

SUMARI

VOLUM I

FITXA TÈCNICA

1. INTRODUCCIÓ.....pp.4-9
2. MOTIUS DE LA INTERVENCIÓ I OBJECTIUS.....pp.10-11
3. CONTEXT GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC.....pp.12-15
4. NOTÍCIA HISTÒRICA. Antecedents arqueològics.....pp.16-27
5. METODOLOGIA. Desenvolupament dels Treballs.....pp.28-33
6. RESULTATS
 - Primera fase d'actuació*.....pp.34-64
 - 6.1.- *La Font i el jardí circumdant dels segles XVIII-XIX*
 - 6.2.- *Conjunt d'esglaons d'època moderna (s.XVII-XVIII).*
 - 6.3.- *Zona d'emmagatzematge i estructures muràries*
(s.XIV-XVI).
 - 6.4.- *Estudi de paraments.*
 - Segona fase d'actuació*.....pp.65-68
 - 6.5.- *Seguiment i control de rases i cales.*
7. CONCLUSIONS.....pp.69-80
 - 7.1. **Horitzó A. Les estructures d'emmagatzematge en època altmedieval (s.X-XII).**
 - 7.2. **Horitzó B. La vertebració de la trama urbana en època baixmedieval (s.XIII-XVI).**
 - 1) Primera fase d'ocupació de l'espai: vestigis d'un edifici amb pou (s.XIII-XIV).

2) Segona fase d'ocupació de l'espai: redefinició de l'espai arquitectònic i aparició de zones de producció (s.XV-XVI).

7.3. Horitzó C. La transformació de l'espai arquitectònic en època moderna i contemporània (s.XVII-XIX).

8. AFECTACIÓ DEL JACIMENT.....pp.81-84

8.1.- Font i jardí circumdant (UEs 03, 29-31)

8.2.- Conjunt d'esglaons d'època moderna (UEs 42-45)

8.3.- Zona de producció i elements arquitectònics (UEs 58,59,77)

8.4.- Pou U.E.90 i Mur U.E.98

8.5.- Taula d'Afectació

9. BIBLIOGRAFIA.....pp.85-88

VOLUM II

10.ANNEXOS

ANNEX 1. Inventari de les Unitats Estratigràfiques

ANNEX 2. Inventari del Material Arqueològic

ANNEX 3. Làmines de Dibuix del Material Arqueològic

ANNEX 4. Inventari de fotografies

VOLUM III

ANNEX 5. Planimetria

FITXA TÈCNICA

Intervenció

Nom: C/Mercaders, nº42. *Palau Mercaders*

Tipus d'intervenció: preventiva.

Codi MHCB: 142/06

Motiu: Obres de Rehabilitació i Reformes del Palau Mercaders.

U.T.M:

x=431363 / y= 4582028 / z= 7.31m, s.n.m

Dades de la intervenció

Promotor: Associació Cercle Artístic de Sant Lluch

Dates d'intervenció:

- Del 25 d'octubre al 29 de desembre de 2006
- Del 2 de gener al 28 de febrer de 2007
- Del 12 al 30 de març de 2007
- Del 10 d'abril al 31 de maig de 2007

Empresa adjudicatària: Arqueociència, SL.

Direcció tècnica: Marta Maragall Moreno

Equip:

Arqueòleg de suport: Carlos Bella

Oficials d'arqueologia: Aida Maia Strass, Alex Fornells, Alexis Bourhglan, Eva Maria González, Juan Jiménez, Luis Belmonte, Núria Rodó, Sandra Bernat, Xavier López.

Aixecament planimetria: Maria Pujals, Paco Nuñez

Digitalització de plànols: Maria Pujals, Berta Roca, Marta Maragall

Fotografia: Marta Maragall

Estudis diversos: Material arqueològic: Sandra Bernat

Dibuix dels materials arqueològics: Montse Casalí

Resultats

Cronologia: Segles XIV-XV; XVI-XVIII

Resultat dels treballs: Restes aïllades de l'urbanisme d'època moderna i contemporània, restes de producció indeterminada en època moderna, i restes de xarxa urbana en època medieval.

Paraules clau: Urbanisme en època moderna i medieval. Zona de producció indeterminada, en època moderna.

1.- INTRODUCCIÓ

La memòria que presentem mostra els resultats obtinguts durant la intervenció arqueològica efectuada entre el mesos de novembre i desembre de 2006 i, entre els mesos de gener, febrer i març de 2007, al *Palau Mercaders*, C/dels Mercaders, número 42 (Barcelona).



Foto. Façana principal de l'edifici de Palau Mercaders, feta des de l'Avinguda Cambó.

Les dates de les resolucions són:

- Del 25 d'octubre al 29 de desembre de 2006
- Del 2 de gener al 28 de febrer de 2007
- Del 12 al 30 de març de 2007
- Del 10 d'abril al 31 de maig de 2007



La intervenció va ser promoguda per l'Associació Cercle Artístic de Sant Lluch i el projecte de remodelació fou redactat per *Valeri Arquitectes, S.A.* L'execució de l'obra va anar a càrrec de l'empresa *EXISA, S.A.* El projecte d'actuació arqueològica subsidiària el va realitzar l'arqueòleg Isidre Pastor (Foment de Ciutat Vella), d'acord amb les directrius tècniques del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, qui establí el número de codi 142/06 per identificar-la. La intervenció arqueològica la dugué a terme l'empresa Arqueociència Serveis Culturals, S.L, sota la direcció tècnica de l'arqueòloga Marta Maragall.

L'execució dels treballs arqueològics, de caire preventiu, es va basar en dues fases ben definides: en una primera fase, es va realitzar el seguiment i control dels rebaixos mecànics de terres, realitzats en el pati interior de dit edifici. Fou durant l'execució d'aquesta, que es localitzaren una sèrie d'elements i estructures de valor arqueològic que es varen excavar en extensió, i una part dels quals fou desmuntada per les necessitats de l'obra¹. En una fase posterior, es va efectuar el seguiment d'una sèrie de rases de fonamentació i rases per a les conduccions dels desaigües que varen resultar negatives.

Per últim, l'actuació arqueològica en qüestió es va executar, en la major part del temps, paral·lela a una segon intervenció a l'edifici contigu de Beates, concretament al seu pati interior sobre elevat, que es separava amb el de Palau Mercaders, per un del murs perimetrals documentats. L'execució de la feina va anar a càrrec de l'empresa Atics, SL, sota la direcció arqueològica de Laura Arias. Aquest fet, va permetre posteriorment, durant la realització d'aquesta memòria,

¹ Informe d'afectació de dues estructures entregat a l'Àrea de Coneixement i Recerca de la Generalitat de Catalunya el mes de febrer de 2007: MARAGALL, M.(2007) *Informe d'afectació de les estructures UE.90 i UE.98, localitzades en la intervenció arqueològica al Palau Mercaders, c/dels Mercaders, ním.42.* Barcelona. Resolució del Director General de l'Àrea de Coneixement i Recerca a 30 d'abril de 2007. Ref.470 K 121.



l'establiment de paral·lelismes en les diverses fases ocupacionals i cronològiques sorgides dels resultats de la intervenció.

1.1 Situació



*Foto. Vista de la planta baixa de la façana principal.
Autoria: Veclus, SL.*

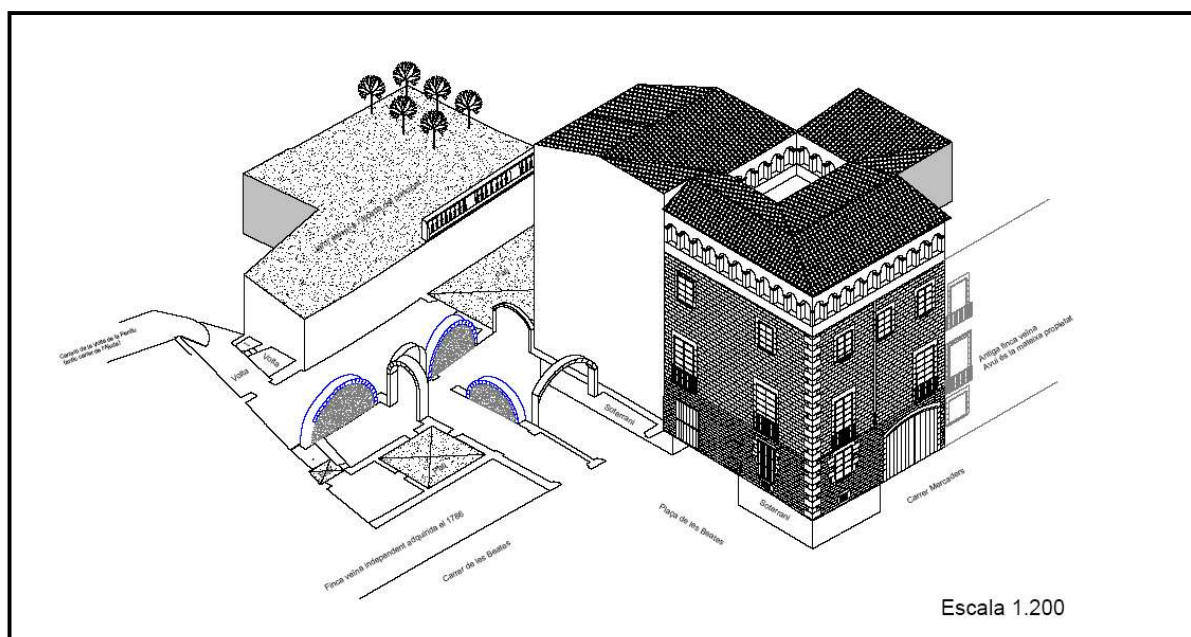
Aquesta finca, es correspon amb la Referència Cadastral 1221505DF3812A, p178 i està integrada en la finca 005, de l'illa 0141510, del plànol parcel·lari de la ciutat de Barcelona. La zona de la finca, que ocupa el immoble del carrer dels Mercaders, núm. 42 ocupa una superfície màxima d'uns 575 m².

Aquest conjunt arquitectònic s'inclou en una Zona d'Interès Arqueològic i d'alt valor històric, tal i com s'ha posat de manifest en les intervencions arqueològiques precedents. Per aquest motiu, en el supòsit de portar-se a terme una actuació que comportés una afectació del subsòl, la normativa municipal estableix, d'acord amb el que contempla la legislació vigent en matèria de patrimoni, la realització d'una Intervenció Arqueològica, sota la classificació de Preventiva, prèvia a l'execució del projecte constructiu que la motiva.



1.2 L'edifici de Palau Mercaders (CABALLÉ; GONZÁLEZ, 2004)

En aquest apartat presentem un resum de l'estudi que Francesc Caballé i Reinald González feren de la finca afectada, juntament amb l'edifici de Beates (CABALLÉ; GONZÁLEZ, 2004).



*Foto. Imatge de la restitució de l'edifici de Palau Mercaders efectuada per l'empresa Veclus, SL, en l'estudi patrimonial que van efectuar.
Autoria: VECLUS, SL*

La parcel·la que ocupa l'edifici del número 42 del carrer Mercaders, forma una única finca des de la fi del segle XVIII, de la qual algunes zones porten unides pràcticament des del 1692.

La finca en qüestió, juntament amb la de la Plaça Beates, formen part de la part més occidental d'una illa de cases força irregular, determinada al costat nord del carrer de Sant Pere més baix, cap a l'est, pel carrer de les Freixures; vers el sud, per l'actual avinguda Cambó; i, finalment en direcció oest, part del carrer



Mercaders, part de la plaça de les Beates i altrament pel carrer homònim de les Beates.

L'edifici núm.42 del carrer Mercaders (Palau Mercaders), presenta una planta irregular tant en el ras de la planta baixa com en la planta pis. Aquesta peculiar fisonomia és resultat d'una banda de la seva relació física amb la finca núm.2-5 del carrer de les Beates; són i eren majoritàriament la mateixa propietat. Per altra banda, és fruit també d'un procés de segregació parcel·lària del seu costat més meridional.

Al pati interior alçat on es va realitzar la intervenció era la planta noble de l'edifici del carrer Mercaders; estava ocupada en els darrers temps per entitats culturals de diferent importància.

L'edifici s'hauria d'incloure entre els segles XVII i XVIII. El seu projecte arquitectònic i constructiu és hereu de la tradició constructiva barcelonina medieval. Es defineix per l'organització dels volums construïts al voltant d'un gran pati central caracteritzat per la presència d'una escala monumental, del tipus d'escala noble coberta amb pòrtic que veiem desenvolupar-se des de la segona meitat del segle XVI, i més concretament al llarg del segle XVII barceloní.

L'arquitecte encarregat del projecte de construcció plantejà la presència d'un ampli jardí elevat a l'alçària del pis principal que només tenia accés des de la banda més occidental de la propietat, i que en aquell moment ocupava tant l'edifici de Palau Mercaders com el de Beates. Aquesta organització interior representà que el costat més oriental no tingués accés a cota a l'esmentat jardí elevat.



Aquesta configuració arquitectònica es mantingué pràcticament sense canvis des de la seva construcció a la fi del segle XVII fins a mitjan segle XIX, moment en el qual una part del pati posterior de l'edifici fou coberta.



2.- MOTIUS I OBJECTIUS DE LA INTERVENCIÓ

L'edifici del Palau Mercaders, situat al carrer Mercaders núm. 42, juntament amb l'immoble contigu, situat al carrer de les Beates núm. 2-5, figuren en el *Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic*, sota la denominació de "Dos edificis d'habitatges" Així mateix, l'edifici està inclòs al Catàleg del Patrimoni arquitectònic, Històric-Artístic de la Ciutat de Barcelona del 1979, categoria B i qualificació urbanística 7b3(p) 13a(p).

El projecte d'obra preveia la rehabilitació de l'edifici per tal d'ubicar-hi les noves instal·lacions del Cercle Artístic de Sant Lluch.

La rellevància històrica que assoleix aquest sector de la ciutat, on aquest s'emplaça, ofereix unes expectatives arqueològiques considerables especialment en relació a l'època romana i al període medieval. La intervenció arqueològica preventiva projectada s'emmarcà en la trama urbana de l'entorn immediat a l'antic convent Santa Caterina, ubicat en l'històric barri de Sant Pere i Santa Caterina, on es fa palesa arqueològicament una ocupació humana des de l'època prehistòrica fins als nostres dies. Així doncs, s'hi han documentat restes d'època prehistòrica, d'època romana, així com també les restes de l'entramat urbà que es genera a l'Edat Mitjana en el barri de la Ribera i tot un seguit d'estructures relacionades amb el convent de Santa Caterina, que arriben a època moderna i contemporània.

El projecte preveia el rebaix en extensió del pati interior elevat i d'una sèrie de rases i cales mecàniques per a fer passar els diferents serveis del nou casal. L'espai intervingut, tal i com dèiem en l'apartat anterior, s'inclou en una Zona d'Interès Arqueològic i d'alt valor històric, per tant, tal i com estableix la normativa



municipal, i d'acord amb la legislació vigent en matèria de patrimoni, qualsevol actuació que comportés una afectació del subsòl suposaria la realització d'una intervenció arqueològica, amb el caràcter de "Preventiva".

D'aquesta manera, els rebaixos duts a terme haurien d'estar controlats arqueològicament, per localitzar i documentar les possibles restes que apareguessin.



3.- MARC GEOGRÀFIC I GEOLÒGIC

La comarca del Barcelonès, comprèn el territori estès entre la Mediterrània i la Serralada Litoral, en el tram conegut com a Collserola i delimitat pels rius Llobregat i Besòs. Des del punt de vista morfològic, doncs, s'aprecien dues grans unitats, Collserola i el Pla.

A la Serra de Collserola hi trobem una formació de *horst* composta per materials granítics i esquistosos, limitat al nord pel Vallès (Sector central de la Depressió Pre-litoral), a l'est amb el Turó de Roquetes (Besòs), al sud el Turó de Valldaura i a l'oest pel Llobregat.

Quant al Pla, es troba obert a mar i limitat per la Serralada Litoral (composta de llicorelles silurianes assentades en un basament granític) i a migjorn per la falla que segueix ran de mar des de Garraf i turó de Montjuïc fins al Turó de Montgat, més enllà del Besòs.

La falla, originada al moment de la fractura del Massís catalano-balear, dibuixà el que a grans trets, havia de ser la costa catalana. Per això, el pla inclinat del peu de Collserola és de basament paleozoic i d'estructura tabular, havent estat afectat per tots els moviments orogènics alpins.

En el miocè i el pliocè, damunt del sòcol paleozoic, sedimentaren dipòsits marins del qual son testimonis una sèrie de petits i suaus turons (dels Ollers, del Tàber, de les Falsies, de la Bota). La falla es fa visible al Pla ja que si des de Collserola els dipòsits baixen d'una manera continuada, suau i regular, al punt de contacte entre Ciutat Vella i l'Eixample, es produeix una ruptura amb la presència d'un salt



o esglaó d'uns 20m, clarament visible en la morfologia urbana (les baixades de Jonqueres, de la Via Laietana, els carrers d'Estruch, de les Moles o de Jovellanos).

Salt aquest que fou aprofitat per la defensa de la ciutat situant-hi les muralles o a nivell econòmic, explotat amb la ubicació de diversos molins a la zona coneguda com de les moles (actual carrer de les Moles).

De l'esglaó cap a mar ja no hi ha sòcol de llicorella ni de granit, sinó que ens trobem un mantell al·luvial format per les aportacions de les rieres, dels torrents, dels deltes dels rius veïns i del corrent litoral.

En aquest sector del pla es formaren maresmes i estanyols, però com que la costa ha anat avançant, molts d'aquest, ja no existeixen en l'actualitat tot i que molts d'ells han continuat vius en els topònims de la ciutat (Banyols a la marina de Provençals, la Llavinera a Portal Nou, la Llacuna i la Llanera al Llobregat o l'estany del Cagalell al Port).

Referent al terme municipal de Barcelona, que és el que ens ocupa en aquest cas, arriba a una extensió de 1.754.900 Ha i s'estén a la costa mediterrània en una plana de 5 Km d'amplada limitada al NO per la Serra de Collserola (que culmina a 512 metres amb el Tibidabo), entre els sectors deltaics del Llobregat i el Besòs.

La seva funció de capital sempre ha estat afavorida per la situació geogràfica d'aquesta plana, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció N-S la Catalunya Central (el Llobregat i l'eix Besòs–Congost–Ter).



Com hem esmentat abans, ens trobem davant d'un territori format a causa de l'acumulació de sediments provinents de les rieres, torrents i deltes dels rius propers a la ciutat així com de sediments marins (és reconegut que en els darrers segles, Barcelona ha guanyat terreny al mar).

En aquesta plana completament urbanitzada destaquen varies zones clarament diferenciades, el nucli antic que correspon a la primitiva ciutat romana damunt del Mont Tàber (15m snm) proper al mar. El nucli de Montjuïc al S, que s'aixeca suaument al pla i que cau bruscamment sobre el mar fent-se inexpugnable el seu accés des d'aquesta posició, i els ravals més pròxims que s'originaren entorn aquests nuclis.

Per altra banda, tenim tota una sèrie de nuclis poblacionals que, emergits fora muralles acabaran essent absorbits per la ciutat en una de les seves dues importants crescudes (amb la construcció de les muralles del segle XIII o durant l'expansió del segle XIX. amb la creació de l'Eixample). (CARRERAS CANDI, ed., 1982)

Centrant-nos en el nucli de carrers afectats i que ens ocupen en la present memòria, ens hem de situar dins el Districte de Ciutat Vella, entre els barris de Sant Pere i Santa Caterina, delimitats per l'actual Via Laietana, carrer de Sant Pere més Baix i l'Avinguda Cambó. El barri en qüestió no és homogeni, de fet, es podria subdividir en el sector de la Bòria i la placeta d'en Marcús, el barri de Santa Caterina, el barri de Sant Agustí Vell i els barris de Sant Pere més Alt i Sant Pere més Baix.



En l'actualitat, encara es conserven trets fundacionals com són el convent de Sant Pere de les Puelles o el seu eix vertebrador en els carrers de la Bòria, Plaça de la Llana, Corders i Carders. Aquest també tingué molta rellevància en la dinàmica industrial que des de l'edat mitjana ha tingut el barri i que perdurà fins entrat el segle XIX en forma de fàbriques d'indianes aparegudes a mitjans del segle XVIII.

La zona que ens ocupa se situa entre els carrers de Mercaders, Plaça Beates i carrer de les Beates, paral·lels a l'eix centralitzador de la Via Laietana i perpendiculars a l'Avinguda de Cambó.



4.- SÍNTESI HISTÒRICA I ANTECEDENTS ARQUEOLÒGICS



Hi ha tot un seguit d'antecedents que, sens dubte, constitueixen un excel·lent referent de les perspectives arqueològiques que ofereix l'àmbit d'afectació del Palau Mercaders. Els treballs previstos en la present intervenció haurien de permetre documentar l'evolució històrica de la trama urbana que ens emmarcava.

Les actuacions que s'han anat realitzant en l'entorn les podríem ubicar en l'avinguda Francesc Cambó, ja des

dels anys 80, moment en que es va posar al descobert la zona de necròpolis d'època romana. Aquestes intervencions varen estar contrastades recentment (CABALLÉ, G.; 2005), durant els treballs d'excavació a resultes de la nova urbanització de l'avinguda de Francesc Cambó. Per altra banda, durant l'obertura del nou vial emplaçat entre els carrers d'Álvarez de Castro i Jaume Giralt (BORDAS, A., 2002; UTE, Codex-Atics, 2002-2003) es va conèixer noves dades que varen possibilitar avaluar la seqüència arqueològica de l'indret. Per últim, destacar tot un seguit d'intervencions puntuals portades a terme en finques dels carrers propers i immediats com la finca núm.13 del carrer Fonollar (PIERA, J.;1998); el solar situat entre la plaça Sant Cugat i el carrer Fonollar (ALVARO, K.; 1999) i el pati de la finca núm.17 del carrer Carders (RODRIGUEZ, C.;2003).



Però pel que fa a l'entorn immediat de l'àmbit d'actuació cal tenir presents els resultats de la intervenció arqueològica que es va realitzar a la finca contigua a l'àmbit d'actuació, plaça de les Beates, núm. 2-5, realitzada entre els anys 2005-2006 sota la direcció tècnica de Daria Calpena i Laura Arias (Atics, S.L.). Els resultats d'aquesta actuació varen permetre documentar un fons de sitja d'època neolítica, així com una zona de necròpolis d'època tardoantiga que ocupava tota la part de l'actual finca.

D'altra banda, en relació a l'evolució històric i constructiva d'aquests dos edificis l'empresa Veclus, S.L: portà a terme, per encàrrec de Foment de Ciutat Vella, una valoració patrimonial d'aquest conjunt.

Gràcies a les diverses intervencions arqueològiques efectuades en la zona que tractem², s'ha pogut anar reconstruint els orígens de la ciutat de Barcelona ja des d'època prehistòrica. Aleshores, els assentaments es localitzaven en petites elevacions i depressions que marcarien un paisatge de suaus pendents en direcció al mar (AGUELO, J.; HUERTAS, J.; PÙIG, F., 2005:13-40).

La fundació de *Barcino* per part de l'emperador August (15-5 aC) tingué l'origen en l'establiment de la *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*, que es localitzà en una petita elevació al voltant de la qual es van construir les edificacions. Els treballs de construcció de la colònia romana pròpiament varen començar a transformar l'entorn i la orografia implantada en èpoques precedents. Així, les restes arqueològiques documentades a la plaça d'Antoni Maura o al carrer Princesa (CASAS, J; 2003: Princesa 21-Boquer 8-12) varen permetre definir una

²Zona del mercat de Santa Caterina, zones com Jaume Giralt-Pou de la Figuera-Carders i la plaça Allada-Vermell, entre altres.



xarxa urbanística distribuïda al voltant de construccions disperses situades al sector NE de les muralles de la ciutat. De fet, l'eix que vertebrava aquest espai era la *Via Augusta*, que integrava els actuals carrers de Carders-Corders-Bòria-Llibreteria.

A partir del segle IV dC la ciutat es refortifica, abandonant-se el *suburbium* i al seu lloc hi aparegueren els espais destinats a cementiri. Com a exemple, la necròpolis documentada en l'excavació del Mercat de Santa Caterina estava formada per diversos tipus d'enterraments: inhumacions en fossa simple, *tegulae* de secció quadrada, i construccions funeràries amb diversos enterraments (AGUELO, J. *et alii*; 2005).

Amb la conquesta andalusa a partir del segle VIII Barcelona passa a ser controlada fins a inicis del segle IX; posteriorment, amb l'adveniment de les tropes cristianes, comandades per Lluís el Pietós, la ciutat es convertirà en seu comtal. En aquest context, però, Barcelona continua reclosa dins les muralles tardoromanes, amb les pertinents modificacions i adaptacions a les noves necessitats urbanístiques del moment. El creixement urbà que començarà a viure la ciutat en època medieval s'iniciarà a finals del segle X amb el desbordament dels seus límits arquitectònics. En el suburbi, sorgiran nuclis de cases o ravals anomenats *burgs* (de la Bòria, dels Arcs, del Pi) que seran complementats per d'altres que planifiquen l'ocupació del sòl (vilanoves de Sant Pere, dels Còdols, de Mar).

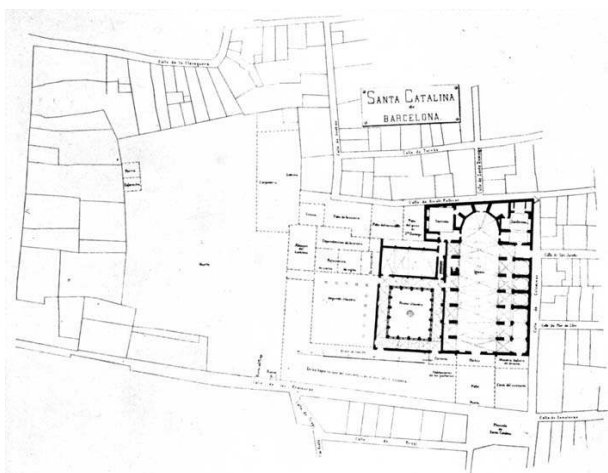
Les necessitats d'expansió fora dels límits arquitectònics establerts pels romans va provocar la transformació de la xarxa urbana de la ciutat. En aquells moments, Sant Pere de les Puelles i Santa Maria del Mar exercien el domini feudal sobre les terres dels voltants, i al llarg del rec Comtal es va anar formant la nova xarxa



esmentada. Així doncs, en aquesta part de la ciutat, es va anar creant un conglomerat de barriades tant sols aturades per la presència de les muralles romanes. Per altra banda, el rec Comtal, com a important eix vertebrador des del riu Besòs, es va convertir en el centre aglutinador de les primeres “preindustries”.

Els barris de Sant Pere i Santa Caterina han mantingut fins avui l'estructura originària medieval, sent els carrers estrets i entrelligats els protagonistes d'una arrelada activitat lligada als orígens artesanals i després tèxtils i comercials. Sant Pere, Santa Caterina i Sant Agustí són noms relacionats amb les grans institucions religioses que hi havia a la zona. Avui en dia només resta el testimoni de l'església de Sant Pere de les Puel·les i Sant Agustí Vell.

El sector de Santa Caterina va néixer a partir de l'edat mitjana com a raval que es desenvolupà a partir del vial principal de la ciutat. L'arribada dels frares predicadors a finals del primer quart dels segle XIII i la fundació del seu convent, Santa Caterina, ve a omplir el buit d'edificacions entre les cases del sector proper a la via i la vilanova o barri sorgit al SO del Monestir de Sant Pere de les Puel·les.



*Foto. Imatge del Convent de Santa Caterina.
Font: VECLUS, SL.*

Amb tot, una de les referències arqueològiques d'època medieval en el barri és la troballa d'una església situada en un context romànic del segle XI. L'excavació al Mercat va documentar un seguit d'edificacions, de caire domèstic, al voltant del conjunt conventual, i que presenten una orientació diferent a les edificacions documentades fins ara. La



parcel·lació romana sembla quedar-se alterada, cosa que evidencia una redefinició de la propietat de la terra. L'aparició d'aquestes edificacions s'ha d'emmarcar en el context de venda dels grans alous de finals del segle XII i principis del segle XIII, amb l'establiment de tinents que havien de construir-hi casa i millorar la terra (AGUELO; HUERTAS; PUIG, 2005).

A l'extrem sud, la tradició marinera del barri i de la Ribera va conformar una unitat que data del segle X, quan ja hi havia un nucli habitat extramurs vora la platja a l'entorn d'una església anomenada Santa Maria de les Arenes. Amb l'esplendor del comerç marítim del segle XIII, durant l'època de Jaume I, el nucli es va anar consolidant i s'hi van concentrar la major part dels oficis de la ciutat, com ho demostra la toponímia (Espaseria, Mirallers, Agullers, Esparteria, Sombrerers, Abaixadors, Caputxes, etc.) i alguns serveis bàsics de la infraestructura urbana (escorxadors, molins, tints, etc.)

La dinàmica intrínseca del procés d'expansió urbana de la ciutat medieval fou força complexa i heterogènia, i restà condicionada a les pautes i vicissituds econòmiques, socials i polítiques que van regir la transformació de la ciutat en el decurs d'aquest ampli període històric. Tot i que les primeres referències que denoten un cert creixement d'aquests nuclis daten de la segona meitat del segle X, l'entorn proper de la ciutat en el qual s'integren es caracteritzarà, fins ben entrat el segle XI, pel predomini d'un paisatge eminentment rural, ocupat essencialment per camps i horts (BUSQUETS, J.; PASTOR, I.; 2005:119).

A finals del segle XIII comença una època important amb l'edificació a la part del carrer Montcada de grans palaus i l'assentament dels diversos ordes eclesiàstics establerts a la zona, entre ells cal destacar els dominics que fundaren el Convent de Santa Caterina, el més gran de la ciutat de Barcelona. Tota aquesta zona restà



urbanitzada i la construcció d'aquest convent va motivar una divisió molt clara de la ciutat, així com el canvi del traçat de diversos carrers, creant una illa dins de la xarxa urbana.

L'esplendor d'aquest barri es va mantenir fins a la davallada del tràfic comercial a la Mediterrània al segle XVI. La situació es va agreujar amb l'enderrocament de mig barri per la construcció de la Ciutadella l'any 1714 ordenada per Felip V. El segle XVIII les manufactures tèxtils marquen la vida i ritme dels carrers dels barris, l'edificació medieval es va substituint i l'expansió industrial crea una nova demanda de mà d'obra i habitatge.



*Foto. Ciutat de Barcelona. Situació de l'Eixample respecte el centre històric de la ciutat.
Font: VECLUS, SL*

La desamortització de 1835 no va alliberar sòl per a usos socials, sinó per a la creació de cases-fàbrica. Com a excepció, es va crear el mercat de Santa Caterina l'any 1848, avui dia totalment remodelat per l'equip de l'arquitecte Enric Miralles. L'enderrocament de les muralles i la realització de

durant el segle XIX. Això va suposar un atapeïment del barri amb la presència de fàbriques tèxtils, que a poc a poc, davant la manca d'espai, es van anar traslladant al Raval o fora muralles. La creació de l'Eixample, com en altres ciutats d'Europa, va produir un procés de substitució dels habitants del nucli antic que pertanyien a la classe benestant per



immigrants que ocupaven habitatges subdividits, amb una manca evident dels serveis indispensables, que amb el pas del temps es van deteriorar força. Moltes cases nobles van ser dividides perquè hi visqués la gent obrera, amb un empobriment notable de les condicions de vida. El carrer de la Princesa es va obrir l'any 1835 (anava de la Plaça de l'Àngel o antiga Plaça del Blat fins al carrer del Comerç) en un intent va per oxigenar la zona. Els actuals barris de Sant Pere i Santa Caterina van quedar definitivament separats, de manera transversal, del barri de la Ribera, amb realitats molt diferenciades a nord i sud d'aquest carrer.

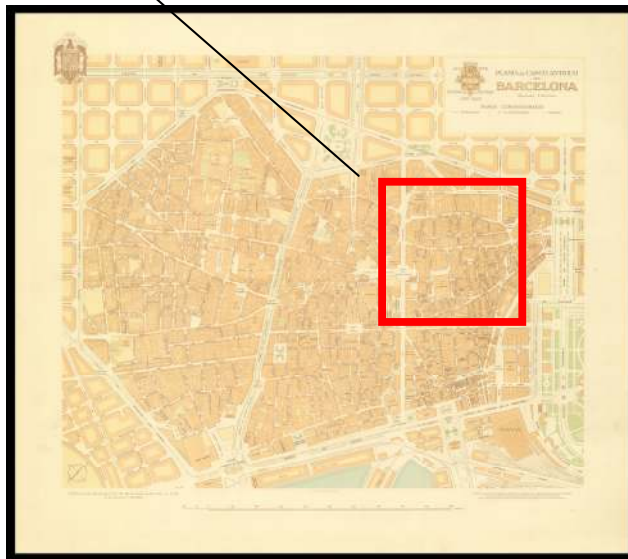
Durant la setmana tràgica, el juliol de 1909, es van cremar molts edificis religiosos com a forma de contestació popular i reflex de les males condicions de vida del barri. La situació sanitària deficient va provocar l'any 1914, entre els barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, 310 morts de tifus, el 5% de totes les defuncions de Barcelona.

En la primera dècada del segle XX va haver un esdeveniment cabdal: el pla urbanístic que va donar lloc a la construcció de la Via Laietana: 2.199 habitatges es van enderrocar i 82 carrers van desaparèixer totalment o parcialment amb el cost social que tot això va suposar. La Via Laietana va significar el trossejament de la unitat urbanística del centre històric en dues meitats diferenciades: per una banda el barri Gòtic i per l'altra els barris de Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera.





*Foto. Plànol de la ciutat de Barcelona, a inicis del segle XX, una vegada oberta la Via Laietana.
Font: AHMB (Núm.: 16412)*



La proximitat de l'estació de França i del port van atraure la majoria de la gent que arribava a Barcelona per la feina que generaven l'Exposició Universal de 1929 i les obres del metro. L'any 1945, el 32,3% dels habitants del barri eren immigrants. La presència de rellogats era abundosa i el barri es va convertir en una de les zones urbanes més denses d'Europa. Les condicions dels habitatges del barri eren les pitjors de Barcelona. El barraquisme vertical i horitzontal era moneda corrent i l'amuntegament de la població no va començar a minvar fins entrats els anys seixanta del segle XX³.

³ Extret de la web oficial de l'Ajuntament de Barcelona: www.bcn.es.



4.1 Antecedents arqueològics

La zona en la que s'ha centrat la present intervenció arqueològica (Carrer Mercaders, número 42, *Palau Mercaders*) ha estat des de fa pocs anys una de les parts més reformades del districte de Ciutat Vella, sobretot emmarcada dins les obres de remodelació del Mercat de Santa Caterina i el seus entorns. Com a antecedents més immediats hi ha les intervencions efectuades en el Carrer Mercaders i Plaça de les Beates, les quals varen donar resultats que ajuden a reconstruir tant la zona de necròpolis tardoantiga com la xarxa urbanística en època medieval i moderna.

Les actuacions arqueològiques efectuades a l'edifici de Beates, entre 2004 i 2006, sota la direcció arqueològica de Laura Arias i Dària Calpena (Atics, SL), varen posar de manifest testimonis de l'antiga xarxa urbanística, que abraçaven des de l'època medieval (segles XII-XV), passant per l'època moderna (segles XVII-XVIII) i testimonis del període contemporani (segles XIX-XX). A més, en aquesta intervenció es varen documentar restes d'enterraments de diversa tipologia pertanyents a la necròpolis baix imperial (s.III-V dC) en època romana (ARIAS; CALPENA, 2009). El fet que part d'aquesta intervenció arqueològica es dugués a terme en el pati interior de l'edifici esmentat, va posar en relació part de les restes documentades, establint com a resultat fases ocupacionals coetànies amb el Palau Mercaders.

En la intervenció efectuada a l'Avinguda Cambó-carrer Mercaders, l'any 2005 sota la direcció de Gemma Caballé (ArqueoCat, SL) es varen documentar i localitzar restes d'enterraments de diferent tipologia (inhumació en *tegulae*, en estructura de caixa i en àmfora, i àmbit funerari) així com la continuació de les línies de façana d'època moderna (CABALLÉ, G.; 2009).



En els entorns de la zona afectada, i emmarcat dins el “Projecte de remodelació urbanística dels entorns de Santa Caterina -5a Fase B-, del districte de Ciutat Vella de Barcelona”⁴, entre el 2006-2008 es van efectuar controls, seguiments i

excavacions arqueològiques que varen permetre documentar restes corresponents a època medieval, sitges d'emmagatzematge altmedievals; d'època medieval-moderna, les fonamentacions de la Casa Padellàs (segles XV-XVI) i restes d'un Palau Medieval (AGUILAR, C., 2007), així com restes d'enterraments corresponents a la necròpolis baiximperial (MARAGALL, inèdit).

Intervenció de referència per a l'estudi de l'evolució del barri, fou la intervenció arqueològica duta a terme per J. Aguelo i J. Huertas entre 1999 i el 2003, dins del mercat de Santa Caterina, amb la documentació d'ocupació humana des de la prehistòria fins al segle XX (AGUELO, J; HUERTAS J. 2002).

La intervenció al solar del c/Jaume Giralt, núm. 4-10, l'any 2000, dirigida per l'arqueòloga Josefa Huertas, donà com a resultats una sèrie de murs d'època moderna i contemporània, així com estructures subterrànies i dipòsits també datats en època contemporània. (HUERTAS, 2000).

Una altra intervenció a tenir en compte fou la duta a terme a l' Avinguda Francesc Cambó, dirigida per Anna Bordas entre els anys 2001-2002. En aquest cas es van poder documentar restes d'hàbitat medievals i part de la necròpolis tardoromana.

La continuació d'aquesta excavació fou la duta a terme per la UTE Àtics – Còdex dins del “Projecte d'infraestructures troncal del c/ Carders a la central de RSU al

⁴ Carrers de Mercaders, Avellà, Pare Gallifa, Tragí, Massanet, Arc de Sant Silvestre.



Mercat de Santa Caterina, al districte de Ciutat Vella de Barcelona” entre els anys 2002 i 2003. Aquest projecte incloïa una afectació de pràcticament tota la zona entre l’Avinguda Francesc Cambó, el c/ Metges el c/ Pou de la Figuera i el c/ de Sant Pere més Baix (VVAA, 2003). En el procés d’excavació es varen documentar des de restes d’hàbitat contemporani d’origen medieval, a xarxa urbana medieval, restes de la necròpolis tardoromana i ocupació prehistòrica del Bronze Inicial.

Aliena al pla de reforma però propera a la present intervenció, fou la duta a terme entre el c/ de Fonollar i l’Arc de St. Cristòfol. el 1998 i dirigida per K. Alvaro. Entre els resultats contava la localització de restes de l’antic gremi de fonadors, així com part d’una casa senyorial. (ALVARADO, 1999).

Al voltant de la plaça de Sant Cugat del Rec es comptabilitzen tres intervencions, essent la primera la dirigida el 1998 per J. Piera, on es van documentar restes d’estructures medievals (PIERA, 2000). El 1999 se’n dugué una altra, dirigida per M. Fàbregas. En aquest cas, es documentà un pou medieval i restes de la necròpolis baix-imperial romana (FÀBREGAS, (1999). En darrer lloc, l’any 2005 es dugué a terme també a la mateixa plaça una altra excavació, dirigida per I.Salvadó, A. Vilardell i J.Garcia que va donar com a resultat la documentació de restes de la xarxa urbana altmedieval així com les restes de la parròquia de Sant Cugat del Rec del segle XVII, representada per tombes d’obra a la zona de l’absis i a la nau central (SALVADÓ; VILARDELL 2007) .



Taula resum amb algunes de les intervencions arqueològiques a la zona afectada.

Antecedents més immediats.-

- 2004-2006.- Edifici Beates i Palau Mercaders. Daria Calpena, Laura Arias. (Atics, SL).
- 2005.- C/Mercaders i Avinguda Cambó. Gemma Caballé. (ArqueoCat, SL).
- 2006.- C/Mercaders, 42. Palau Mercaders. Marta Maragall. (Arqueociència, SL).
- 2008.- C/Mercaders, Plaça Beates, C/ de les Beates. Marta Maragall (Estrats, SL).

Antecedents a la zona.-

- 1984-1985.- Avinguda Cambó. Maite Miró, Anna Oliver, Emilia Pagès, Eduard Riu i Carolina Rovira.
- 1998.- Mercat de Santa Caterina. Josefa Huertas (Codex, SCCP).
- 2002-2003.- Zona de Santa Caterina. Josefa Huertas i Jordi Aguelo (Codex, SCCP).
- 2002-2003.- UTE Codex – Atics. Avinguda Francesc Cambó; C/ Metges; C/ Pou de la Figuera; C/ de Sant Pere més Baix.
- 2006-2007.- Pou de la Figuera (Carrers de Jaume Giralt, Metges, Montanyans). Adriana Vilardell. (Estrats, SL).
- 2006-2007.- C/ Mercaders, Avellà, Tragí, Massanet, Arc de Sant Silvestre i Pare Gallifa. Carles Aguilar. (Estrats, SL).



5.- METODOLOGIA. Desenvolupament dels treballs realitzats.

Els treballs realitzats durant la intervenció arqueològica al Palau Mercaders varen consistir en el seguiment i control directe, per part de l'arqueòloga responsable, dels rebaixos mecànics realitzats al Pati interior elevat (alçat uns 5 metres respecte la resta de la finca), així com el seguiment i control de les rases de fonamentació i de canalitzacions realitzades en la planta baixa, com a mesura preventiva.⁵ Posteriorment, es va procedir a l'excavació en extensió de les restes arqueològiques que s'anaven localitzant, així com a la documentació i estudi dels paraments dels murs perimetrals a la zona afectada.

Les tasques de rebaix es varen realitzar amb l'ajuda d'una màquina excavadora del tipus "bobcap", primer, i una retroexcavadora després. Per aquelles estructures més difícils d'extreure es va emprar un martell hidràulic.

El pati interior es trobava sobre elevat respecte la cota de circulació de la planta baixa a 5 metres per damunt; per tant, davant d'una potència estratigràfica de tal magnitud, el mètode a seguir fou el rebaix per capes d'uns 0,50m per tal de no malmetre possibles restes arqueològiques o si més no, d'interès arquitectònic. Dites mesures van ser establertes conjuntament amb els responsables del Museu d'Història de la Ciutat i amb Foment de Ciutat Vella, així com amb l'Àrea de Coneixement i Recerca de la Generalitat de Catalunya.

Davant l'aparició de restes arqueològiques o indicis d'aquestes, es va realitzar una neteja i delimitació amb els mitjans arqueològics adequats per confirmar la seva importància. Posteriorment, es varen documentar, fotografiar i se'n va fer un

⁵ Aquestes tasques es realitzaren entre els mesos de març i abril del 2006.



aixecament planimètric en plantes, seccions i alçats. La metodologia emprada en relació a la documentació i excavació arqueològica d'aquestes restes, fou la proposada per E. Harris, en les excavacions arqueològiques en extensió, adaptades a les característiques i particularitats de la intervenció.

Cada estructura i nivell localitzat es va distingir i se li va donar un número d'identificació, anomenat Unitat Estratigràfica (U.E.). En el nostre cas es va iniciar la correlació amb la U.E.01, en endavant. La representació dels nivells arqueològics es va fer mitjançant una fitxa descriptiva, de cada Unitat Estratigràfica, on hi quedà plasmat les seves característiques morfològiques i les relacions físiques i estratigràfiques.

En quant a l'estudi i documentació dels paraments nord, oest i est de pati interior es va fer a partir del seu repicat manual amb l'ajuda d'obriers de la constructora Exisa, S.A. Aquesta tasca no es va realitzar en tota la seva superfície sinó a partir d'una cota concreta, aproximadament els 9 metres, s.n.m. El mètode a seguir en aquests casos s'assimilà al generalitzat a l'excavació en extensió, emprant el mètode establert Harris-Carandini.

En la intervenció en qüestió s'establí un Codi marcat des del Museu d'Història de la Ciutat: 142/06.

En paral·lel, es va dur a terme un registre gràfic de les estructures, elements negatius, paviments, estrats o elements singulars que es detectaren al llarg del procés d'excavació. Aquest registre gràfic s'efectuà mitjançant dibuix arqueològic amb plantes, alçats, i seccions generals a escala 1:20, i pels elements de detall l'escala 1:10. A banda es va portar un registre fotogràfic, emprant el sistema digital



a color, tant del procés d'excavació com de les Unitats Estratigràfiques identificades.

La cota d'afectació de l'obra era 7,30m s.n.m, aproximadament. L'excavació arqueològica no es va exhaurir en la seva totalitat ja que no es va arribar al substrat geològic en totes les zones afectades. De fet, en la zona nord del pati, es varen assolir nivells baix medievals (s.XIV-XVI) que es varen haver de protegir permanentment per no ser malmesos ni destruïts en el procés posterior de les obres.

El procés d'excavació va generar la recuperació de material ceràmic, fauna i elements delicats com vidre o metalls. Seguint les pautes establertes des del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona: Institut de Cultura, els materials ceràmics i les restes de fauna es varen guardar en bosses de plàstic identificades amb el codi del jaciment, el número d'Unitat Estratigràfica i altres referències si s'esqueien. Pel que respecta al material delicat, es va separar el vidre, del bronze i del ferro, desant-los en bosses de plàstic de tanca prèviament foradades, també identificats amb el codi del jaciment, el número d'Unitat Estratigràfica i el tipus de material que contenia. Aquests materials es van desar en contenidors de plàstic per preservar-los dels cops.





Fotografies superiors: Inici de les tasques d'obertura d'un pas per accedir al pati sobre elevat, amb l'ajuda d'una màquina tipus "bobcap".

Fotografies inferiors: Inici dels rebaixos mecànics en el pati sobre elevat, sota el control i seguiment de l'arqueòloga directora.



5.1 Desenvolupament dels Treballs

Davant dels 4-5 metres de potència estratigràfica que s'havien de rebaixar al pati interior, abans d'assolir nivells arqueològics⁶, es va iniciar la numeració de les Unitats Estratigràfiques a partir de l'001 cap endavant, de manera correlativa. La intervenció es va iniciar a la cota 13, 20m, s.n.m i va finalitzar a la cota 7,30m, s.n.m.

Les tasques arqueològiques, es varen organitzar en dues fases diferenciades:

- Una primera fase basada en el seguiment i control del rebaix del pati interior que presentava en els seus inicis una cota d'uns 5 metres per sobre del nivell de circulació de la planta baixa de l'edifici (cota inicial: 12.50m, s.n.m; cota final d'obra: 7,50m, s.n.m). Dins aquesta fase s'inclou l'excavació de tot un seguit de restes arquitectòniques i arqueològiques datades entre l'edat contemporània i moderna fins el límit de l'època alt medieval (des dels segles XI/XII fins segle XIX). També s'inclouïa l'estudi i documentació dels alçats perimetrals nord, oest i est, del pati interior.
- Una segona fase es va basar, una vegada rebaixats aquests 5 metres, en el seguiment de tot un seguit de rases de fonamentació i rases de conducció de desaigües, dins els límits del pati i creuant l'interior de l'edifici.

⁶ La cota de localització de nivells arqueològics estava marcada pels precedents arqueològics a la finca contigu de l'edifici Beates. La intervenció portada a terme per Daria Calpena (Atics, s.l) durant l'any 2005 i 2006 va posar al descobert elements i estructures datables entre l'època moderna-medieval.-romana i fins i tot època neolítica.



Abans, però, d'iniciar el rebaix del pati, calia enderrocar el mur de contenció d'aquest i que constituïa la paret SE d'aquesta zona. Aquesta tasca es va realitzar amb l'ajuda d'una màquina bobcap que utilitzaria un martell hidràulic per tal d'anar trencant el parament.

Rere el mur de contenció es documentaren nivells de terres argiloses amb material constructiu i material arqueològic d'època contemporània i fins i tot moderna (U.E.02), ceràmica blava catalana del segle XVII i ceràmica vidrada monocroma típica del segle XVIII i XIX.

Per tal d'accedir al pati es feu una rampa d'accés d'uns 2 metres d'amplada, després d'haver enderrocat part del mur. D'aquesta manera, es podria extreure la terra sense problemes de mobilitat, altrament provocats per l'espai reduït del lloc.

Els primers nivells extrets mecànicament foren els paviments hidràulics (24x24cm, 20x20cm) que cobrien la totalitat de la superfície del pati elevat (U.E.01). Per sota, es documentà el nivell de terres marrons documentat ja durant l'enderroc del mur de contenció (U.E.02).

Arribats a aquest punt, i durant la primera fase de rebaixos ja es varen localitzar i documentar un seguit de restes relacionades amb el funcionament de l'edifici en època contemporània (s.XIX/XX). Aquestes, varen ser documentades degudament i posteriorment desmuntades per continuar rebaixant el terreny fins a la cota marcada com a final d'obra, recordem, 7'20m, s.n.m.



6.- RESULTATS OBTINGUTS

PRIMERA FASE D'ACTUACIÓ

6.1.- La Font i el Jardí circumdant del segle XVIII-XIX

Hi ha una sèrie d'estructures, relacionades entre sí, que varen ser localitzades sota els nivells superficials extrets mecànicament (UEs 01 i 02) i que estaven ubicades en el centre de l'extensió afectada. Durant l'execució de la rampa d'accés al pati elevat es documentaren les restes d'una estructura de planta circular (U.E.03), amb un enrajolat interior (U.E.04). Per altra banda, es varen localitzar quatre pilars envoltant l'estructura (UEs 05-08). Seguidament es prosseguí amb la seva delimitació, primer mecànicament per tal de definir l'àrea afectada. Amb posterioritat, i amb els mitjans arqueològics oportuns, es definirien els límits de les restes per tal de poder-les documentar gràfica i topogràficament.

El resultat de la tasca anterior va implicar la identificació d'una font d'època contemporània (s.XVIII-XIX), amb un enrajolat interior del tipus "vela de vaixell", de tonalitats blanca i blava (U.E.04). Les parets de l'estructura estaven construïdes amb la tècnica de l'encofrat natural, emprant materials d'obra com maons i restes de material constructiu, barrejat amb pedres de diferents mides sense treballar, amb morter de calç com a lligam.

A mesura que es varen anar excavant els límits i interior de la mateixa, es va poder conèixer el sistema de canalitzacions i desaigües actualment en desús, que mostraven el funcionament intern de l'estructura (UEs.12-14). A més, arran d'aquesta tasca, es varen poder documentar dues fases constructives de la font,



recolzades altrament per la descoberta d'una segona capa de rajols tipus "vela de vaixell", amb tonalitat vermelles i grogues (U.E.24).

La font es va documentar gràficament i se'n va fer un aixecament en planta i secció.



Fotografia superior: tasques de delimitació i neteja de l'estructura de la font.



Fotografia inferior: treballs de documentació gràfica de l'estructura de la font.



En quant als quatre pilars localitzats al voltant, recordem UEs 05-08, es varen delimitar en planta i es va excavar arqueològicament al voltant de cadascun fins assolir la mateixa cota de fonamentació de la font. Les estructures presentaven una tècnica constructiva basada en l'encofrat perdut, emprant materials d'obra tals com pedra, morter de calç, formigó i material constructiu tipus maons de terra cuita. Es va comprovar mitjançant la realització d'una cala mecànica, en una de les cares del pilar U.E.06, que la potència estratigràfica d'aquestes era superior als dos metres de profunditat, i de fet es va confirmar en el desenvolupament dels treballs posteriors.

Paral·lelament, els treballs arqueològics de documentació continuaren al sector nord de la font. Fou en aquesta zona on varen aparèixer les restes d'un antic nivell d'ús representat per un paviment de petits còdols (0,05-0,15m) lligats amb morter, i interpretats posteriorment com les restes de la preparació (U.E.30) d'una pavimentació. Aquesta, tant sols s'havia conservat en trams concrets i estava disposada en direcció E-W, constituïda per fragments de rajols de terrissa cuita (0,15 x 0,15m), units amb morter de calç blanquinós (U.E.29). Per últim, dues línies de maons col·locades en vertical limitaven les restes anteriors (U.E.31).

Una vegada documentats tots aquests elements arquitectònics, i per les necessitats de l'obra, es va sol·licitar al Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, i al Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat, permís pel desmuntatge de la font i dels quatre pilars que l'envoltaven amb mitjans mecànics, i sota el control i seguiment de l'arqueòloga responsable. Finalitzats els treballs d'eliminació, es continuà rebaixant amb mitjans mecànics el perímetre afectat per tal d'anivellar el pati a la mateixa cota deixada per la base de la font (11m, s.n.m, aproximadament), sempre seguint el mètode de rebaix d'uns 0,50m de potència, sempre i quan, no sorgís un canvi d'estrat.



L'estrat arqueològic que amortitzava la font (U.E.03), els pilars (UEs 05-08) i els paviments (UEs 30, 29), estava format per argiles marrons amb molta quantitat de material constructiu (U.E.09). Es varen recollir fragments de ceràmica tipus comuna vidrada monocroma, policroma; així com ceràmica blava catalana d'època moderna, pròpia del segle XVII i XVIII. De fet, podem destacar que ja en els primers nivells documentats durant els rebaixos mecànics es varen registrar quantitats grans de ceràmica corresponents sobretot a un arc cronològic entre l'època moderna (segles XVI-XVIII) i contemporània (segles XIX-XX).

Associades a aquest rebliment es definiren una sèrie d'estructures situades en el límit del solar amb l'edifici de Beates, per l'extrem oest. Representades pel basament d'un sistema d'arcades, desaparegut, que limitava els dos solars i que quedava soterrat (U.E.20), concretament la cota de coronament de les estructures es trobava cap el 12m, s.n.m. Es documentaren gràfica i topogràficament i es prosseguí amb el rebaix generalitzat a tot el solar.

Com dèiem, reiniciats els rebaixos mecànics, amb capes de 0,50m, i per sota els nivells anteriors (UEs 02,09) es va començar a notar un canvi en el tipus de rebliment, sense indicis de noves estructures, format per argiles marrons amb la presència de taques de cendres, nòduls de calç, material constructiu i pedres (U.E.35). Seguim amb la gran quantitat de restes ceràmiques que responen a època moderna (s. XVII) d'època inicial: ceràmica blava catalana amb decoracions diverses, i ceràmica vidrada monocroma i policroma però amb tonalitats verdes i marrons pròpies de l'etapa inicial de la producció d'aquest tipus.

Sota aquest reble es començà a definir un nou nivell més compacte i amb restes de morter de calç disgregat (U.E.37), ens trobem a una cota d'uns 10,20m, s.n.m. Amb posterioritat, a 0,40/0,50 metres, es documentà un nou nivell de rebliment



(U.E.39), molt semblant a l'anterior, de textura més tova, argilosa i amb una tonalitat vermellosa, però igualment amb restes de material constructiu, i també es varen recollir grans quantitats de ceràmica que responen a la mateixa tipologia documentada fins ara i per tant adscrita a època moderna (s.XVII).



Fotografia superior: vista general de la font amb els quatre pilars circumdants.

Fotografia inferior: treballs de desmuntatge de part de l'estructura de la font



6.2.- Conjunt d'esglaons d'època moderna (segles XVII-XVIII)

Reprenent el moment de l'últim rebaix mecànic efectuat, arrel del qual es va documentar un nou nivell arqueològic (U.E.39), es va efectuar també l'extracció d'un enderrocament del solar contigu al nostre. Durant aquest, es varen localitzar un conjunt d'estructures en el límit entre els dos solars; de fet, estaven ubicades en una cota inferior al conjunt d'arcades localitzat amb anterioritat, recordem U.E.20.



Fotografies: tasques inicials de delimitació de les estructures amb mitjans mecànics.

En aquest punt, els rebaixos mecànics es van aturar, i amb la metodologia arqueològica adequada es va començar a rebaixar al voltant de les estructures per delimitar-les i documentar-les degudament. L'estrat associat a les estructures i que també es documentava en el solar contigu, U.E.40, presentava unes característiques similars al nivell extret fins ara, U.E.39.

Es tractava d'un conjunt constructiu que constituïa les restes del basament d'unes



escales. Es varen documentar quatre esglaons de pedra escairada, cadascun d'ells amb encaixos (U.E.42), decoratius i funcionals. Recolzats en la cara nord d'aquests, es documentà una estructura irregular feta amb morter, maons i fragments de teules, constituint la fonamentació de l'estructura anteriorment esmentada. Seguidament, es van delimitar dos murs construïts en sec, amb fragments de maons i teules (UEs 43,45), unides amb argila. Per últim, una segona estructura de fonamentació de planta rectangular, construïda amb la mateixa tècnica que l'anterior (U.E.44).

L'estrat arqueològic que estava amortitzant aquestes estructures estava format principalment per restes d'enderrocament, barrejades amb argiles marrons (U.E.40). El material ceràmic recollit i posteriorment inventariat ens dóna una cronologia per aquest pels volts del segle XVI i XVII .

Durant el procés de documentació i excavació es varen registrar estrats arqueològics sobre els quals s'assentaven les estructures, formats per argiles marrons amb restes de cendres i gravetes, amb alguna taca de morter (UEs 46,47). El material arqueològic recollit responia a fragments ceràmica vidrada monocroma sense adscripció cronològica concreta. Resultat de la realització d'un sondeig manual efectuat aprofitant la paret exterior del mur U.E.45, es va documentar un nou estrat arqueològic cobert pels nivells anteriors (U.E.48). Estava format per argiles fosques, amb material ceràmic que respon a ceràmica monocroma, blava catalana del segle XVI i XVII.

Paral·lelament, se seguí rebaixant mecànicament el terreny proper a la zona afectada per tal d'obtenir les condicions adequades per les tasques arqueològiques. A conseqüència d'aquest fet, es localitzaren dos pilars (UEs 07 i



08) que eren la continuació dels que es varen localitzar juntament amb la font del segle XVIII-XIX.

Arribats a aquest punt de la intervenció, i degut a les necessitats de l'obra, es va demanar sol·licitud de permís de desmuntatge dels elements arquitectònics descrits fins ara. Es varen desmuntar amb mitjans mecànics i manuals, i sota el control i seguiment de la l'arqueòloga responsable.

Cal destacar que en aquest moment, en el pati interior de l'edifici Beates, una vegada desmuntades aquestes estructures, va iniciar-se una segona actuació arqueològica portada a terme per l'empresa Atics, SL, sota la direcció arqueològica de Laura Arias (ARIAS, L.; CALPENA, D.: 2008), i que va desenvolupar-se paral·lelament a la intervenció que s'estava duent a terme al Palau Mercaders.



Fotografia: conjunt d'escales delimitat i documentat gràficament. Es troba ubicat en el límit amb el solar de l'edifici de Beates



6.3.- Sector Nord del pati: Estructures negatives de producció i estructures muràries, en època medieval (s.XIV-XVI).



Partint dels antecedents exposats en l'apartat anterior, en la paret W del pati (U.E.49), quasi en l'escaire amb la paret perimetral N, es va localitzar una obertura constructiva tapiada (U.E.52). En aquell punt, i per tal de deixar a la vista l'element nou, es va continuar rebaixant el terreny, fet que va provocar la localització de dos nivells arqueològics associats directament a l'obertura en qüestió (UEs 53 i 55). A més, també es localitzà una estructura adossada a l'obertura i que corresponia a una línia de maons massissos, indicant la presència d'unes escales (U.E. 54).

Davant d'aquests nous elements, es va decidir continuar amb el rebaix mecànic en tot el sector per tal d'assolir la cota marcada per aquesta troballa (8,30m, s.n.m). El rebaix donà lloc a la descoberta d'una nova estructura adossada al mur perimetral N, mur U.E.77, i les restes d'unes segones escales (U.E.59).

Una vegada delimitada la zona d'afectació arqueològica, es procedí amb l'excavació arqueològica en extensió de dos conjunts d'escales (UEs 58 i 59); un mur adossat a la paret perimetral N (U.E.77); una canal d'una sola peça feta de terrissa cuita amb decoració interior (U.E.61); per altra banda, es documentà un



nivell cendrós, de textura plàstica que s'estenia des de la paret W cap a l'E (UEs 56 i 57).

La nova zona arqueològica quedà concentrada en l'extrem nord del pati interior, amb una extensió de quatre metres d'amplada per dotze metres de llargària (50m²). Delimitant, al N, pel mur perimetral U.E.33; a l'W, pel mur perimetral U.E.49; i a l'E, pel mur perimetral U.E.26. Pel S, les restes es trobaven tallades per una fase de destrucció, segurament d'època moderna, donades les cronologies dels materials ceràmics recollits. Dit trencament cal dir que coincidia amb la presència de dos pilars en aquest extrem, ja documentats en l'estratigrafia superior (recordem UES.05-08) i que presentaven una potència considerable tenint en compte que la cota inicial estava situada en els 12 metres, s.n.m, i en aquests moments ens trobàvem entre 8 i 9 metres, s.n.m.

Els nivells arqueològics documentats donaren materials ceràmics que marquen un ventall cronològic entre els segles XV al XVII. El primer estrat excavat en extensió en aquesta zona, U.E.57, donava unes cronologies entre els segles XVI i XVII.



Fotografia: tasques d'excavació de la zona nord del pati.



6.3.1.- *Estructures negatives: U.E.69, U.E.73, U.E.79, U.E.81, U.E.83, U.E.93, U.E.94, U.E.99, U.E.100, U.E.101, U.E.161, U.E.162, U.E.169.*

Retallades principalment en l'estrat arqueològic U.E.57 es varen delimitar en planta un seguit d'estructures, més o menys circulars, que presentaven diàmetres dispars. Foren inicialment interpretades com a possibles sitges malgrat que les potencies extretes no sobrepassaven els 0,40m.



L'estrat associat en qüestió (U.E.57) estava format per argiles vermelloses carbonatades, ennegrides per contenir restes de cendres, carbons i restes de rubefectat. Trets morfològics que induïren a pensar en una possible zona de producció o de treball.

Es varen documentar un total de 15 estructures, entre les quals 7 varen ser interpretades com a forats de pal, donades les seves reduïdes dimensions i diàmetres (UEs 20, 79, 81, 83, 100, 101, 169): entre 0,05 i 0,15m de diàmetre, i 0,20m de profunditat.

De la resta d'estructures negatives, primerament es varen localitzar un conjunt de tres retalls comunicats entre sí i amb plantes i dimensions dispars. Es tracta de les UEs 73, 161 i 162, reomplertes amb el mateix tipus d'estrat argilós marró, amb restes de carbonets (U.E.74).





Foto. Estat inicial dels retalls U.E.73 i U.E.74, abans de la seva excavació.

L'estructura U.E.73 presentava una planta més o menys circular, amb un diàmetre aproximat d'1 metre i una profunditat d'uns 0,50m. Estava retallant tota una sèrie d'estrats que contenien restes de cendres i restes rubefectades.

Aquesta estructura, tal i com dèiem, es comunicava amb dues més. El retall U.E.161 presentava unes dimensions menors, amb una planta més circular que l'anterior i unes dimensions de 0,60m de diàmetre i al voltant dels 0,47m de profunditat.

Per últim, trobem una última estructura subterrània, de planta més o menys rectangular i realitzada en la mateixa estratigrafia que l'anterior, U.E.162. Les dimensions de la qual eren de 0,90m de llargada per 0,60m d'amplada. La profunditat documentada fou de 0,40m.

L'estructura U.E.162, comunicada amb els dos anteriors, es trobava situada molt a prop d'un altre retall de planta quadrangular, amb unes dimensions de 0,90m i una profunditat documentada de 0,30m.



Per altra banda, es documentaren dues estructures negatives de dimensions semblants (entre 0,40 i 0,60m de diàmetre) i planta circular, i situades en dos punts distants entre sí, UEs 69 i 94. Les potències d'aquestes estructures variaven entre 0,40 i 0,20m.

A banda d'aquests retalls localitzats, també es va documentar una estructura de planta rectangular, amb les parets rubefectades, amb restes d'argila cremada i una profunditat de 0,12m. Es trobava ubicada en l'extrem SE de l'àrea afectada, curiosament en la mateixa línia que les estructures subterrànies UEs 93,162 i 161.



Foto. Procés d'excavació dels diferents nivells d'ús.

Tots aquests elements, juntament amb els forats de pal, estaven retallant una successió estratigràfica representada per tres nivells d'ús diferents, U.E.57, U.E.110 i U.E.115, que varen ser documentats progressivament.

De fet, una vegada finalitzada la tasca d'excavació de les estructures descrites, se seguiren delimitant els límits del jaciment arqueològic per veure'n l'abast, i perquè la cota d'afectació de l'obra se situava per sota els elements documentats. Durant



aquest procés es varen localitzar nous elements i estructures, relacionades entre sí, que tot seguit descriurem.

A tocar dels esglaons adossats al mur U.E.49 (perímetre W del solar, concretament a l'extrem NW), i en el procés d'excavació de l'estrat U.E.57, es va localitzar la base d'una estructura rectangular (U.E.102), formada per dues parets construïdes amb maons delimitant una base central feta amb argamassa ataronjada-terrosa, i restes de morter i calç compactades (U.E.103). Les dimensions de l'estructura eren 1,70 x 1,14m. Tallant aquesta argamassa es varen documentar també dos forats circulars de dimensions reduïdes (UEs.105,106).

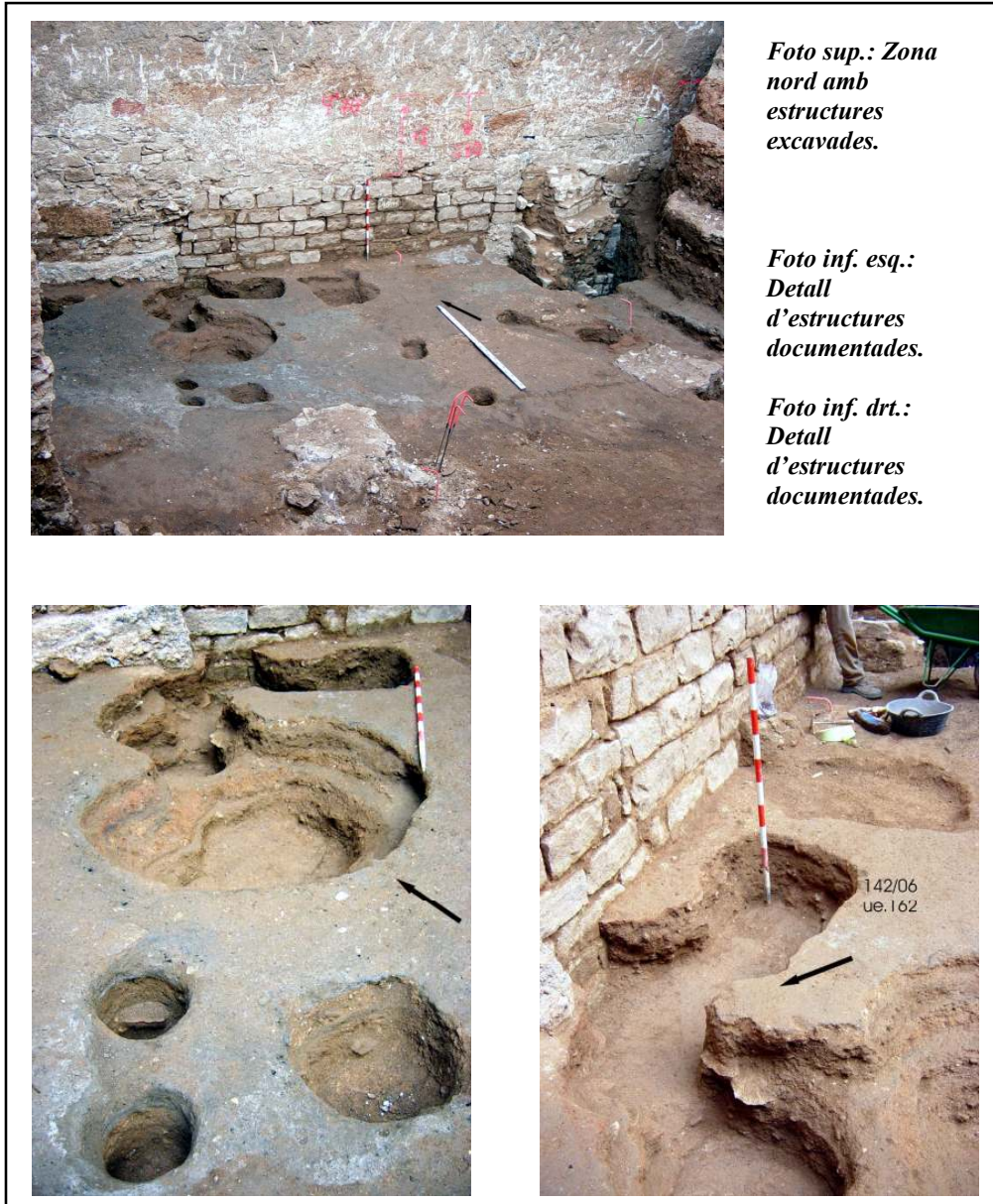
L'estrat U.E.57 estava cobrint un nivell argilós tacat amb cendres i restes de rubefacte (U.E.110). En aquest es perfilava una nova estructura negativa (U.E.112), de planta irregular i amb les parets interiors cremades i reblerta d'argiles marrons amb carbonets. Estava tallada per l'estructura U.E.73. Per altra banda, al costat SW d'aquesta, es va localitzar un retall de planta aproximadament circular (U.E.119) i amortitzat concretament pel forat de pal U.E.81, ja documentat en el nivell superior U.E.57. La profunditat d'aquesta estructura no sobrepassava els 0,30m.

Sota el nivell U.E.110 es varen localitzar nous estrats, U.E.113 i U.E.115. Aquests nivells es juxtaposaven i estaven formats pels mateixos components que els anteriors, carbonets principalment, però amb més presència de restes de calç. Una vegada excavats i documentats, es va anar perfilant un nou nivell d'ús, U.E.117, amb menys presència de carbonets i calç.

En aquest punt, els treballs arqueològics es trobaven en els límits d'afectació de l'obra i per tant, l'objectiu principal era assolir un nivell arqueològic uniforme que coincidís amb la cota final, calculada a 7,50m, s.n.m. El nivell en qüestió fou



l'U.E.117 que es va excavar en part, ja que l'orografia del terreny no va fer possible deixar una cota uniforme a tota l'extensió de l'àrea afectada.



6.3.2.- Escales UE.59. Mur U.E.77. Mur U.E.98.



Codi Museu Ciutat de Barcelona 142/06

Ja avançàvem en l'apartat anterior que la nova àrea arqueològica s'estenia en l'extrem N del solar, de llevant a ponent, i delimitada pels murs perimetrals, U.E.49, per l'oest; U.E.33, pel nord; i U.E.26, per l'est. Aquest últim restà tapiat durant tota la fase d'excavació de les estructures descrites en l'apartat anterior per un talús, esglaonat mecànicament per raons de seguretat i des de la cota inicial de rebaix del pati elevat. Per tant, les estructures localitzades en aquest extrem quedaren parcialment cobertes i s'hagueren d'excavar en moments diferents però successius.



Primerament, l'estructura U.E.59, representada per unes escales adossades al mur perimetral nord, U.E.33, es van localitzar durant el procés d'obertura amb màquina, en els inicis de la delimitació de l'àrea en qüestió. El pas següent a la seva localització fou la seva delimitació mitjançant un sondeig manual amb mitjans arqueològics, del qual es va desprengueren altres troballes: un mur de carreus escairats, mitjans, amb la seva rasa d'amortització (U.E.78), i l'escaire SW del mur d'una fossa sèptica o pou (U.E.90).

Però retornant a les escales en qüestió, aquestes estaven constituïdes per un basament a base de blocs de pedra irregulars, sense treballar, i fragments de maons intercalats, tot lligat amb morter de calç vermellós-terros. En quant a la seva associació estratigràfica respecte al mur U.E.77 aquestes, s'hi recolzaven. Per altra banda, es trobaven lleugerament desplaçades de la seva ubicació



original degut a les successives fases constructives posteriors provinents de les edificacions contigües.



El mur U.E.77, de parament regular, presentava un aparell força quadrangular, amb carreus rectangulars units amb morter de calç de tonalitat terrossa-ocre. Aquesta tipologia constructiva també es va documentar a l'alçat del mur perimetral nord, U.E.33, al qual s'hi adossava, entenenent una relació estratigràfica solidària entre ambdós. S'assentava damunt un llit d'argiles fosques, quasi negres, i molt plàstiques (U.E.148), a una cota de 6,95m, s.n.m.

Foto. Detall del mur localitzat, U.E.77

Associada amb el mur U.E.77 es va localitzar la rasa corresponent al moment de destrucció de l'estructura, U.E.78. Aquesta estava reblerta per nivells de terres argiloses marrons que donaren restes de material constructiu d'època moderna, del segle XVII, U.E.86.

En el procés de documentació i excavació dels elements localitzats, i paral·lelament a la senyalització de les cotes finals d'afectació, mitjançant l'enclavament de varilles, es localitzà una nova estructura que intuïa una relació directa amb les restes trobades fins ara en aquest extrem E de l'àrea afectada.



Aquesta nova estructura, U.E.98, quedava afectada pels rebaixos dels micropilotatges i les rases de fonamentació.

Arribats a aquest punt, i veient que la descoberta de noves estructures a tocar del talús esglaonat posava en perill la seguretat de l'equip d'arqueòlegs, es va decidir cobrir les estructures fins el moment localitzades per tal d'extreure mecànicament les terres i així poder continuar amb l'excavació amb les mesures de seguretat adequades. Gràcies a aquest fet, es va localitzar la continuïtat del mur U.E.98, que prenia una direcció E-W, fins a tocar al mur de tàpia U.E.135 (perimetral a la banda est del pati exterior).



Es tracta d'un mur de 0,55m d'amplada i 4,50m de longitud conservada.

L'estructura, molt malmesa, conservava de dues a tres filades de pedres. L'aparell força regular, amb carreus de mida mitjana i petita, col·locats en filades a trencajunt i lligats, aquests blocs, amb morter ataronjat, molt granulat. Presentava en la seva part central un trencament que podria respondre a la preexistència de la base d'una obertura, tot i que no es varen trobar indicis estructurals per aquesta possibilitat.

L'estratigrafia que el cobria i amortitzava, respon a una cronologia als volts del segle XVII. Els nivells associats a la fonamentació del mur ens mostren una cronologia que podria ser anterior al segle XV, inicialment.



Altra vegada, en motiu de les necessitats de l'obra, per la col·locació d'uns micropilotatges, es va demanar permís al Servei d'Arqueologia per tal de procedir amb el desmuntatge de l'estructura en qüestió. Abans, però, es va delimitar, excavar i documentar exhaustivament.





*Fotografia superior:
vista general de la
banda NE, amb el
límit amb el talús
esglaonat de
seguretat.*



*Fotografia inferior:
vista general dels
elements abans
excavats, amb la
delimitació del mur
U.E.98 en procés.*



6.3.3.- La Fossa Sèptica U.E.90/91

Recordem que l'estructura U.E.90/91 ja s'havia localitzat en part durant les tasques de delimitació i excavació de les escales U.E.58 i del mur U.E.77. Pels mateixos motius que en el cas del mur U.E.98, es va haver de documentar una vegada finalitzada l'extracció del talús esglaonat deixat com a mesura de seguretat.

Es tracta d'una estructura excavada al subsòl geològic, de planta rectangular, amb unes dimensions de 1,55 x 2,42 m i una potència estratigràfica d'un metre aproximadament. Les parets estan constituïdes amb pedres rectangulars de mida mitjana, col·locades en filades regulars i lligades en sec, amb alguna resta d'argila. Està ubicada en l'escaire NW del pati, entre els murs de façana UE.33 i UE.135.

Estava cobert per estrats del segle XVII. Aquests rebliments o abocaments que el colmataven estan formats per terres soltes, amb grans quantitats de fragments de ceràmica (tipus monocroma vidrada tonalitats verdoses i groguenques, tipus vidrades blaves i policromes origen valencià, etc), grans quantitats de restes faunístiques, restes de cargols, restes de vidres i de ferro. Els estrats documentats que reomplen el pou són datables entre els segles XIV i XV, i estan formats per terres marrons i sorres, amb restes de material constructiu, i molta quantitat de ceràmiques, de fauna i material divers com vidre, bronze i ferro. El fons de l'estructura estava format per argiles vermelles geològiques (U.E.154)⁷, on s'assentaven els murs.

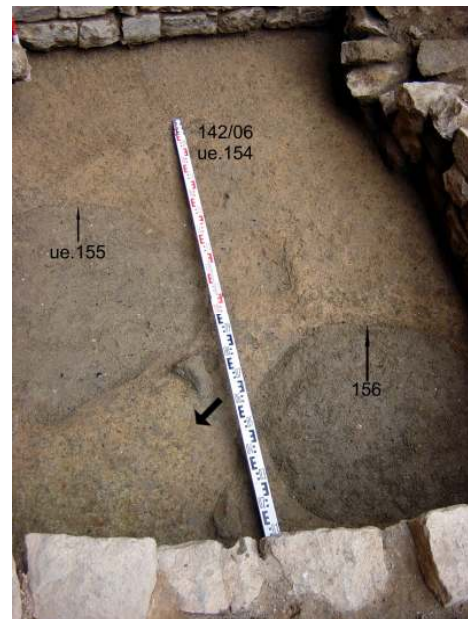
⁷ La cota assolida en aquest punt era de 6,30 m, s.n.m, fora dels nivells d'afectació de l'obra.



En les parets sud i nord del pou es van documentar dos desprendiments del parament a causa de l'afectació d'obres posteriors. La paret est es recolzava o adossava en el pany de paret U.E.157, tram considerat anterior al mur U.E.26 ja que aquest s'hi assentava. Recordarem que en aquest pany de mur també s'hi adossava el mur U.E.98 localitzat en aquest extrem E, establint per tant, una possible relació de coetànietat entre ambdues estructures.

Una vegada buidat el pou i extrets tots els rebliments que el reomplien, es varen localitzar dues estructures circulars, excavades en el substrat geològic, a una cota de 6,30m, s.n.m (UEs.155 i 156). Les terres que reblien aquests retalls estaven formades per argiles marrons tacades amb carbonets. Una vegada extretes, i tant sols a una potència de 0,12m, es va localitzar el fons d'aquestes.

Fotografies: vista general de la fossa sèptica i de les sitges localitzades en el fons d'aquesta.



6.4. Estudi de paraments

Es va efectuar un estudi i documentació dels paraments dels murs que s'havien quedat al descobert arrel dels rebaixos mecànics. Aquest procés es produí paral·lelament a l'excavació arqueològica, i al seguiment i control de les rases i cales. Es varen repicar els arrebossats que revestien les parets perimetrals est, oest i nord, a partir d'una cota concreta, entre els 9 i 8 metres sobre el nivell del mar.

Els paraments es relacionaven i s'associaven directament amb les restes arqueològiques documentades en el subsòl. Aquest fet va ajudar, en definitiva, a una major interpretació de les diferents etapes històriques documentades. De fet, la documentació va donar resultats positius en quant a la descoberta d'elements arquitectònics anteriors a les últimes fases constructives del casal, al finals del segle XVII i XVIII.

Les fases constructives documentades presentaven una adscripció cronològica des del segle XV fins el segle XVIII.

6.4.1.- Estudi de l'alçat de la façana Nord: UEs 33, 88, 77 (Pati Interior)⁸.

La façana nord del pati interior es va documentar a partir de la cota de 9,70m, aproximadament, punt a partir del qual es va procedir al repicat dels arrebossats per part dels obrers de la constructora. Una vegada executada la feina, es varen poder documentar varis elements relacionats i associats amb l'excavació arqueològica que s'estava duent a terme en aquesta banda del pati interior, a banda de varies fases constructives.

⁸ Vegeu Annex Planimetria: Plànol 08.



Es varen identificar tres tipologies de paraments: U.E.33, U.E.88 i U.E.77.



Fotografies superiors: general i detall del tipus de parament representat per la U.E.88.

Fotografia inferior: tram de parament representat per la U.E.33.



El tram de paret U.E.88 estava constituïda per un aparell constructiu irregular, format de pedres de diferents mides, sense treballar, alternant amb fragments de maons massissos, col·locats de cantell, aleatòriament, i tot lligat amb morter de calç de tonalitat blanquinosa. El tram de mur es recolzava en el mur perimetral oest, U.E.49; respecte la façana est, presentava amb el tram de paret U.E.135 una relació de solidaritat; en canvi, amb el tram de mur U.E.157, s'hi recolzava.

La U.E.88 estava tallat en els dos extrems per vàries reformes de formigó (U.E.34), segurament provinents de l'edifici contigu. Aquestes reformes foren les causants de la destrucció de la relació física entre el mur i els nivells arqueològics documentats durant l'excavació en extensió. Per altra banda, s'assentava en una fase constructiva precedent, d'aparell regular, constituït per blocs de calcària o carreus, de mida mitjana i gran, lligats amb morter de calç blanquinós, disposats horitzontalment i alternant amb filades de maons terrossos.

Aquest nou parament documentat, U.E.33, es recolzava en els dos extrems en els murs U.E.49 i U.E.157, considerats com una fase constructiva anterior. Durant les tasques de documentació, es varen poder definir elements arquitectònics que havien estat tapiats amb posterioritat. Es tracta de tres arrencaments d'arcada, posteriorment tapiats amb el mateix tipus d'aparell constructiu.

Associat amb aquesta paret es va documentar un tram de mur, U.E.77, localitzat durant la realització d'un sondeig de prospecció, en la banda oriental de l'extensió excavada. Aquest nou mur es va desmuntar per necessitats de l'obra i en va quedar la negativa en la paret esmentada, fet que va poder corroborar la relació de solidaritat que existia entre aquests dos murs, U.E.33 i U.E.77.



L'estudi de paraments no pot eximir les relacions físiques amb l'estratigrafia documentada i registrada durant l'excavació arqueològica. Es varen documentar una sèrie de nivells arqueològics que s'adossaven a la paret esmentada, i una altra part que quedava tallada per la rasa de fonamentació del mur en qüestió. Els nivells associats al funcionament del mur U.E.33 són U.E.53-55, U.E.57 i U.E.110, tots ells datats entre els segles XVI i XVII. Posteriorment, la rasa de fonamentació per a la construcció d'aquest mur tallava l'estratigrafia representada pels nivells arqueològics U.E.115, 113 i 117, datables en un període medieval, pel material ceràmic recollit entre el segle XIV i XV.

6.4.2.- Estudi de l'alçat de la façana Est: UEs 10, 136, 135, 157 (Pati Interior)⁹.

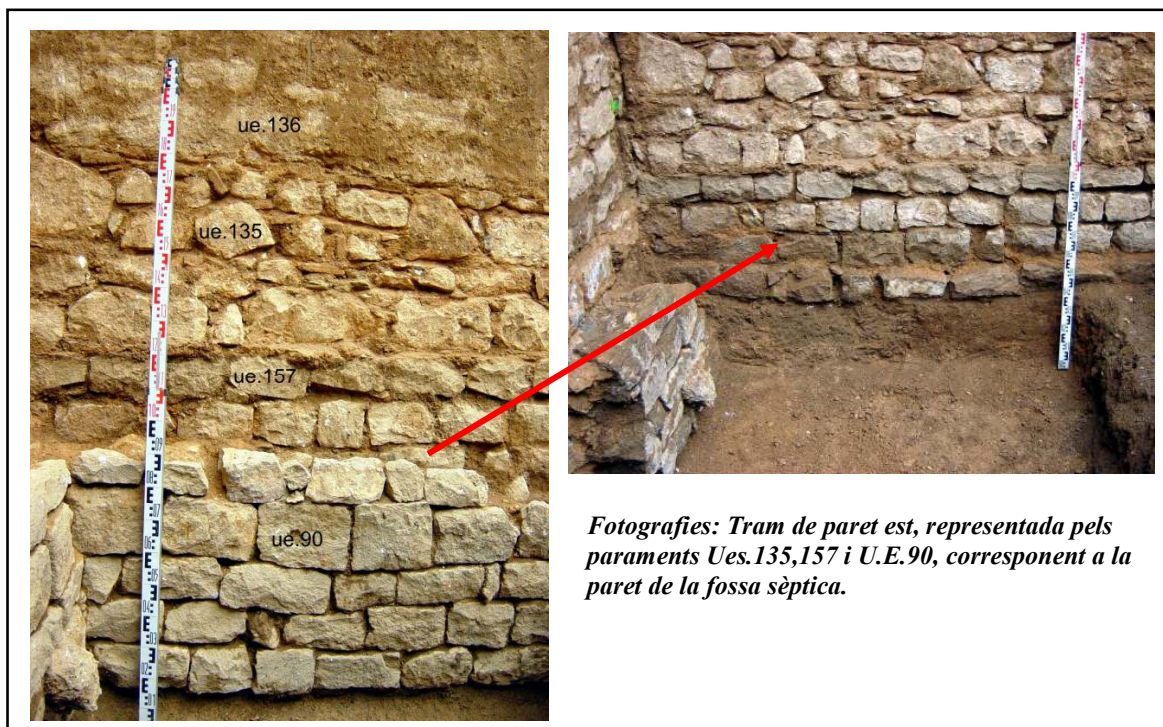
La façana est que delimitava el pati interior es va documentar una vegada extret el talús deixat des dels inicis del rebaix, per motius de seguretat. De fet, aquesta extracció de terres no es va efectuar fins que no es varen finalitzar les tasques arqueològiques en l'extrem nord del pati (vegeu apartat 6.3), i es varen cobrir amb els sistemes de seguretats adequats.

En aquest cas, es va documentar tant sols un tram de façana, d'uns 5 metres, ja que pel funcionament de les obres va ser impossible fer el seguiment i la documentació en tot el seu recorregut. Malgrat tot, l'escaire amb la façana perimetral nord es va poder documentar, així com les relacions físiques entre els diferents elements arqueològics localitzats.

⁹ Vegeu Annex Planimetria: Plànol 10.



Es varen diferenciar tres fases constructives representades per tres tipus de paraments: U.E.10, U.E.136, U.E.135 i U.E.157.



Primerament, el tram de paret U.E.10 que respon a la tècnica constructiva de la tàpia, l'estat de conservació de la qual era pèssim degut a les obres. Es va poder copsar que la cara exterior estava revestida amb una capa de morter blanc, i un acabat d'enlluït rogenc, amb les marques de l'encofrat de fusta. Per altra banda, creiem que el tipus de tàpia responia a la feta amb terra compactada a la qual s'hi barrejen abocades de calç per fer-la més resistent, d'aquí l'aparença que pren en línies horitzontals alternant argila i morter.

La paret de tàpia s'assentava damunt un tram de mur (U.E.136), en gran part revestit per una capa d'arrebossat de morter ocre, que no va ser repicada per



deixar al descobert el parament del sòcol. Aquesta fase constructiva no es va documentar en cap altra paret perimetral.

Respecte la línia de façana nord, i concretament de les fases constructives documentades, s'hi recolzava, i per tant, la seva construcció fou posterior.

El sòcol de tàpia s'assentava en un nou tram de paret, U.E.135, del qual se'n van documentar els 5 metres de llargada per uns 0,60 metres d'alçada. En gran part restava cobert per una capa d'arrebossat de morter ocre, que no va ser repicada. El tipus de parament ja es va documentar en l'alçat de la paret perimetral nord, corresponent al tram de parament U.E.88. Es tractava d'un aparell constituït per pedres de tamany preferentment grans, encara que en trobem de mitjanes i petites, maons massissos intercalats, sense cap ordre, i morter de calç ocre, com a lligam. La disposició de les peces és aleatòria, formant filades més o menys horitzontals.

Respecte l'alçat de façana nord, aquest es recolzava en el parament U.E.33, i per tant, es tracta d'una fase posterior a aquest.

Aquest tram de mur s'assentava damunt una capa de morter de calç ataronjat-beig (d'un gruix entre els 0,05 i els 0,12m), límit amb una nova fase constructiva. La tècnica constructiva de U.E.157 era a base de carreus petits ben escairats, lligats amb morter de calç sorrenc, de color ataronjat, formant filades regulars. Es va documentar una vegada desmuntada l'estructura del pou, en l'escaire NE del pati. La paret est d'aquesta unitat, constituïda amb el mateix tipus d'aparell i tècnica, es recolzada en aquest parament.



El mur U.E.157 és assimilable, en part, al mur de façana oest U.E.49. També assimilem aquesta tècnica constructiva amb el mur documentat durant els treballs d'excavació arqueològica, posteriorment desmuntat per necessitats de l'obra, U.E.98.

Per sota la cota de fonamentació del tram de paret es va documentar un nivell arqueològic format per argiles fosques, quasi ennegrides, molt depurades (U.E.148), i ja documentades en el procés de documentació de la resta de murs abans esmentats, ja que tots s'assentaven en aquest nivell.

6.4.3.- Estudi de l'alçat de la façana Oest: U.E.49/ U.E.52 (Pati Interior¹⁰).

Mur perimetral que delimitava l'espai del pati interior per l'oest; amb un únic aparell constructiu constituït per carreus treballats, rectangulars, de mida mitjana, lligats entre sí amb morter de calç taronja. Les peces estan col·locades en filades horitzontals; hi ha una alternança aleatòria de maons massissos disposats també en pla, localitzats en la part superior dreta de l'alçat. L'aparell constructiu és assimilable al tram de mur documentat en l'alçat est, U.E.157, i amb el tram de mur U.E.98, documentat durant les tasques d'excavació arqueològica.

Aquest alçat va ser documentat parcialment, ja que una bona part del seu recorregut no es va conservar, la part que donava al pati interior de l'edifici de Beates, ja que tant sols en quedava la fonamentació. Aquell mateix tram va ser documentat per l'arqueòloga Laura Arias (Atics, SL), que dirigia la intervenció arqueològica que s'estava duent a terme al pati interior de l'edifici de Beates.

¹⁰ Vegeu Annex Planimetria: Plànol 09.



S'hi va localitzar una obertura constructiva tapiada, en l'extrem nord, U.E.52. A aquesta obertura s'hi associaven unes escales documentades en el procés d'excavació, U.E.58 i U.E.64.



Foto superior: vista general del tram de paret oest documentat, amb una aparell uniforme, U.E.49.

Fotografies inferiors: Esquerra: obertura constructiva, U.E.52. Dreta: detall del parament de U.E.49.



L'obertura tapiada, U.E.52, responia a una porta d'origen, que estava coronada per un arc de descàrrega, escarser, de maons massissos de 0,025m de gruix, disposats de cantell. El tapiat era similar al parament mur però amb les peces col·locades irregularment, alternant la presència del mateix tipus de maó que despunta en l'arc escarser. No hi ha indicis dels laterals i de la llinda, de fet, aquests espais estan coberts per les peces de maons. Això ens pot estar indicant l'existència d'una obertura d'origen que posteriorment es tapia.

En relació amb l'afirmació anterior, s'ha de tenir en compte que durant l'excavació arqueològica que es va dur a terme en aquest extrem del pati interior, es varen localitzar i documentar tot un seguit de nivells i elements estructurals relacionats i associats directament amb les diferents fases constructives de l'obertura esmentada, i de retruc, amb les fases cronoseqüencials del parament en qüestió. Els nivells associats al funcionament de les escales són datables en el segle XVI i XVII, i hi corresponen tot un seguit de retalls irregulars i forats de pal. Posteriorment, es documentaren un seguit de restes de nivells d'ús relacionats amb la fase del mur U.E.49 però anterior a la obertura documentada, datats entre els segles XIV i XV. Aquests nivells arqueològics han estat descrits en l'apartat 6.3.1.

Per altra banda, i en relació amb la paret perimetral nord, que hi fa la perpendicular, s'hi recolzen dos tipus de paraments, U.E.33 i U.E.88. Per tant, estem parlant de dues fases constructives posteriors a la present, sent U.E.33 anterior a U.E.88. Per sota la cota de fonamentació del tram de paret es va documentar un nivell arqueològic format per argiles fosques, quasi ennegrides, molt depurades (U.E.148), i ja documentades en procés de documentació de la resta de murs abans esmentats, ja que tots s'assentaven en aquest nivell.



SEGONA FASE D'ACTUACIÓ

6.5.- Seguiment i control de rases i cales¹¹

Aquesta fase es va iniciar paral·lelament a les tasques d'excavació arqueològica que s'estaven duent a terme a l'àrea situada a l'extrem nord del pati interior, i va perdurar més enllà de la finalització dels treballs arqueològics, fins el mes de març de 2007¹².

6.5.1.- Zona del pati interior

Les rases que es varen efectuar a la zona del pati, amb l'ajuda d'una màquina tipus "bobcap", es varen distribuir en dos grups: les ubicades en la meitat sud i aquelles rases que quedaven dins l'àrea arqueològica ubicada en l'extrem nord d'aquest espai. Aquestes últimes, per raons evidents, es varen executar manualment amb l'ajuda de peonatge de l'obra i amb l'ajuda d'auxiliars d'arqueologia, sempre sota el control i direcció de l'arqueòloga directora.

En la meitat sud del pati es varen efectuar dues rases de micropilotatges, que havien de presentar unes dimensions de 1,15 d'amplada x 6m de longitud, arribant a una cota màxima de 6,30m; és a dir, uns 0,90m de profunditat assolida respecte la cota d'afectació (7,30). La resta dins aquest primer grup foren tot un seguit de riostes de fonamentació. Presentaven unes dimensions de 0,50m d'amplada amb una longitud variable, i una profunditat màxima de 0,50m, assolint una cota de 6,90m.

¹¹ Vegeu Annex Planimetria: Plànol 11.

¹² Durant aquest mes de març de 2007 es va efectuar la rasa per col·locar el clavegueram general del Palau i connectar-lo a la xarxa principal del carrer Mercaders. Aquesta rasa creuava longitudinalment la planta baixa des de l'entrada al casal fins a l'inici del pati interior.



El resultat de tot aquest procés va ser negatiu en quant a troballes de restes estructurals, però sí que ens va facilitar informació sobre el tipus d'estratigrafia documentada, sobretot pel què fa les rases de 0,90m de profunditat, ja que varen facilitar la localització de dos nivells estratigràfics diferenciats: un primer, que responia a la tipologia de rebliment documentat des de cotes superiors (terres soltes, amb restes de material constructiu i morter); i un segon, format per argiles marrons fosques de textura força plàstica. Aquest nivell arqueològic es va documentar durant l'excavació del mur U.E.98 i del U.E.90. L'estrat estava adscrit a una cronologia alt medieval (segles XI-XIII).

El segon grup de rases efectuades recordem que es va concentrar en l'extrem nord del pati, afectant a un dels sectors amb restes arqueològiques. En el moment de la seva execució, l'excavació en aquesta zona havia finalitzat. Per una banda, es varen efectuar tres rases de riostes amb unes dimensions de 0,50m d'amplada, de longitud variable i 0,50m de profunditat assolida; i per altra banda, un seguit de rases de petites dimensions, 0,20m d'amplada x 0,30m de profunditat, per on hi passarien els tubs de desaigües.

De les dues riostes abans esmentades, dues se situaven paral·leles als murs perimetrals U.E.33 i U.E.49, i es varen fer amb mitjans manuals per part de peonatge de l'obra i sota el control i seguiment de l'arqueòloga encarregada. Els resultats varen ser negatius en quant a troballes estructurals però força interessants en quant al coneixement de les fonamentacions dels esmentats murs. Malgrat tot, l'estratigrafia documentada no va aportar noves dades sobre el funcionament de l'àrea arqueològica excavada.



Per altra banda, una última riosta que creuava l'àrea d'afectació arqueològica de nord a sud, es va fer amb mitjans manuals i amb l'ajuda d'auxiliars d'arqueologia per tal de documentar amb efectivitat l'estratigrafia localitzada.

Per últim, es varen realitzar tot un seguit de rases de dimensions molt reduïdes (0,30m d'amplada x 0,25m de profunditat) i que havien de transportar els tubs de desaigua; aquestes estaven distribuïdes per la zona de l'àrea arqueològica d'una manera irregular. Aquesta tasca es va efectuar amb personal especialitzat en arqueologia amb el control i direcció de l'arqueòloga directora. Els resultats d'aquestes varen ser negatius ja que, com hem dit, la profunditat assolida no sobrepassà els 30cm i per tant, no es varen documentar canvis en l'estratigrafia fins el moment documentada.

6.5.2.- Zona interior de l'edifici

Hi va haver tot un seguit de cales, distribuïdes en les diferents estances de l'edifici i que responien a la necessitat de conèixer les fonamentacions dels murs. Es va efectuar el seguiment de tres rases d'aquesta naturalesa amb els resultats negatius.

Dins aquest grup ubicarem la realització de la rasa de conducció central del desaigua que creuava des del pati interior (just en el límit de l'àrea arqueològica) fins al carrer, creuant els espais principals de la planta baixa. Aquesta rasa es va anar obrint per trams ja que era necessària la col·locació del tub de *pvc* a mesura que s'avançava. S'obrien una mitjana de tres metres de llargada aproximadament; la profunditat assolida oscil·lava entre els 0,80 i 0,90m.

Els resultats varen ser negatius en el sentit que no es varen localitzar estructures arqueològiques. L'estratigrafia documentada responia a rebliments d'època



moderna i contemporània, de terres marrons barrejades amb molt material constructiu de diverses reformes successives. Per sota, i coincidint amb l'estratigrafia documentada en el pati interior, es documentaren les argiles marrons fosques, amb textura plàstica i que en un principi responia a una ocupació clarament medieval (U.E.148). En aquest cas, no es varen recollir materials ceràmics que confirmessin aquest fet.



7.- CONCLUSIONS

Entre els mesos de novembre i desembre de 2006, i del mes de gener a març de 2007, es va portar a terme un seguiment i control arqueològics de les obres de reforma que s'havien de dur a terme al Palau Mercaders (número 42 del carrer dels Mercaders). Durant el seguiment arqueològic es varen excavar i documentar un seguit d'estructures i elements arqueològics que indicaven una ocupació de l'indret en època alt medieval (s.X-XII), baixmedieval (s.XIII-XVI), passant per època moderna (s.XVII-XVIII), fins època contemporània, amb la projecció de l'actual Palau Mercaders (finals s.XVIII-XIX).

Les restes documentades es varen localitzar durant els rebaixos mecànics, sempre sota el control de l'arqueòloga directora, del pati interior sobre elevat, ocupant una extensió d'uns 150 m². En la resta de la planta baixa de l'edifici tant sols es varen realitzar controls puntuals de rases i forats per a fonamentacions i sistemes de desaigües, necessàries per a la rehabilitació del nou edifici, però no es varen obtenir resultats positius en quant a la troballa de restes arqueològiques.

Però sens dubte, no considerariem vàlida una hipòtesi final sense establir una relació entre l'estratigrafia arqueològica documentada i l'estudi i documentació dels paraments dels murs de la planta baixa. Les parets que limitaven l'espai del pati interior varen ser documentades exhaustivament, i això va permetre establir fases arquitectòniques dispars en aquest sector del casal; de la resta de la planta baixa, el seguiment del repicat dels arrebossats dels murs fou limitat i parcial, i aquest fet impedí en bona mesura, una interpretació global de la seqüència constructiva.



Aquest capítol planteja diferents fases cronològiques que responen als períodes ocupacionals de l'edifici, basant-se en els resultats de l'excavació arqueològica i en l'estudi dels paraments. Val a dir, que com a referents arqueològics, entre altres, hem tingut en compte l'excavació que es va produir a l'edifici contigu de Beates, concretament al seu pati interior. Els resultats obtinguts en aquella varen posar les bases per les diferents fases ocupacionals de l'edifici, algunes de les quals es podrien assimilar a les proposades aquí. Cal tenir en compte que les finques de Palau Mercaders i l'edifici de Beates 2-5 varen ser fins ben entrat el segle XIX, la mateixa propietat.

7.1.- Horitzó A. Les estructures d'emmagatzematge en època alt medieval (s.X-XIII).

Aquesta fase és la més antiga documentada en tot el procés d'actuació arqueològica, i està representada per dues sitges localitzades en el fons del pou rectangular de l'extrem NE del pati interior, i que segurament pertanyien a una zona destinada a horts i agricultura¹³.



Fotografia: vista aèria de les dues estructures d'emmagatzematge

L'adscripció a aquest període es recolza pels referents arqueològics de la zona i per l'estudi de l'escàs material ceràmic recollit durant l'excavació de les estructures.

¹³ Vegeu plànol de fases: Plànol 12.



Des d'inicis del segle XI al voltant de l'església de Sant Cugat del Rec s'hi va començar a crear un raval amb diverses zones de producció artesanal, així com àrees destinades a l'horta i a l'agricultura. De fet, l'àrea situada entre Sant Cugat del Rec (Sant Cugat del Camí) i Sant Pere de les Puelles estava ocupada per grans extensions de terrenys ocupats bàsicament per aquests horts i terres de conreu que esmentàvem (SUAU, L., *et alii*, 2006: 278-287).

En diverses excavacions arqueològiques portades a terme a la zona de l'Avinguda Cambó, entre els anys 2002 i 2006, es varen localitzar diverses estructures interpretades com a sitges i adscrites a aquest període inicial. Com a referent més proper són les troballes d'estructures amortitzades entre el segle IX i XI tals com sitges, retalls indeterminats i un pou circular, entre altres, localitzades i documentades en la intervenció arqueològica al pati contigu de l'edifici de Beates (ARIAS, 2008). Per tant, la presència de les sitges documentades a Palau Mercaders, confirma una vegada més l'ocupació sistemàtica de la zona destinada a l'agricultura.

Aquesta zona agrícola donà lloc a partir del segle XIII a l'inici del creixement urbanístic de l'indret, que configuraria la trama urbana en època medieval.

En quant a l'escàs material ceràmic recollit, correspon al buidatge de les estructures i per tant, en la seva fase d'amortització i darrer ús, donant una cronologia entorn el segle XIII, amb la presència de comunes oxidades i reduïdes, amb la pasta depurada, i amb la olla com a forma de referència en aquest conjunt. Per altra banda, la total absència de vidrada ens posa el límit en el segle XIV ja que a partir d'aleshores es comencen a generalitzar els vidrats monocroms i decorats. Aquesta tipologia marcava una diferència notable respecte la documentada en els estrats superiors, principalment representada per comunes



vidrades, monocromes i amb decoració variada, representativa de l'època baixmedieval i moderna.

7.2.- Horitzó B. La vertebració de la trama urbana en època baixmedieval (XIII-XVI).



En aquest horitzó pertanyen una sèrie de restes arqueològiques i elements arquitectònics documentats en l'extrem nord del pati interior. Hem establert dos moments d'ocupació dins el període medieval que tenen el punt d'inflexió en el segle XV, quan és amortitzada la fase primigènia per redefinir l'espai arquitectònic. Per tant, es dibuixen dues plantes medievals, la segona a finals d'aquest període¹⁴.

En aquest apartat cal considerar els resultats de l'estudi arquitectònic que es desenvolupà amb anterioritat a l'inici de les obres, per part de l'empresa Veclus,

¹⁴ Vegeu Annex planimètric: Plànol 12.



SL (CABALLÉ, F.; GONZÁLEZ, R.: 2004). En aquest sentit, la tasca es realitzà a l'interior de la planta baixa, i es defineixen diferents fases constructives de l'edifici de Palau Mercaders i de Beates, relacionant per aquest període medieval una sèrie d'elements arquitectònics.

1) Primer fase d'ocupació de l'espai: vestigis d'un edifici amb pou (s.XIV-XV)¹⁵

En aquest context, la ciutat de Barcelona visqué, entre els segles XII i XIII una etapa d'expansió urbanística, amb l'aparició de noves viles a l'exterior de la muralla romana. A finals del segle XIII, es començà la refortificació de la ciutat per tal d'establir aquests nous barris, i l'antiga muralla anà perdent la funció militar i el seu valor defensiu. Fou en aquest context quan es començà la construcció del convent de Santa Caterina, en el 1243, que s'ubicava en uns terrenys cedits pel bisbe de Girona, fra Berenguer de Castellbisbal (AGUELO, J.; *et alii*: 2003).

Aquesta primera fase d'ocupació està representada per un edifici primigeni, amb la troballa i documentació de quatre murs, una fossa sèptica de planta rectangular, i tres nivells d'ús. La major part de les estructures muràries marcaren les línies de façana per a les fases posteriors, ja que aquestes s'hi assentaran com a fonamentació, o s'hi realitzaran reformes constructives com la obertura d'una porta.

Les línies de façana documentades en aquesta fase delimiten l'espai excavat pels costats oriental i occidental, i perpendicular a aquest últim, tenim un tram de mur de 4,35m de llargada x 0,55m d'amplada, força arrasat. Les característiques constructives d'aquesta fase es basen en la utilització dels carreus de mida mitjana i petita, disposats regularment en filades horitzontals, tot lligat amb morter

¹⁵ Vegeu Annex Planimetria: Plànol 12.



de calç ataronjat, de textura sorrenca i granulació mitjana. La fonamentació es fa damunt un sòl d'argiles ennegrides, molt depurades, i tacades amb carbonets.

En el cas el mur perimetral que delimita l'edifici per l'oest, cal dir que el seu tram que separava el pati de Mercaders amb el de Beates, va ser documentat per l'equip d'arqueòlegs responsable de l'excavació contigua. De totes maneres, per aquesta estructura s'estableix també un horitzó cronològic entre el segle XIV i XV (ARIAS, L: 2008).

En l'extrem NE, es localitza una fossa sèptica de planta rectangular, delimitada per quatre murs bastits amb carreus de mida mitjana lligats en sec, força deteriorada per les reformes i construccions contemporànies. Es recolza en el tram de paret occidental, corresponent a aquesta fase cronològica.

La planta que es defineix per aquest primer edifici medieval és rectangular, amb una divisió interior, representada per un mur més arrasat. Associats a aquestes estructures es documenten varis nivells dels quals se'n pot despendre una cronologia aproximada entre els segles XIV i XV, sobretot donada per la presència de la ceràmica blanca-manganès verd i manganès, i blanca i blava de Paterna-Manises, i blanca i blava de Barcelona. Per altra banda, les ceràmiques comunes vidriades (verds, melats i marrons) i comunes oxidades, amb formes identificades com l'olla, la gerra, el gibrell, el plat o la servidora, són també representatives dels d'aquest moment.

Cal, en aquest punt, inserir en els resultats de l'estudi arquitectònic que es va realitzar a la planta baixa del Palau Mercaders, per part de l'empresa Veclus, SL. Es varen identificar varis elements amb una clara adscripció baix medieval i que hauríem d'incloure en aquesta primer període: es tracta d'una porta adovellada,



ubicada en la zona oriental del replà amb l'escala que duu als pisos superiors; i per altra banda, en direcció al pati interior elevat, i passat el distribuïdor amb la gran escala central, trobem en la línia de façana oriental que delimita aquest espai, dos arcs adovellats, tapiats posteriorment, i típics de les plantes baixes dels segles XIV i XV a Barcelona. Es dona el cas, també, que els arcs es troben cegats amb configuracions de parament que ens portarien a uns moments a l'entorn del segle XVI, datació relativa a la qual s'atribueix la segregació de zones de la primitiva finca medieval (CABALLÉ; GONZÁLEZ: 2004).

D'aquest primer context baixmedieval hi ha restes documentades en les excavacions de l'Avinguda Cambó i carrers dels voltants, on s'han anat documentant vestigis de casals gòtics, amb pou i zones productives. De fet, les similituds en la tècnica constructiva en el cas dels murs, ús dels carreus de mida mitjana, ben escairats, lligats amb morter de calç de color ataronjat i formant filades regulars, reforça la idea que ens trobem amb les primeres construccions de la xarxa urbana medieval (AGUELO, J; *et alii*: 2003).

2) Segona fase d'ocupació medieval: redefinició de l'espai arquitectònic i aparició de zones de producció (s.XV-inicis, XVI).

Ja explicàvem en l'apartat anterior que establíem dos moments ocupacionals per al període baix medieval, i que el punt d'inflexió el trobàvem en el segle XV, moment en el qual la fase anterior és abandonada i amortitzada davant d'una, anomenem, redefinició en la distribució de l'edifici originari, degut a noves necessitats econòmiques i socials, que al llarg del segle XVI conduiran al canvi cap a l'època moderna.

Aquest moment està representat per una segona planta edilícia, aprofitant la línia de façana occidental, el perímetre nord que en la fase anterior no estava



representat, i apareix una nova línia de mur oriental, perpendicular i solidària amb l'anterior, i de la qual se'n conserva un testimoni. Per altra banda, apareixen en aquesta fase dos trams d'escales, adossats a l'estructura anterior, i al mur perimetral occidental.

En el primer cas, la paret de façana oest és aprofitada amb reformes estructurals i amb la obertura d'una porta tapiada, on s'hi recolzen uns esglaons, que alhora tenen associada una estratigrafia representada per una sèrie de retalls irregulars, efectuats en varis nivells d'ús. En quant a la tècnica constructiva del mur, es manté però amb la presència d'un nou material constructiu que és el maó massís, que s'intercala en alguna filada, aleatòriament. També, en algun punt d'aquest alçat es denota la presència d'alguns fragments de carreus de majors dimensions, que documentem també en el perímetre nord.

El conjunt de retalls irregulars, sense funcionalitat determinada, documentats han estat emmarcats en aquesta fase també gràcies a l'estudi del material ceràmic recollit, que ens dóna un moment d'ús entre els segles XV i XVI, amb representativitat de ceràmica blanca i blava de Barcelona i reflex metàl·lic, i amb restes més testimonials de verd i manganès i blanca i blava de Paterna-Manises, pervivència de la fase anterior.

Aquests retalls s'han interpretat com vestigis d'una zona de producció indeterminada, caracteritzada per la presència de molta quantitat de cendres i restes de cremat. S'estén en tot el llarg del sector nord del pati interior, i queda delimitada a l'est per un mur perpendicular al perímetre nord, construït amb carreus rectangulars de mida mitjana i gran, lligats amb morter ataronjat, i amb algun fragment de maó massís intercalat aleatòriament. Entre aquesta línia de mur i el perímetre est, es localitzen unes escales la fonamentació de les quals



s'assenta, en part, damunt les parets de la fossa sèptica representativa de la fase anterior, i dels nivells que l'amortitzaven, al segle XV.

La zona productiva, evidentment, també està associada al tram de paret nord, representada per carreus de mida mitjana i gran, amb fragments de maons massissos intercalats aleatòriament entre les filades, i amb morter de calç ataronjat com a lligam.

Per altra banda, arrel de l'estudi del parament nord, es van poder identificar tres arrencaments d'arcades tapiades, i mal conservades. Possiblement, ens trobem amb una interfase constructiva relacionada amb la fase inicial medieval però impossible de confirmar per l'estat de conservació.

Prenent altra vegada com a referència l'estudi realitzat per l'empresa Veclus, en aquest període és quan es dona la segregació de parts d'edificis medievals i es comença a transformar en el que serà ben entrada l'època moderna: un gran casal, típic de l'època barroca.

L'edifici en qüestió és antecedent dels grans casals del segle XVII, exponents de la nova riquesa originària sobretot del comerç. Des del segle XVI, els barris de Sant Pere i Santa Caterina estarien totalment urbanitzats, i ja s'hi haurien assentat artesans i altres activitats comercials (HURTADO; MESTRE; MISERACHS: 1998, 120-121; DA: 1992, vol.IV, 65-66). D'aquí possiblement la presència de la zona dels retalls, amb restes de cremat i acumulacions de cendres, a part de la gran quantitat de restes de metalls recollides durant l'excavació d'aquest sector. De fet, hi ha antecedents arqueològics a la zona representats per estructures d'emmagatzematge i diversos retalls irregulars que denoten una activitat agrícola, ja dins un marc urbà (AGUELO, J.; *et alii*, 2003).



L'edifici en qüestió es podria relacionar amb el paper que els mercaders varen jugar en el desenvolupament econòmic de la ciutat entre els segles XVI i XVII. Els mercaders, durant el segle XVI, constituïren un estament de gran relleu a la ciutat, i varen contribuir a millorar l'aspecte dels carrers i casals. Els grans casals ennobliren els carrers que encara avui en dia duen el seu nom: carrer de Mercaders, Lledó, Montcada, Born. Així, la ciutat medieval apareixia distribuïda en tants barris com eren els oficis: Tapineria, l'Argenteria, Boters, l'Espaseria, etc.. Ocupant gran part del barri de la Ribera (CABALLÉ, G: 2006).

7.3. Horitzó C. La transformació de l'espai arquitectònic en època moderna i contemporània (s.XVII-XIX).

Continuant amb el creixement econòmic, iniciat el segle XVI, la presència del Palau Mercaders, construït vers el final del segle XVII, inicis del XVIII, és testimoni d'una època representada pel màxim auge del comerç. Ja explicàvem que els principals protagonistes n'eren els mercaders que ocuparen tota la zona al voltant de l'actual mercat de Santa Caterina i que feren d'aquests barris, autèntics nuclis econòmics i comercials fins ben entrada l'època contemporània.

En general, la parcel·laria d'època moderna segueixen, a grans trets, l'estructura i l'orientació d'època medieval. Així doncs, es produeix un procés de parcel·lació i divisió dels grans casals medievals, és a dir, un canvi del model de casa medieval cap a model de "casa artesana". Aquest queda palès en l'excavació, en la majoria de murs datats dels segles XVI-XVIII aprofitant part de les estructures medievals anteriors, sobretot com a fonamentacions de murs perimetrals dels nous edificis d'època moderna (SUAU, L.; *et alii*, 2006).

Al pati interior del Palau Mercaders, entre els segles XVI i XVIII es produeix una amortització de la fase medieval, amb una elevació del nivell del pati interior



representada per diversos reompliments de terres barrejades amb restes de material constructiu i pedres. Els murs perimetrals son aprofitats per fonamentar les noves parets modernes, que es basteixen en aparells irregulars formats per pedres sense treballar, de diverses mides, lligades amb morter de calç blanc, i alternades amb fragments de maons massissos.



En aquest context, es documenten les restes d'un conjunt d'escaleres i murs que comunicaria el pati de l'edifici de Beates amb el present. Aquestes restes estructurals presentaven un estat de conservació pèssim ja que havien estat enterrades sota reompliments d'una

considerable potència, formats per terres amb pedres i material constructiu. La datació d'aquest moment s'assolí gràcies a la ceràmica recollida, representada majoritàriament per ceràmica blanca i blava catalana del segle XVII, i ceràmica de reflex metàl·lic, entre altres. Per tant, podem establir que el segle XVII existeix encara alguna correlació entre ambdós edificis.

A finals del segle XVII i primeries del segle XVIII, s'inicia el projecte de construcció de l'edifici del Palau Mercaders. Aquesta iniciativa és hereva de la tradició medieval i es definirà per la construcció de volums construïts al voltant d'un gran pati central amb una escala monumental (CABALLÉ, F.; GONZÁLEZ, R.:2004). A més a més es planteja la presència d'un ampli jardí elevat. Aquesta distribució



arquitectònica es mantindrà sense canvis fins a mitjans de segle XIX quan una part de l'edifici posterior fou coberta.

Per tant, d'aquesta època tant sols podem identificar unes escales que comunicaven amb el pati de l'edifici contigu i la sobre elevació del pati interior.

En el procés de reompliment d'aquest espai, i entre el segle XVIII i el segle XIX, es construeix una font amb parterre al centre del pati, envoltada de quatre pilars i un nivell de circulació a la banda nord. Aquestes varen ser descobertes tant sols extreure els primers nivells de pavimentació del pati. Relacionat amb aquesta troballa tenim un gran forat al centre del pati que talla tota l'estratigrafia documentada fins a nivells de substrat geològic, i que segurament respongué a la necessitat de fonamentar els pilars i la font amb jardí.

Arran de la consulta de la topografia antiga de la ciutat de Barcelona, i concretament, del carrer Mercaders, es va localitzar en l'Arxiu Històric de la Ciutat, el fons planimètric dels Quarterons d'en Garriga, on en el primer terç del segle XIX surt documentada una font amb un parterre. En la planimetria consultada de finals del segle XIX, ja no surt l'estructura en qüestió. Per tant, creiem que hauria funcionat en el període de màxim esplendor del casal, entre els inicis del segle XVIII fins a mitjans del segle XIX, tot i que els parterres foren introduïts a la França del segle XVIII, embellint els jardins dels palaus de l'Europa neoclàssica.



8. Afectació del jaciment

Les tasques d'excavació i documentació de diverses restes arqueològiques, ubicades al pati interior del Palau Mercaders, varen finalitzar en la majoria dels casos amb la seva afectació, total i parcial, per les necessitats de l'obra. Aquest fet va comportar la resolució pertinent des del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, per tal de procedir al seu desmuntatge, amb els mitjans i mètodes necessaris, en cada cas. Tots els procediments es varen efectuar sota el control de l'arqueòloga responsable.

8.1. Font i jardí circumdant (U.E.03, UEs 29, 30, 31)

La localització de la font al centre del pati i a una cota inicial dels rebaixos mecànics va provocar la seva eliminació no sense el permís des del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya. Abans, però, es va realitzar una documentació gràfica de tots els elements configurant la font.

La tasca de desmuntatge es va realitzar amb mitjans mecànics i després manuals, amb l'ajuda de l'equip d'arqueòlegs. Gràcies a això, va ser possible documentar una fase originària de la font, representada per una planta més ovalada i un paviment intern de coloració diferent. Tanmateix, durant el procés va ser possible documentar els sistemes de desaigües antics de la font i com havien estat tapiats en el moment de fer les reformes.

8.2. Conjunt d'esglaons d'època moderna (UEs 42-45)

Les estructures d'època moderna localitzades en l'extrem occidental del pati, en el límit amb el solar de l'edifici de Beates, representades per un conjunt d'escales, es varen desmuntar amb mitjans mecànics i manuals per les mateixes raons que les anteriors. La cota on es trobaven ubicades era força superior i la seva situació



respecte el solar contigu hagués fet impossible la intervenció que s'hi va efectuar posteriorment.

Per tant, des del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya es va tramitar el corresponent permís de desmuntatge per les estructures, sota la direcció i control de l'arqueòloga encarregada.

8.3. Zona de producció i elements arquitectònics (UEs 58,59,77)

L'àrea arqueològica ubicada en l'extrem N del pati interior, estava representada per una sèrie d'estructures negatives, forats de pal, i tot un seguit d'elements arquitectònics. Aquestes restes estaven afectades per les obres, en major i menor mesura.

Una vegada documentats gràficament, en seccions i plantes, es va transmetre a direcció d'obra la voluntat des del Museu d'Història de Barcelona i des de l'Àrea de Coneixement i Recerca de la Generalitat, de plantejar sistemes de protecció dels d'aquells nivells arqueològics, ubicats en el límit de la cota d'afectació de l'obra.

L'alternativa establerta fou la protecció dels nivells arqueològics amb una capa de geotèxtil; damunt d'aquesta s'abocaren terres o sorres tipus sauló fins a obtenir un gruix d'uns 10cm. Finalment, una llosa de formigó, d'uns 0,08 m de gruix, acabaria de cobrir-ho tot.

Però abans de procedir, es varen desmuntar les estructures ubicades en l'extrem oest: U.E.58, UEs.102-103, i U.E.60 ja que presentaven una alçada major respecte la cota establerta per el final de l'obra. Aquest procés es feu amb mitjans totalment manuals per part de l'equip d'arqueòlegs.



8.4. Pou U.E.90 i Mur U.E.98

Una vegada finalitzades les tasques d'excavació del mur U.E.98 i el pou U.E.90, des del Museu d'Història de la Ciutat i des de l'Àrea de Coneixement i Recerca de la Generalitat, es va prendre la decisió de procedir al seu desmuntatge de cara a l'afectació parcial que els micropilotatges i les rases corresponents provocarien¹⁶. Així doncs, es va presentar l'informe corresponent i les estructures es varen desmuntar manualment i amb l'ajuda d'auxiliars d'arqueologia.

El pas següent fou el cobriment de l'espai deixat per aquestes amb les mateixes terres extretes amb anterioritat i el posterior procés de micropilotatges mecànic. A partir d'aquest moment, les tasques arqueològiques es concentraren en el seguiment i control de l'execució de rases mecàniques per el pas de conduccions, principalment.

¹⁶ Informe d'afectació de les restes



8.5 Taula d'afectació.-

Pati interior	U.E.	Afectació	Cronologia
Conjunt de la font	03,04,12,13,14,24	TOTAL	s.XIX
Jardí circumdant de la font	29,30,31	TOTAL	s.XIX
Conjunt d'esglaons, límit solar Beates	42,43,44,45	TOTAL	s.XVII-XVIII
Estructures sector nord- extrem oest	58,60,102,103	TOTAL	s.XVII
Estructures sector nord- extrem est	59,77,90,98	TOTAL	s.XIV-XVI



9. BIBLIOGRAFIA

- **AGUELO, J.; HUERTAS, J.; PUIG, F.** (2002). “El convent de Santa Caterina de Barcelona. L’aportació de l’arqueologia” a II Congrés d’Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. Sant Cugat del Vallès, 18-21 d’abril. Ajuntament de Sant Cugat del Vallès, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i ACRAM. Pàgines 78-86.
- **AGUELO, J.; HUERTAS, J.; PUIG, F.** (2005). “ Santa Caterina de Barcelona: Assaig d’ocupació i evolució”. *Quaderns d’Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona, Quarhis*. Època II, número 01. Barcelona. Pàgina.11-44.
- **AGUELO, J.; HUERTAS, J.** (2002). “Un conjunt de materials del segle XV del jaciment de l’antic mercat de Santa Caterina de Barcelona”. II Congrés d’Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. Sant Cugat del Vallès, 18-21 d’abril. Ajuntament de Sant Cugat del Vallès, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i ACRAM. Pàgines 290-294.
- **ARIAS, L.; CALPENA, D.** (2009): *Memòria conjunta de la intervenció arqueològica al carrer de les Beates 2-5, Ciutat Vella*. Codi MHCB 201/05 i 162/06. Nº Registre 7132. Entregada el 3 de febrer de 2009.
- **DURAN i SANPERE, A.**(1972). *Barcelona i la seva història. La formació d’una gran ciutat*. Documents de Cultura. Editorial Curial. Barcelona.Pàgines 419-521.



- **CABALLÉ, F.; GONZÁLEZ, R.** (2004). Valoració patrimonial de les finques núm.42 del carrer Mercaders i núm.2 de la plaça de les Beates; i núms.2-5 del carrer de les Beates i núm.9 del carrer de la Volta de la Perdiu de Barcelona. Veclus, S.L. Gestió i documentació del patrimoni arquitectònic i arqueològic.

- **CABALLÉ, G.** (2006). “La intervenció arqueològica al Passeig Picasso 24-30 de Barcelona: localització d’una església i una part del barri baix medieval de la Ribera de Barcelona, desmuntat al segle XVIII” a IIIe Congrés d’Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. Sabadell, 18-21 de maig. Museu d’Història de Sabadell, Ajuntament de Sabadell, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i ACRAM. Pàgines 258-267.

- **GONZÁLEZ, R.** (2003). “ Les cases de Barcelona”, *L’art gòtic a Catalunya* (dir. A. Pladevall), vol.III *Arquitectura. Dels Palaus a les masies*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, p.152-156.

- **GRANADOS, O.** (1992). “ La ciutat de Barcelona: l’arqueologia urbana medieval”, *Catalunya Romànica* (dir. A. Pladevall) vol.XX, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, p.143-151.

- **GRANADOS, J.; RODÀ, I.** (1993). “Barcelona a la baixa romanitat” IIIe Congrés d’Història de Barcelona. Ponències i Comunicacions. Barcelona, 20-22 d’octubre. Ajuntament de Barcelona. Institut Municipal d’Història. Vol I i II. Pàgines 25-46.



- **PALET MARTÍNEZ, J.M.** (1994). *Estudi territorial del Pla de Barcelona. Estructuració i evolució del territori entre l'època íbero-romana i l'altmedieval. Segles II-I a.C – X-XI d.C.* Estudis i Memòries d'Arqueologia de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura. Centre d'Arqueologia de la ciutat. Pàgines 166-183.

- **RIPOLL LÓPEZ, G.** (2001). “ La transformació de la ciutat de Barcino durant l'antiguitat tardana”, *De Barcino a Barcinona (segles I-VII). Les restes arqueològiques de la Plaça del Rei de Barcelona.* Institut de Cultura. Museu d'Història de la Ciutat. Ajuntament de Barcelona. Pàgines 34-44.

- **V.V.A.A** (1982) *Barcelonès i Baix Llobregat. Gran Geografia Comarcal de Catalunya.* Fundació Enciclopèdia Catalana. Barcelona. Volum 8.

- **V.V.A.A** (1992) *El Barcelonès. El Baix Llobregat. El Maresme. Catalunya Romànica.* Volum XX. Pàgines 285-426.

- **RIU-BARRERA, E.** (2003). “Tipus i evolució de les cases urbanes”, *L'art gòtic a Catalunya* (dir. A. Pladevall), vol.III *Arquitectura. Dels palaus a les masies*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, p.146-151 i p.159-160.

- **SUAU, L.; PIERA, J.; BORDAS, A.; DURÀ, B.; MATAS, O.; CAMARASSA, V.** “Intervencions a la Porta Cambó de Barcelona. 2002-2005” a IIIè Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. Sabadell, 18-21 de maig. Museu d'Història de Sabadell, Ajuntament de Sabadell, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i ACRAM. Pàgines 278-288.



9.1 Inventari Ceràmica

- **A.A.D.D** (1994). *Del Rebost a la Taula. Cuina i Menjar a la Barcelona Gòtica*. Electa. Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.
- **BATLLORI, A.; LLUBIA, LL.** (2002). *Ceràmica Catalana Decorada*. Barcelona. Edicions Vicens-Vives.
- **BELTRÁN, J.** (2005). “ Les mesures de ceràmica de Barcelona; tipologia i evolució (segles XIV-XVII)”, *Revista catalana d'arqueologia medieval*. Primera època. Núm.01. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. ACRAM. Pàgines 72-83.
- **CERDÀ, J.A.** (2001). *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la Plaça Gran (Mataró)*, Barcelona.
- **TELESE COMPTE, A.** (1991). *La vaixel·la blava catalana de 1570 a 1670. Repertori, catalogació i proposta per a la seva nomenclatura. Investigació bibliogràfica sobre la pisa hispànica*, Barcelona.



SUMARI

VOLUM I

FITXA TÈCNICA

1. INTRODUCCIÓ
2. MOTIUS DE LA INTERVENCIÓ I OBJECTIUS
3. CONTEXT GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC
4. NOTÍCIA HISTÒRICA. Antecedents arqueològics.
5. METODOLOGIA. Desenvolupament dels Treballs.
6. RESULTATS

Primera fase d'actuació

- 6.1.- La Font i el jardí circumdant dels segles XVIII-XIX*
- 6.2.- Conjunt d'esglaons d'època moderna (s.XVII-XVIII).*
- 6.3.- Zona d'emmagatzematge i estructures muràries
(s.XIV-XVI).*
- 6.4.- Estudi de paraments.*

Segona fase d'actuació

- 6.5.- Seguiment i control de rases i cales.*

7. AFECTACIÓ DEL JACIMENT

- 7.1.- Font i jardí circumdant (UEs 03, 29-31)*
- 7.2.- Conjunt d'esglaons d'època moderna (UEs 42-45)*
- 7.3.- Zona de producció i elements arquitectònics (UEs 58,59,77)*
- 7.4.- Pou U.E.90 i Mur U.E.98*
- 7.5.- Taula d'Afectació*

8. CONCLUSIONS

- 8.1. Horitzó A. Les estructures d'emmagatzematge en època altmedieval (s.X-XII).
- 8.2. Horitzó B. La vertebració de la trama urbana en època baixmedieval (s.XIII-XVI).
 - 1) Primera fase d'ocupació de l'espai: vestigis d'un edifici amb pou (s.XIII-XIV).
 - 2) Segona fase d'ocupació de l'espai: redefinició de l'espai arquitectònic i aparició de zones de producció (s.XV-XVI).
- 8.3. Horitzó C. La transformació de l'espai arquitectònic en època moderna i contemporània (s.XVII-XIX).

9. BIBLIOGRAFIA

VOLUM II

10. ANNEXOS

ANNEX. 10.1 Inventari de les Unitats Estratigràfiques.....	pp.3-49
ANNEX. 10.2 Inventari del Material Arqueològic.....	pp.50-134
ANNEX. 10.3 Làmines de Dibuix del Material Arqueològic.....	pp.135-151
ANNEX. 10.4 Inventari de fotografies.....	pp.152-178

ANNEX. 10.1 Inventari de les Unitats Estratigràfiques

C/Mercaders, núm.42. Palau Mercaders
CODI MHC B: 142/06

ANNEX I U.E. Estrats

UE.02- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: terres marrons amb restes de material constructiu, pedres i restes de material arqueològic ceràmiques.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **03, 04-08, 29, 30,31**

Cobert per: **01**

Es lliura: **26, 33**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca –manganès verd i manganès; ceràmica reflex metàl·lic sense identificar; ceràmica blanca i blava catalana; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada (marrons, verds); ceràmica comuna reduïda a torn.

INTERPRETACIÓ: reble del pati, que amortitza les restes contemporànies del parterre.

CRONOLOGIA: s. XIX, tot i que l'inventari de l'estrat dona una cronologia pel segle XVII.

UE.09- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons, amb restes de material constructiu, restes de ceràmica i fauna.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **35**

Cobert: **02,01**

Es lliura: **03**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i manganès; ceràmica blanca i blava de barcelona; ceràmica de reflex metàl·lic; ceràmica maiolica ligur; ceràmica blanca i blava catalana; ceràmica vidrada blanca; ceràmica blanca i blava d'influència francesa; ceràmica Pickman/Cartuja; ceràmica blanca i blava; ceràmica pisa decorada; ceràmica pisa blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada (marró i verd); rajoles polícromes, blava i blanca moderna (XVII-XVIII).

INTERPRETACIÓ: nivell de rebliment semblant a l'anterior descrit, ue.02, el qual amortitza la font d'època contemporània.

CRONOLOGIA: s.XVIII-XIX

UE.11- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons amb morter de calç blanc i restes de material constructiu.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **20**

Cobert: **09**

Es lliura: **03**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: reblliment que cobria l'interior de la font d'època contemporània.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.19- Ubicació: pati interior. Part superior font del segle XIX.

DEFINICIÓ: estrat format per pedres, nòduls de calç, fragments de maons; es trobava cobert per l'estrat superficial U.E.09.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **09**

Rebleix: **18**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: enderroc que reomple un retall que possiblement corresponia a alguna estructura anterior a la font del segle XVIII. No és segur que es tractés de cap fase inicial de construcció del palterre.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.21- Ubicació: pati interior. Font amb parterre, s.XIX.

DEFINICIÓ: estrat format per una capa de morter blanquinós localitzada entre el paviment interior de la font U.E.04 i U.E.24. Presenta un gruix d'uns 3-4 cm.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **24**

Cobert per: **04**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: capa de morter ubicada entre dues fases constructives del paviment de la font U.E.03.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.23- Ubicació: pati interior. Part superior font del segle XIX.

DEFINICIÓ: estrat format per morter de calç barrejat amb sorres marronoses.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **13**

Cobert per: **04**

Rebleix: **22**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: reompliment de la rasa per col·locar el tub de plom, segona fase de funcionament de la font del segle XIX.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.25-Ubicació: pati interior. Interior font del segle XIX.

DEFINICIÓ: estrat format per morter de calç blanc barrejat amb fragments de rajoles, reaprofitades, localitzat sota paviment primera fase, U.E.24.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **04**

Cobert per: **24**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: nivellament de l'estructura circular de la font.

CRONOLOGIA: s.XIX.

UE.30-Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per còdols de mida petita, gairebé considerats gravetes, units amb una argamassa de morter de calç.

DIMENSIONS:

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **29**

Cobert per: **02**

Es lliura: **31**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: restes d'una preparació de pavimentació de rajols que funcionen amb les restes d'un nivell de circulació, que alhora deuria funcionar amb la font amb palterre del segle XIX.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.35- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles marrons amb la presència de taques de cendres, nòduls de calç, material constructiu i pedres. Amb gran quantitat de restes ceràmiques que responen a època moderna (s. XVII): ceràmica blava catalana amb decoracions diverses, i ceràmica vidrada monocroma i policroma però amb tonalitats verdes i marrons pròpies de l'etapa inicial de la producció d'aquest tipus. L'estrat en qüestió va ser localitzat durant les tasques de rebaix del pati interior, sota els nivells més superficials, U.E.09.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **37**

Cobert per: **09**

Tallat per: **05-08**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica maiolica ligur; ceràmica de reflex metàl·lic; ceràmica reflex metàl·lic de pinzell-pinta; ceràmica blanca i blava catalana; ceràmica blanca i groga "orla d'influència del Renaixement"; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: rebliment d'una potència considerable que respon a una fase d'amortització del pati en època moderna, sense que estigui associat a cap estructura.

CRONOLOGIA: s.XVII-XVIII

UE.36- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons, de textura tova. Va ser localitzat durant el procés d'excavació d'un forat de pal.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **56**

Rebleix: **20**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: rebliment d'un forat de pal.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.37- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: nivell més o menys compacte, format per argiles vermelles, amb restes de morter de calç disgregat. Associades a aquest rebliment apareixen restes de ceràmica adscrita en la mateix època que els anteriors nivells. Va ser localitzat durant els rebaixos generalitzats en el pati interior, per sota de l'estrat U.E.35.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **39**

Cobert per: **35**

Tallat per: **05-09**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica de reflex metàl·lic; ceràmica blanca i blava; ceràmica blanca i blava catalana; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: rebliment d'una potència considerable que respon a una fase d'amortització del pati interior, en època moderna, sense que puguem associar-lo a cap estructura localitzada fins el moment.

CRONOLOGIA: s.XVII-XVIII

UE.39- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat de textura tova, argilosa i amb una tonalitat vermellova, però igualment amb restes de material constructiu, de cendres i també es varen recollir grans quantitats de ceràmica que responen a la mateixa tipologia documentada fins ara i per tant adscrita a època moderna (s.XVII). Va ser localitzat sota l'estrat de rebliment U.E.37, durant el procés de rebaix del pati interior. Sembla, però, que el nivell no s'estenia per tota l'extensió del solar i es concentrava en la part central d'aquest, entre els quatre pilars localitzats (U.E.05-08).

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **40**

Cobert per: **37**

Tallat per: **05-09**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i blava catalana; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: rebliment d'una potència considerable que respon a una fase d'amortització del pati en època moderna, sense que estigui associat a cap estructura.

CRONOLOGIA: s.XVII-XVIII

UE.40- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat de textura tova, soorenca i amb una tonalitat marronosa, però igualment amb restes de material constructiu. Va ser localitzat sota l'estrat de rebliment U.E.39, durant el procés de rebaix del pati interior. Sembla, però, que el nivell no s'estenia per tota l'extensió del solar i es concentrava en la part central d'aquest, entre els quatre pilars localitzats (U.E.05-08). Per altra banda, aquest nivell d'enderrocament estava cobrint una sèrie d'estructures que es van localitzar en l'extrem sud del solar, just en el límit entre les dues finques per aquesta banda.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **46, 41-45**

Cobert per: **39**

Tallat per: **05-08**

Es lliura: **33, 49, 52**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca-manganès verd i manganès; ceràmica blanca i blava; ceràmica vidrada blanca; ceràmica reflex metàl·lic; ceràmica maiolica lligur; ceràmica blanca i blava catalana; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: rebliment d'una potència considerable que respon a una fase d'amortització del pati en època moderna, essent l'amortització del conjunt d'estructures modernes localitzades en el límit amb la finca de Beates.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.46- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles amb cendres, de tonalitat grisa.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **47**

Cobreix: **48**

Cobert per: **40**

Se li assenta: **41,42, 43,44,45**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: nivell en el qual s'assenten les estructures 41-45, juntament amb el nivell U.E.47. La manca de material ceràmic ens impossibilita la seva adscripció cronològica. Malgrat tot, el fet de cobrir un estrat datat en el segle XVII (U.E.48) ens ajuda a establir una arc cronològic en època moderna. Tant aquest nivell com U.E.47, s'interpreten com a restes de nivells d'ús pel seu alt grau de presència de cendres. No

OBSERVACIONS: No descartem la seva relació amb els estrats UEs 57, 110,113,115.

CRONOLOGIA: s.XVII-XVIII.

UE.47- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles fosques amb taques de carbonets.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **46**

Cobreix: **48**

Cobert per: **40**

Se li assenta: **41,42, 43,44,45**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmiques oxidades vidrades, amb tonalitats marrons i verdes.

INTERPRETACIÓ: nivell en el qual s'assenten les estructures 41-45, juntament amb el nivell U.E.46. La ceràmica recollida no ens ajuda a especificar una època concreta, però a l'igual que succeeix amb el nivell U.E.46, el fet de cobrir-ne un altre (U.E.48) que datem al segle XVII, facilita la tasca de marcar l'època moderna com el moment d'ús de l'estrat.

OBSERVACIONS: No descartem la seva relació amb els estrats UEs 57, 110,113,115.

CRONOLOGIA: s.XVII-XVIII.

UE.48- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles fosques amb taques de carbonets. documentat durant el procés de documentació de les estructures 41-45; i durant el procés de sondeig manual en la paret del mur 45.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **47, 43,45,51**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica oxidada vidrada monocroma, policroma; ceràmiques decorades en blau i blanc estannífer, amb decoracions pròpies dels segles XIV, XV, XVI i majoritàriament XVII.

INTERPRETACIÓ: Prenent com a referent les ceràmiques extretes d'aquest mateix, ens dona una cronologia del segle XVII per a l'ús d'aquest nivell. Per tant, interpretem aquests estrats com a nivellaments del terreny per edificar-hi les estructures esmentades, en època moderna.

OBSERVACIONS: No descartem la seva relació amb els estrats UEs 57, 110,113,115.

CRONOLOGIA: s.XVII.

UE.51- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles vermelles amb morter i graves.

MATERIAL:

DIMENSIONS:

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **48**

Cobert per: **41,43, 45**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: nivell de morter molt localitzat i ubicat sota les escales 41 i sota els murs 43 i 45.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.53- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles vermelles, en contacte amb un nivell format per morter i restes de maons.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **55, 56, 57**

Cobert per: **40**

Tallat per: **50**

Es lliura: **49, 52**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica oxidada amb vidrats monocroms, verds i marrons; i ceràmica blava i blanca catalana, d'època moderna.

INTERPRETACIÓ: restes d'un mateix nivell d'ús localitzat en l'extrem nord-oest del jaciment.

OBSERVACIONS: Estrat igualat a UEs 54 i 55.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.56- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles plàstiques, marrons fosques.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **57,58**

Cobert per: **53,54,55**

Es lliura: **49,52**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica oxidada vidrada monocroma (verds, marrons, melats), pisa blanca i blava catalana d'època moderna.

INTERPRETACIÓ: restes d'un mateix nivell d'ús localitzat en l'extrem nord-oest del jaciment. Restes molt malmeses.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.57- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles vermelles carbonatades. Es va localitzar durant el procés d'extracció de l'enderrocament U.E.61.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **102,103,107**

Cobert per: **56,53,55, 61**

Tallat per: **34,69,73,99,100,101, 169, 83, 81, 79, 94, 93, 161, 162, 112, 119, 78.**

Se li recolza: **60**

Es lliura: **49,52,58**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica oxidada vidrada monocroma (verds, marrons, melats); ceràmica pisa blava i blanca catalana d'època moderna.

INTERPRETACIÓ: restes d'un mateix nivell d'ús localitzat en l'extrem nord-oest del jaciment i representatiu de la fase principal de funcionament del jaciment en època baixmedieval i moderna. En ell s'hi efectuen tota una sèrie de retalls destinats a una zona de producció indeterminada.

CRONOLOGIA: s.XVI- inicis XVII.

UE.61- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons argiloses, barrejades amb morter de calç, material constructiu i fragments de ceràmica. Va ser localitzat durant el procés d'extracció mecànica del sector NE del pati, entre pilars.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **53(54), 57**

Cobert per: **41**

Es lliura: **33,49**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica oxidada vidrada monocroma, verds i marrons: blava i blanca catalana d'època moderna.

INTERPRETACIÓ: enderrocament que està amortitzant les restes arqueològiques d'època baixmedieval i modernes.

CRONOLOGIA: s. XVII

UE.62- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per una capa molt fina d'argiles vermelloses, tacades amb algun carbonet.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **57**

Cobert per: **53,56**

Es lliura: **59**

MATERIAL CERÀMIC: al tractar-se d'una capeta tant fina, no es va recollir material ceràmic.

INTERPRETACIÓ: anivellament del terreny, just per damunt del nivell d'ús U.E.57, per tant, seria una amortització d'aquesta fase.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.70- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles taronges amb taques de carbons i restes de calç.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **71**

Cobert per: **61**

Rebleix: **69**

Tallat per: **160**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i blava catalana de pinzell-pinta, del segle XVII; ceràmiques oxidades vidrades monocromes, verdes i marrons.

INTERPRETACIÓ: rebliment del forat o retall U.E.69.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.71- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles vermelloses amb taques de carbons.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **110**
Cobert per: 70
Rebleix: **69**
Tallat per: **160**

MATERIAL CERÀMIC: dos fragments de ceràmica que no aporten cap mena d'especificació cronològica.

INTERPRETACIÓ: segon nivell de rebliment del forat o retall U.E.69.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.72- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles carbonatades amb fragments de morter de calç. Es va localitzar durant les tasques de realització del sondeig ubicat a l'extrem nord.est del jaciment d'època baixmedieval i modern, i sota els nivells d'enderrocament documentats en aquella zona.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **75**
Cobert per: **61**
Es lliura: **77**

MATERIAL CERÀMIC: no s'ha recollit material ceràmic en aquest nivell.

INTERPRETACIÓ: possibles restes d'un nivell d'ús però pel seu mal estat de conservació i la seva reduïda extensió no es va poder confirmar.

OBSERVACIONS: Estrat igualat a UEs 75 i 127.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.74- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons carbonatades i restes de carbonets.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **117, 85**
Cobert per: **61**
Rebleix: **69, 73, 83, 93, 94, 99, 112, 119, 161, 162**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica oxidada vidrada monocroma (verd i marró); ceràmica blanca i blava catalana d'època moderna. Ceràmica amb reflexos daurats dels segles XIV-XV.

INTERPRETACIÓ: reble dels retalls irregulars localitzats en el sector N del pati, corresponent a una fase baixmedieval-moderna. El mateix reble estava cobert per un enderrocament que ho amortitzava tot.

CRONOLOGIA: s.XVI-XVII

UE.75- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles carbonatades amb fragments de morter de calç. Es va localitzar durant les tasques de realització del sondeig ubicat a l'extrem nord.est del jaciment d'època baixmedieval i modern, i sota els nivells d'enderrocament documentats en aquella zona.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **89**

Cobert per: **72**

Es lliura: **77**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica comuna oxidada a torn.

INTERPRETACIÓ: possibles restes d'un nivell d'ús però pel seu mal estat de conservació i la seva reduïda extensió no es va poder confirmar.

OBSERVACIONS: Estrat igualat a U.E.72.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.80,82,84 - Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per sorres marrons, amb restes d'ossos i carbonets.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **61**

Rebleix:**81,79,83**

MATERIAL CERÀMIC: es van recollir fragments de ceràmica oxidada vidrada monocroma, en verd i marró.

INTERPRETACIÓ: rebles de forats de pal localitzats en l'estrat U.E.57.

OBSERVACIONS: el material ceràmic localitzat en aquests rebles no ens aporta cap cronologia concreta però relacionem aquests forats amb tota la zona productiva localitzada en aquest extrem Nord del pati, associada a època baixmedieval i moderna.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.85- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles fosques amb taques de carbons.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual a: **117**

Cobert per: **74**

Tallat per: **73**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica amb decoració de cercles concèntrics i motius geomètrics, i ceràmica oxidada vidrada monocroma amb tons verds i marrons.

INTERPRETACIÓ: nivell semblant als extrems fins el moment (UEs 110,113,115) i relacionats amb restes d'estrats d'ús, sense que estigui relacionat amb la zona productiva ja que els diferents retalls i forats de pal tallen el nivell en qüestió. El tipus d'estrat és semblant a les argiles fosques relacionables amb els nivells medievals i amb les estructures localitzades UEs 77, 98 i 91.

OBSERVACIONS: Estrat igualat a U.E.117.

CRONOLOGIA: s.XIV

UE.86- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons barrejades amb restes de material constructiu i restes de morter de calç.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **106**

Cobert per: **61**

Rebleix: **78**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica del segle XIV, cercles concèntrics, motius vegetals i geomètrics, possibles valenciana; ceràmica del segle XV, motius epigràfics lletres gòtiques, orles d'alàfies; ceràmica dels segles XVI-XVII, decoració de blau sobre blau, motius vegetals, tramat de línies, punt central i línies radials; ceràmica del segle XVII, pinzell-pinta de tres pues; i ceràmica oxidada vidrada monocroma en tonalitats verdes, marrons i melades.

INTERPRETACIÓ: reble de la rasa de destrucció del mur U.E.77.

CRONOLOGIA: s. XVII

UE.89- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: argiles fosques, cendroses, amb restes de cargolins, ossos i ceràmica.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual a: **126**

Cobreix: **142**

Cobert per: **75,127**

Es lliura: **90**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i blava de Paterna-Manises; ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica de reflex metàl·lic de Paterna-Manises; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: restes orgàniques de les successives amortitzacions del pou. Ha estat assimilat a l'estrat 126 ja que es varen excavar en dos moments diferents i el funcionament de l'obra va fer que no es poguessin relacionar en un principi. La seva datació ens marca el moment de la seva última amortització, al segle XIV-XV.

CRONOLOGIA: s.XV

UE.92- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: terres marrons amb restes de material constructiu, i alguna taqueta de carbonets i calç.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **57, 86**

Cobreix: **115**

Cobert per: **61**

Rebleix: **93**

Tallat per: **78**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica comuna oxidada i reduïda.

INTERPRETACIÓ: reble del retall U.E.93 localitzat en l'extrem nord de la zona de producció, tallat per la rasa U.E.78, corresponent al moment de destrucció del mur U.E.77.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.95- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: terres marrons amb restes de material constructiu, i alguna taqueta de carbonets i calç.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **115**

Cobert per: **61**

Rebleix: **94**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: reble del retall U.E.94 localitzat en l'extrem nord de la zona de producció, prop del retall U.E.93 i del pilar U.E.08.

CRONOLOGIA: s.XVII per associació amb la zona productiva d'aquesta època.

UE.104- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat localitzat durant el procés de delimitació del mur U.E.98, en la seva localització mecànica. Format per terres marrons fosques.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **138**

Cobert per: **86**

Es lliura: **98**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica reflex metàl·lic; ceràmica reflex metàl·lic de pinzell-pinta; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: rebliment modern que amortitza la fase medieval.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.109- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat localitzat durant l'excavació de la rasa U.E.78 i del seu rebliment U.E.86. De fet, sota d'aquest es va perfilar un altre retall longitudinal amb un nou rebliment format per terres marrons fosques.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **86**

Rebleix: **108**

INTERPRETACIÓ: reble de la rasa de fonamentació del mur U.E.77.

CRONOLOGIA: per associació amb el mur U.E.77 i el mur U.E.98, datem aquesta rasa en els segles XIV-XV.

UE.110- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles vermelles tacades de rubefacte. Va ser localitzat durant el procés d'excavació del nivell U.E.57.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **113, 115**

Cobert per: **57**

Tallat per: **69, 73, 83, 93, 94, 99, 112, 119, 161, 162**

Es lliura: **58, 33**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica oxidada vidrada monocroma amb tons verds i marrons; possible ceràmica de la palmeta del segle XVII.

INTERPRETACIÓ: nivell d'ús d'època moderna directament relacionat amb les negatives de producció documentades.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.111- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles vermelles rubefectades i carbonets.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **115**

Cobert per: **110**

Rebleix: **112**

Tallat per: **73**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: reble de l'estructura rubefectada U.E.112.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.113- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles vermelles barrejades amb molta quantitat de morter de calç.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **115, 117**

Cobert per: **110,115**

Tallat per: **69, 73, 83, 93, 94, 99, 119, 161, 162**

Se li recolza: **33**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: nivell relacionat amb restes d'ús i en ell hi són retallats tot un seguit d'estructures negatives corresponents a una zona de producció en època moderna.

OBSERVACIONS: del material ceràmic recollit no se'n pot extreure cap datació concreta.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.115- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles vermelles rubefectades i amb presència de cendres.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **117**

Cobert per: **113, 110**

Tallat per: **69, 73, 83, 93, 94, 99, 119, 161, 162, 112, 119**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca manganès-verd manganès; ceràmica blanca i blava catalana; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: restes d'un estrat d'ús, relacionat amb una zona productiva.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.117- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: capa formada per argiles marrons i vermelles, amb una textura sorrenca i gravosa.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **115**

Se li recolza: **58**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica de cercles concèntrics, ceràmiques oxidades vidrades monocromes (verds i marrons) i ceràmiques reduïdes amb les parets cremades.

INTERPRETACIÓ: nivell d'ús en època baixmedieval, en el qual continuen localitzant-se una serie de retalls relacionats amb estructures de combustió, i que per tant el relacionariem amb una zona productiva.

CRONOLOGIA: s.XV

UE.118- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons de textura solta.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **110**

Es lliura: **33, 115**

MATERIAL CERÀMIC: la tipologia de la ceràmica no ens aporta cap cronologia concreta.

INTERPRETACIÓ: estrat que rebleix un retall efectuat en U.E.115, i localitzat tocant al mur 33. Tots els nivells per damunt de U.E.115 s'adossaven al mur en qüestió. A partir de les UEs 113, 115 i 117, podem parlar potser de fases anteriors a la construcció del mur perimetral.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.121- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat localitzat durant el procés de desmuntatge de les escales U.E.59. Concretament, es tracta d'un estrat format per terres marrons fosques.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **117**

Se li recolza: **59**

MATERIAL CERÀMIC: restes de ceràmica de cercles concèntrics, i vidrades monocromes en verd molt malmeses.

INTERPRETACIÓ: estrat col·locat damunt de U.E.117, i en el qual es recolzen o s'assenten les fonamentacions de les escales U.E.59; per tant, es relaciona amb el moment de construcció d'aquest accés, posterior a l'ús de U.E.117.

CRONOLOGIA: la cronologia del material marca un període baixmedieval, s.XIV.

UE.122- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat localitzat sota U.E.121, associat a les lloses de pedres que constitueixen les escales u.E.59. Està format per morter de calç taronjós, força granulat.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **59**

Cobreix: **121**

Cobert per: **64**

Es lliura: **59**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: morter de calç que fa d'unió de les lloses de pedra de les escales U.E.59, relacionades amb l'obertura U.E.52.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.123- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat localitzat en el procés de documentació de la paret de mur U.E.33, tocant al mur U.E.77. Es tracta de clapes de ciment corresponents a reformes i construccions contemporànies, que alhora amortitzen el parament descrit.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Talla: **77,58,33**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: fase de reformes i reconstruccions contemporànies i que afecten a les fases modernes i medievals dels murs perimetrals i documentats en la intervenció.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.125- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat localitzat durant el procés de delimitació de l'estructura del pou U.E.90. Està format per terres marrons soltes, amb restes de material constructiu i restes de morter de calç.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **127**
Cobert per: **60**
Es lliura: **33, 26**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica pròpia del segle XVII, i ceràmica vidrada monocroma de tonalitats verds i marrons.

INTERPRETACIÓ: anivellaments moderns del terreny però a més a més es tracta d'una barreja amb restes de brossa i de runa produïdes per les obres. Per tant, la cronologia de les restes ceràmiques no s'hauria d'agafar amb seriositat.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.126- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles fosques, amb restes orgàniques, fauna i ceràmica, en grans quantitats.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **142,90**
Cobert per: **127,130,143**
Es lliura: **90**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca manganès-verd manganès; ceràmica blanca i blava Paterna-Manises; ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica reflex metàl·lic de Paterna Manises; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: reblert del pou o fossa sèptica datable en època medieval arrel del material ceràmic recuperat. De fet, es tracta d'una amortització de l'estructura, entre els segles XIV i XV.

OBSERVACIONS: Estrat igualat a U.E-89.

CRONOLOGIA: s.XV

UE.127- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles fosques, amb restes orgàniques, fauna i ceràmica, en grans quantitats.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **126**
Cobert per: **125**
Es lliura: **90**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica reflex metàl·lic; ceràmica blanca i blava; ceràmica maiolica ligur; ceràmica blanca i blava catalana; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: última fase d'amortització del pou o fossa sèptica, entre els segles XV i XVII.

CRONOLOGIA: sXVII

UE.128- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres fosques barrejades amb pedres.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual a: **131**

En contacte amb: **98**

Cobreix: **130**

Cobert per: desaparegut per l'acció de les màquines però segurament estava cobert pel nivell U.E.40 o 60.

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca manganès-verd manganès; ceràmica blanca i blava Paterna-Manises; ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica maiolica ligur; ceràmica blanca i blava catalana; ceràmica reflex metàl·lic; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: nivell d'amortització del mur U.E.98 baixmedieval.

CRONOLOGIA: s.XVII-XVIII

UE.130- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per una capeta d'argiles amb cendres, de textura plàstica. Va ser localitzat i delimitat durant el procés de documentació del mur U.E.98, sota l'amortització U.E.128.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **98**

Cobreix: **98,139,145**

Cobert per: **128**

Se li recolza: **139**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica de reflex metàl·lic de Paterna-Manises; ceràmica blanca i blava de la panotxa; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada (tonalitats cerdes, mel·lades i marrons).

INTERPRETACIÓ: estrat enganxat al mur U.E.98, amb molta presència de carbons i cendres. Per altra banda, està associat directament amb les restes d'un paviment de maons del qual tant sols en resten quatre peces (U.E.139). Es tractaria de les restes d'un nivell d'ús relacionat amb aquestes dues estructures.

CRONOLOGIA: s.XV

UE.131- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres fosques barrejades amb pedres.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual a: **128**

En contacte amb: **98**

Cobreix: **130**

Cobert per: desaparegut per l'acció de les màquines però segurament estava cobert pel nivell U.E.40 o 60.

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica reflex metàl·lic de Paterna-Manises; ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica reflex metàl·lic; ceràmica maiolica ligur; ceràmica blanca i blava catalana; ceràmica blanca i blava d'influència francesa; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: nivell d'amortització del mur U.E.98 baixmedieval.

CRONOLOGIA: s.XVII-XVIII

UE.133- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons i pedres de mida mitjana; localitzat en les capes superiors del pou.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **126**

Cobert per: **127,129**

Rebleix: **132**

Tallat per: **132**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica de reflex metàl·lic; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada monocroma (tons verds i marrons).

INTERPRETACIÓ: amortització en època moderna del pou o fossa sèptica.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.138- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles fosques i localitzat durant el procés d'excavació del mur U.E.98 i l'espai entre aquest i el pou.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **148**

Cobert per: **130,126**

Se li recolza: **91**

Es lliura: **98**

MATERIAL CERÀMIC: 11 fragments de ceràmica romana; ceràmica blanca manganès verd i manganès; ceràmica blanca i blava Paterna-Manisses; ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica reflex metàl·lic de pinzell-pinta. Ceràmica comuna oxidada vidrada monocroma, amb tonalitats verdes i marrons.

INTERPRETACIÓ: nivell sobre el qual s'assenten els murs UEs 98 i 157, corresponents a la fase medieval.

OBSERVACIONS: de tota la ceràmica recollida i inventariada la ceràmica blava i blanca del segle XVII és la menys representativa, de fet tant sols es varen recollir dos fragments. La resta de ceràmica respon a l'època baix-medieval. La ceràmica romana és força representativa, 11 fragments.

CRONOLOGIA: s.XIV-XV

UE.140- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons amb una textura sorrenca; amb molta quantitat de peces de ceràmica i de material constructiu, entre les que es varen localitzar dos fragments de molí de pedra. Es va localitzar en el punt que feia d'escaire entre l'extrem nord del mur U.E.98 i el pilar que es recolzava en la paret perimetral. La cota de localització d'aquest estrat era la mateixa que els estrats UEs 130 i 126.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **143**

Cobert per: **128**

Tallat per: pilar de fonamentació paret perimetral.

Es lliura: **98**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica comuna oxidada vidrada monocroma (tonalitats verdes i marrons); ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica vidrada blanca; ceràmica blava i blanca de Barcelona; ceràmica de reflex metàl·lic de Paterna-Manisses.

INTERPRETACIÓ: nivell d'abocament segurament en el moment de les primeres amortitzacions del mur U.E.98 i del pou.

OBSERVACIONS: es varen recollir durant l'excavació d'aquest nivell dues peces circulars corresponents a un molí de mà, fet amb pedra.

CRONOLOGIA: s.XV

UE.142- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat localitzat durant el procés d'excavació del pou. Està format per terres marrons amb restes de material constructiu.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **126,90,91**

Cobert per: **127**

MATERIAL CERÀMIC: restes de ceràmica blava i blanca catalana; ceràmica comuna oxidada i reduïda.

INTERPRETACIÓ: nivell d'abocament localitzat en un extrem NE del pou i en contacte amb les amortitzacions 127 i 126.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.143- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons fosques, en contacte amb l'estrat U.E.130, i localitzat en la zona d'excavació entre el mur U.E.98 i el pou U.E.90-91.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual a: **130**

En contacte amb: **130**

Cobreix: **145**

Cobert per: **128**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i blava de Barcelona (dec.espirals, alàfies,etc); ceràmica vidrada blanca sense determinar; ceràmica comuna oxidada vidrada (tonalitats verdes i marrons).

INTERPRETACIÓ: nivell d'abocament en contacte amb U.E.130, i corresponent als primers moments d'abandonament de les estructures UEs 98 i 90-91.

CRONOLOGIA: s.XV

UE.145- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per terres marrons amb una textura molt solta i molt material constructiu. Localitzat en el sector situat entre el mur U.E.98 i el pou UEs 90-91.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **146,126,90**

Cobert per: **130,143**

Se li recolza: **139**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i blava Paterna-Manises; ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica de reflex metàl·lic indeterminat; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada monocroma (tonalitats verdes i marrons).

INTERPRETACIÓ: nivell d'amortització de les estructures, segurament es tracta de l'enderrocament d'una estructura per la quantitat de material constructiu que va sortir. Potser es podria relacionar amb el moment de destrucció del paviment U.E.139.

CRONOLOGIA: s.XV

UE.147- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per sorres fosques amb cendres i restes de tot tipus de material orgànic i restes de material arqueològic, així com malacofauna. Localitzat durant l'excavació del pou, sota l'estrat U.E.126.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **151**

Cobert per: **126**

Es lliura: **90**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca-manganès verd i manganès; ceràmica blanca i blava de Paterna-Manises; ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica de reflex metàl·lic de Paterna-Manises; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: rebliment del pou, en època medieval.

CRONOLOGIA: s.XV

UE.148- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles rogenques, amb restes de carbonets i algunes restes de malacofauna. Localitzat durant el procés d'excavació de la zona ubicada entre el mur U.E.98 i el pou UEs 90-91.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual a: **154**

Cobert per: **138**

Se li recolza: **90**

Se li assenta: **98**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: nivell geològic natural, amb restes de material ceràmic no determinant. Possiblement es tracti del nivell on queden retallades les estructures en època altmedieval i tardoantiga.

CRONOLOGIA: època tardoantiga-medieval

UE.150- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles fosques. Va ser localitzat durant el procés de delimitació del nivell natural U.E.148.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **138**

Rebleix: **149**

Es lliura: **98**

MATERIAL CERÀMIC: no es varen recollir.

INTERPRETACIÓ: reble de la rasa de construcció del mur U.E.98.

CRONOLOGIA: període altmedieval.

UE.151- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per sorres marrons clares, amb taques de carbonets i restes de fauna i ceràmica. Localitzat durant el procés d'excavació del nivell U.E.147. Presenta una pendent E-W.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **152,153**

Cobert per: **147**

Rebleix: **90-91**

Es lliura: **90,91**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanc-manganès verd-manganès; ceràmica blanca i manganès; ceràmica blanca i blava Paterna-Manises; ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica de reflex metàl·lic de Paterna-Manises; ceràmica maiolica ligur (1 fragments); ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: nivell que rebleix el pou o fossa sèptica.

CRONOLOGIA: s.XV

UE.152/153- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrats formats per sorres marrons ocre, amb taques de carbonets i restes de fauna i ceràmica. Nivells que a causa de l'òxid deixat per les restes metàl·liques i causat per les restes orgàniques, deixen una tonalitat verdosa.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **154,155,156**

Cobert per: **151**

Es lliura: **90**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca i blava Paterna-Manises; ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica de reflex metàl·lic; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna reduïda a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada; ceràmica blanca-manganès verd i manganès; ceràmica de reflex metàl·lic de Paterna-Manises.

INTERPRETACIÓ: reblert del pou mort o fossa sèptica datat en època medieval, concretament baix medieval.

CRONOLOGIA: s.XV

UE.154- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles vermelles molt plàstiques.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual a: **148**

Cobert per: **152/153**

Tallat per: **155,156**

Se li recolza: **90**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: nivell de substrat geològic.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.158/159- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrats localitzats en el procés d'excavació de les sitges UEs 155 i 156. Formats per argiles marrons.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **152/153**

Rebleix: **155/156**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica oxidada a torn; ceràmica reduïda a torn.

INTERPRETACIÓ: rebliments de les sitges altmedievales.

CRONOLOGIA: adscripció altmedieval.

UE.160- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per una capa de morter de calç blanquinós localitzat durant el procés d'execució de la riosta Núm.4. Aquesta capa va ser localitzada sota un nivell de terres marrons amb restes de material constructiu i molta ceràmica (de fet, aquest nivell coincideix amb el reble de la rasa de fonamentació del mur U.E.33, de la fase moderna).

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **163**

Cobert per: **118**

Recolza a: **33**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica comuna oxidada vidrada (monocroma); ceràmica vidrada blanca; ceràmica blanca i blava; ceràmica de reflex metàl·lic.

INTERPRETACIÓ: restes de la preparació d'un possible paviment. Localitzades en tres punts on es varen realitzar sondejors, sota els nivells deixats per la cota d'afectació de l'obra, U.E.117.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.163- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per argiles marrons, barrejades amb sorres i restes de material constructiu. Localitzat sota la capa de morter U.E.160.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **138**

Cobert per: **160**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: nivell de rebliment, possible anivellació del terreny, malgrat no en podem dir gaire cosa ja que es va localitzar en punts concrets de les rases efectuades i no se'n té una visió global.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.164- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat documentat durant la realització de la riostra Núm.5, transversal al jaciment. Sota l'estrat deixat per la cota d'afectació, U.E.117.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **165,117**

Cobreix: **148**

Tallat per: **167**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: capa molt fina localitzada sota l'estrat d'ús U.E.117 i 165, i interpretat com a capa d'anivellament.

CRONOLOGIA: el material ceràmic no ens aporta cap datació però per associació estratigràfica amb el nivell situat damunt, U.E.117, i datat en el segle XV, podem aventurar que aquest nivell és de la mateixa època donada la seva funcionalitat d'anivellament.

UE.165- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat localitzat en el procés d'excavació de la Riosta 5, sota el nivell U.E.164. Format per argiles carbonatades molt compactades.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **117**

Cobreix: **164**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: estrat que no surt en extensió en tot el recorregut de la rasa, associat a les restes de l'estrat U.E.117.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.168- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per sorres i restes de material constructiu.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **164**

Rebleix: **167**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: reble del retall modern U.E.167.

CRONOLOGIA: no determinada.

U.E. Estructures Negatives

UE.16- Ubicació: pati interior. Font del segle XIX.

DEFINICIÓ: retall de planta quadrangular realitzat en l'extrem sud de l'interior de la font del segle XX, per tal de col·locar-hi quatre rajols al fons.

DIMENSIONS: 0,55 x 0,55m

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **11**

Talla a: **04**

Se li lliura a: **17**

INTERPRETACIÓ: retall interpretat com part de l'estructuració del funcionament de la font del segle XIX; concretament, correspondria al desaigua.

CRONOLOGIA: s.XIX

UE.18- Ubicació: pati interior. Font del segle XIX.

DEFINICIÓ: retall rectangular localitzat en la part nord respecte la font, a l'exterior de l'estructura, i pren una direcció NW-SE. Està reblert d'enderroc i runa.

DIMENSIONS: 1,20 m d'ample x 1,60m de llargària

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **09**

Talla a: **35**

Se li assenta: **10**

INTERPRETACIÓ: possiblement les restes d'enderroc i runa documentats a l'interior podrien respondre a una estructura anterior a la font, un mur potser.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.22- Ubicació: pati interior. Font del segle XIX.

DEFINICIÓ: estructura negativa amb planta rectangular, de petites dimensions, i realitzada en un paviment.

DIMENSIONS: rasa que presenta una amplada d'uns 0,10m, i una profunditat d'uns 0,07m.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **04**

Reblert: **23**

Talla a: **21**

INTERPRETACIÓ: negativa de construcció de la rasa per col·locar-hi el tub de plom U.E.13, per el sistema de funcionament del desaigua de la font amb parterre del segle XVIII-XIX. Correspon a una segona fase de funcionament de la font amb la implantació del tub de plom, propi ja del segle XIX i XX.

CRONOLOGIA: s.XX.

UE.63- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retall irregular localitzat en el límit N del pati interior. Talla l'estratigrafia documentada en aquest sector.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: 60

Talla: 57,110,115,113,117,154

INTERPRETACIÓ: retall que correspon a un moment de destrucció de les fases baixmedievales, i que coincideix amb el moment de sobre elevació del pati.

CRONOLOGIA: s.XIX-XX

UEs 69, 73, 83, 93, 94, 99, 112, 119, 161, 162- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retall més o menys circulars, de diferents mides i realitzats en un estratigrafia successiva de nivells d'usos. Localitzats sota capes d'amortització i enderrocaments.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **56,40**

Reblert: **74**

Talla : **57,110,115,117**

INTERPRETACIÓ: retalls corresponents a punts de producció artesanal en època baixmedieval i moderna.

CRONOLOGIA: s.XV-XVI

UE.78- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retall longitudinal, realitzat en un estrat format per argiles tacades de cendres i carbonets (U.E.57), seguint la mateixa direccionalitat que el mur U.E.77. Aquests retall estan marcant una rasa.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **61**

Talla: **57, 106**

INTERPRETACIÓ: rasa d'espoli del mur baixmedieval U.E.77.

OBSERVACIONS: el rebliment de la rasa en qüestió ha estat datat al segle XVII gràcies al material ceràmic recollit. Per tant, l'amortització de la rasa va ser en aquesta centúria. Relacionat amb aquest fet, podríem dir que la construcció del mur U.E.77 és anterior al segle XVII.

CRONOLOGIA: s.XVII

UEs 79, 81, 100, 101, 20.- Ubicació: pati interior

DEFINICIÓ: retalls circulars de dimensions reduïdes i retallats en un estrat d'ús de cendres, U.E.57.

DIMENSIONS: es tracta de retalls que oscil·len entre 0,12 i 0,25 m de diàmetre; amb una profunditat entre els 0,10 i 0,22m.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert: **56,61**

Reblert: **80,82,84,36**

Talla a: **57,110,115**

INTERPRETACIÓ: forats de pal localitzats en tot el sector nord on es va documentar una ocupació medieval. Segurament estan relacionats amb una fase constructiva posterior a la ocupació medieval ja que es troben retallant tota l'estratigrafia existent.

CRONOLOGIA: s.XV-XVI

UE.93- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retall semicircular realitzat en un estrat format per argiles fosques, amb carbonets i taques de material constructiu (U.E.57), localitzat al costat sud de la rasa U.E.78 (moment de destrucció del mur U.E.77), i de fet, tallat per aquesta. Està reblert per un nivell de terres marrons.

MESURES: 0,40 d'ample x 0,35 de llarg.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **61**

Reblert: **92**

Talla: **57**

Tallat per: **78**

Se li lliura: **86**

INTERPRETACIÓ: retall del qual en resta mitja circumferència, corresponent a la zona de producció.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.94- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retall circular realitzat en un estrat format per argiles fosques, amb carbonets i taques de material constructiu (U.E.57), localitzat al costat sud de la rasa U.E.78 (moment de destrucció del mur U.E.77). Està reblert per un nivell de terres marrons fosques i se li adossa U.E.57.

MESURES: 0,40m de diàmetre

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **61**

Reblert: **95**

Talla: **57**

INTERPRETACIÓ: retall circular però que donades les seves característiques i estat de conservació no se'n pot deduir una funcionalitat concreta. De fet, el segur és que està relacionat amb la zona de producció d'època moderna.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.96- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retall allargat, de planta més o menys rectangular i relacionat directament amb el pilar quadrangular U.E.08, el qual juntament amb els pilars UEs 05,06,07 s'ubiquen en el centre del pati. El retall en qüestió està talla l'estratigrafia de la zona productiva i va ser localitzat sota el nivell U.E.40.

MESURES: 1,5 m de llarg x 0,50m d'ample

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Talla: **57, 110, 113, 117**

INTERPRETACIÓ: estructura de la qual en podem dir poca cosa; de fet, segurament està relacionada amb la construcció del pilar U.E.08.

CRONOLOGIA: no determinada.

UEs 105-106- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retalls circulars de dimensions petites ubicats un al costat de l'altre, i realitzats en l'argamassa U.E.103. Es varen localitzar en el procés de delimitació de l'estructura anterior.

MESURES: 0,10 m de diàmetre

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **57**

Talla: **103**

Tallat per: **50**

INTERPRETACIÓ: forats de pal associats a les estructures UEs 102 i 103.

CRONOLOGIA: s.XV-XVI

UE.108- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retall longitudinal localitzat durant l'excavació del rebliment de la rasa U.E.78, a una cota inferior a aquesta.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **86**

Reblert: **109**

Tallat per: **78**

INTERPRETACIÓ: rasa corresponent a la construcció del mur U.E.77, amortitzada per la rasa de destrucció U.E.78. En el rebliment associat a aquesta rasa no es varen recollir fragments de ceràmica.

CRONOLOGIA: per associació amb el mur U.E.77 i el mur U.E.98, datem aquesta rasa en els segles XIV-XV.

UE.112- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura de planta irregular, tallada per un extrem pel retall U.E.73. i reblerta per argiles rubefectades i carbons. Va ser localitzada sota l'estrat U.E.110.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **115**
Cobert per: **110**
Reblert: **111**
Tallat per: **73**
S'assenta: **115**

INTERPRETACIÓ: estructura rubefectada, possibles restes d'una llar.

CRONOLOGIA: Segles **XV-XVI.**

UE.119- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retall més o menys circular, realitzat en l'estrat U.E.117 i localitzat durant el procés d'excavació d'aquest nivell. Es trobava ubicat en el costat esquerra de l'estructura de combustió U.E.111, i l'estat de conservació era pèssim.

MESURES: 0,60m de diàmetre.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Reblert: **115**
Talla: **117**

INTERPRETACIÓ: estructura negativa possiblement relacionada amb l'estructura de combustió localitzada al costat.

CRONOLOGIA: per associació amb l'estrat U.E.117, aquesta podria estar emmarcada en un període baixmedieval, s.XV.

UE.132- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura negativa localitzada durant el procés d'excavació del pou o fossa sèptica, sota els nivells UEs 126 i 129.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **133,129**
Reblert: **133**
Talla: **126**

INTERPRETACIÓ: retall més o menys circular del qual en desconeixem la funcionalitat.

CRONOLOGIA: el material ceràmic recollit en el nivell de rebliment associat a l'estructura datava el nivell als volts del segle XVII, segurament quan el pou ja estava inutilitzat.

UE.149- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retall longitudinal, paral·lel al mur U.E.98, i realitzat en un estrat format per argiles rogenques naturals. Està reblert per un estrat d'argiles fosques.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **138**

Reblert: **150**

Talla: **148**

INTERPRETACIÓ: rasa de construcció del mur U.E.98, realitzada en les argiles naturals.

CRONOLOGIA: el rebliment de la rasa en qüestió no va aportar material ceràmic per datar la construcció del mur U.E.98, però per associacions estratigràfiques podem aventurar que es tracti d'una estructura baixmedieval.

UEs 155,156- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retalls circulars realitzats en el substrat geològic i localitzats al fons del pou, durant les tasques d'excavació, i una vegada finalitzades les tasques d'excavació dels rebliments de l'estructura.

DIMENSIONS: 0,50 m de diàmetre.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **152/153**

Reblert: **158,159**

Talla: **154**

Se li assenta: **90**

INTERPRETACIÓ: sitges localitzades en el substrat geològic, en nivells propis altmedievals. Malgrat tot, el material ceràmic recollit no ens pot aportar una cronologia clara per aquestes estructures. El que sí que podem afirmar és que se situen en un moment anterior a l'època baixmedieval, potser en l'època altmedieval.

CRONOLOGIA: Període altmedieval-tardoantic.

UE.167- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: retall longitudinal amb una direccionalitat NE-SW, localitzada durant el procés d'excavació de la riosta núm.5, i realitzat en un nivell d'ús U.E.164.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **117**

Reblert: **168**

Talla: **164**

INTERPRETACIÓ: negativa de destrucció realitzada en un estrat medieval.

CRONOLOGIA: no determinada.

U.E. Estructures Positives

UE.03- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura circular/ovalada formada per parets d'obra amb maons i morter de calç, i un interior enrajolat. Presenta una potència d'una 0,80m per la cara exterior. Està constituïda per varis elements, com són les rajoles de l'interior o les diverses canalitzacions de desaigna.

TÈCNICA CONSTRUCTIVA: els materials emprats són la pedra (sense treballar), lligada amb molta quantitat de morter i material constructiu, amb la tècnica de l'encofrat perdut.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert: **02,09**

S'assenta: **35**

Se li lliura: **16,20, 15, 12, 24**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: font que forma part d'un parterre del segle XVIII, moment de màxim esplendor del casal.

CRONOLOGIA: s. XIX/XX.

UE.04- Ubicació: Font del segle XIX.

DEFINICIÓ: peces quadrangulars de ceràmica, de 0,25 x 0,15 x 0,05m, de coloració blau-blanc, estenent-se per tota la superfície interior la font. La decoració és del tipus "vela de vaixell". Les peces disposades en pla, amb una col·locació lineal, creant filades contínues que respecten la disposició de la decoració.

DIMENSIONS: maons de 0,25 x 0,15 x 0,05m.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **21**

Cobert: **09**

Es lliura: **03**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: primera fase de pavimentació de l'estructura de la font del segle XIX.

CRONOLOGIA: s.XIX.

UE.05-08- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructures quadrangulars constituïdes per una forta argamassa de pedres, morter i material constructiu, material d'obra: morter de calç, maons i pedres, tot lligat i fet amb la tècnica de l'encofrat natural. Presenten una potència estratigràfica que supera els 5 metres, tallant l'estratigrafia documentada.

TÈCNICA CONSTRUCTIVA: pilars construïts amb la tècnica de l'encofrat perdut, amb una potència estratigràfica de més de 5 metres. El material emprat és la pedra, material constructiu i morter per lligar l'argamassa.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert: **02, 09**

Talla a: **35, 37, 39, 40, 57, 110, 113, 115, 117, 78.**

S'assenta: **138**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: relacionats amb els quatre pilars trobem la negativa de destrucció del centre del solar i que talla tota l'estratigrafia més antiga, creant un gran forat central reblert d'enderroc i runa. Per altra banda, aquests elements arriben a tallar l'estratigrafia moderna i medieval.

CRONOLOGIA: s.XIX-XX.

UE.10- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura murària constituïda per blocs d'argila barrejada amb morter, anomenats caixons. La tècnica constructiva és la del tapiàl.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Recolza a: **33**

S'assenta: **136**

INTERPRETACIÓ: mur de tàpia amb sòcol (U.E.136) localitzat i documentat en la paret est del pati, durant el procés d'excavació del pou U.E.90 i 91. Corresponent a una fase moderna, coetània possiblement al mur U.E.88.

CRONOLOGIA: s.XVIII-XIX.

UE.12- Ubicació: pati interior. Font del segle XIX.

DEFINICIÓ: estructura formada per maons lligats amb morter de calç, que constitueixen una caixa rectangular amb tres nivells de filades de maons de 15 x 30cm.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **13,14**

Cobert: **02.09**

Es lliura: **03**

S'assenta: **09,35**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: canalització per el desaigua de la font del segle XIX.

CRONOLOGIA: s.XIX

UE.13- Ubicació: pati interior. Font del segle XIX.

DEFINICIÓ: tub de plom

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert: **02.09**
Talla a: **03, 14**
Recolza a: **12**
S'assenta: **12**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: tub de plom que substitueix al de ceràmica en el desaigua de la font del segle XVIII. Aquest fet prova la previvència de la font fins el segle XIX i XX ja que el plom es comença a emprar vers aquesta centúria.

CRONOLOGIA: s.XIX-XX.

UE.14- Ubicació: pati interior. Font del segle XIX.

DEFINICIÓ: restes d'un tub de ceràmica.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert: **02,09**
Talla a: **03**
Tallat per: **13**
S'assenta: **12**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: tub de ceràmica corresponent a la primera fase de funcionament de la font, abans de ser substituït pel tub de plom.

CRONOLOGIA: s.XVIII-XIX.

UE.15- Ubicació: pati interior. Font del segle XIX.

DEFINICIÓ: estructura formada per tres maons lligats amb morter de calç, que constitueixen una caixa rectangular amb un nivell de filada de maons de 15 x 30cm.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **09**
Cobert: **02**
Es lliura: **03**
S'assenta: **09**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: canalització per el desaigua de la font del segle XIX.

CRONOLOGIA: s.XIX.

UE.24- Ubicació: pati interior. Interior font del segle XIX.

DEFINICIÓ: peces quadrangulars de ceràmica, de 0,25 x 0,15 x 0,05m, de coloració vermell-blanc, estenent-se per tota la superfície interior la font. La decoració és del tipus "vela de vaixell". Les peces disposades en pla, amb una col·locació lineal, creant filades contínues que respecten la disposició de la decoració.

DIMENSIONS: maons de 0,25 x 0,15 x 0,05m.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **22**

Cobreix: **25**

Cobert per: **21**

Es lliura: **03**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: segona fase de pavimentació de l'interior de la font, en aquest cas les rajoles són vermelles i grogues.

CRONOLOGIA: s.XIX.

UE.26- Ubicació: pati interior. Interior font del segle XIX.

DEFINICIÓ: estructura constituïda per una pedra rectangular, de la qual no es conserven les parets i la coberta. Funciona i està en contacte amb el desaigua U.E.15.

DIMENSIONS: 0,25 alçada x 0,25 d'ample.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **20,24,16**

Cobreix: **15**

Cobert per: **09**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: base de la canalització del desaigua de la font, tot i que les parets i la coberta no s'han conservat del tot.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.27- Ubicació: pati interior. Interior font del segle XIX.

DEFINICIÓ: tub de plom

DIMENSIONS: 0,03 m de diàmetre, i un recorregut de 1,4m.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **14**

Cobert per: **09,14**

Recolza a: **28**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: restes d'un tub de plom que feia de sortidor de l'aigua al centre de la font.

CRONOLOGIA: Segona fase de construcció de la font.

UE.28- Ubicació: pati interior. Interior font del segle XIX.

DEFINICIÓ: peça cònica de ceràmica que uneix l'entrada del tub de plom (U.E.27) amb el canal de ceràmica (U.E.14).

DIMENSIONS: 0,13m de longitud.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **14,27**

Cobert per: **09**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: base de la canalització del desaigua de la font, tot i que les parets i la coberta no s'han conservat del tot.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.31-Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura formada per dues filades de maons disposades en vertical i paral·leles entre sí, les quals delimiten un pas de circulació. Estan unides entre sí amb morter de calç.

DIMENSIONS:

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **02**

Se li lliura a: **29,31**

S'assenta: **35**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: restes d'un mur de maons que delimitava algun tipus de parterre, el qual envoltava la font central.

CRONOLOGIA: època contemporània

UE.32- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura formada per les restes de morter de calç ataronjat, poc compacte, que lliga fragments de rajols.

DIMENSIONS: es documentà una potència d'uns 0,08 i 0,10m.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **35**

Cobert per: **09**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: mur en direcció NE-SW, localitzat entre la font i el mur U.E.29, en una cota molt inferior. El seu mal estat de conservació, i la direccionalitat que pren, diferent als referents estructurals esmentats, porten a pensar que es tracta d'una estructura anterior a les contemporànies.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.33- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura murària constituïda per filades de pedres treballades rectangularment, tipus carreus, creant un aparell a trencajunt de cantell. El lligam utilitzat és el morter de calç, que en aquest cas presenta una coloració ocre, amb un granulat destacable. Per altra banda, en el parament trobem algun fragment de maó.

DIMENSIONS: les mesures dels carreus són de 0,40m de llarg x 0,24m d'ample.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Tallat per: **34, 59**

Recolza a: **157,49**

Se li recolza: **136,126**

Se li lliura a: **40,61,53,55,56,57**

S'assenta: **157**

Se li assenta: **88**

INTERPRETACIÓ: en aquest mur s'hi obrien un sistema d'arcades creant un espai porxat. Mur corresponent a diferents fases d'ocupació del Palau; presenta una fase medieval-moderna que s'associa amb estructures muràries localitzades com U.E.77 i U.E.49 i U.E.98; però a la vegada talla l'estratigrafia principal del jaciment segurament degut a alguna fase de reforma posterior a la seva construcció. En el seu extrem inferior esquerre presenta un placatge de formigó a mode de banqueta que talla el seu parament en aquest punt i que prové de les finques contigües. Per altra banda, en la seva part superior presenta un parament emmascarat pels arrebossats posteriors i no ha estat possible ser estudiat.

CRONOLOGIA: per associació tipològica amb el mur U.E.77, es podria incloure en una època baixmedieval, amb reformes del s.XVI.

UE.34- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura de formigó, rectangular, i ubicada en l'extrem SE del sector on varen sortir les restes medievals. Aquesta estructura de formigó talla part de la paret de mur U.E.33.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Es recolza : **33**

INTERPRETACIÓ: d'aquesta estructura, interpretada com una banqueta, no se'n pot dir gaire cosa ja que va coincidir que es va realitzar un sondeig en aquell extrem i tota les relacions estratigràfiques associades a aquella es van perdre. Malgrat això, creiem que es tracta d'una fase constructiva posterior a la del mur U.E.33, provenint de les construccions de les edificacions localitzades en les finques contigües.

CRONOLOGIA: l'emmarcarem entre els segles XIX i XX pel tipus de material emprat.

UE.38- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura de planta quadrangular, de secció cúbica, i constituïda per una argamassa de pedres, sense treballar, morter de calç i fragments de maons. Es va localitzar en el límit del solar corresponent al pati de Palau Mercaders, i el solar del pati de l'edifici de beates. L'estructura es trobava prèviament isolada i localitzada, per la qual cosa no es varen obtenir associacions estratigràfiques. Tant sols es va poder documentar que estava assentada en una cota assimilable al nivell U.E.37.

DIMENSIONS: 1,10m ample x 1,10m llarg x 1,08m alçada.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **09**

S'assenta: **37**

MATERIAL CERÀMIC: no es registra.

INTERPRETACIÓ: estructura relacionada amb alguna fonamentació per alguna escala que comunicaria els dos solars en fases anteriors. No podem especificar més ja que l'estructura es va documentar una vegada delimitada i sanejada, sense que se'n fés un seguiment acurat. **CRONOLOGIA:** no determinada.

UE.41- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura constituïda per quatre peces de pedra treballada, rectangulars i en algun cas amb encaix que denota l'origen d'alguna finestra o porta. Estan lligades entre sí amb morter o en sec.

MATERIAL i DIMENSIONS: 1 X 0,40m

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **40**

Se li recolza: **42**

Se li lliura a: **40**

S'assenta: **46**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: conjunt d'esglaons que conformen un fet constructiu juntament amb les UEs 42-45, i alhora estan relacionats amb un accés amb la finca de Beates en aquella època. L'estat de conservació és pèssim.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.42- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura de planta més o menys circular, constituïda per material d'obra, amb morter de calç, fragments de maons i pedra, lligat irregularment.

MATERIAL i DIMENSIONS: 1,10 x 1,20m

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **40**

Se li recolza: **43**

Es lliura: **41**

Se li lliura: **40**

S'assenta: **46,47**

MATERIAL CERÀMIC: 1 fragment de ceràmica blava i blanca catalana, orla de la ditada (1620-1670).

INTERPRETACIÓ: restes d'un pilar o contrafort per aguantar l'estructura dels esglaons, U.E.41. Forma part del conjunt de restes d'època moderna localitzades en el límit amb el solar de Beates.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.43-45- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructures muràries fetes amb filades de maons massissos, lligats amb argila i morter i amb fragments de teules com a lligam. Presenten les últimes filades de fonamentació.

MATERIAL i DIMENSIONS: 0,80 X 0,34m (= U.E.43); 1,80 x 0,30m (=U.E.45)

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **40**

Es lliura: **42,44**

S'assenta: **48**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: restes de la fonamentació de dos murs d'època moderna. Forma part del conjunt de restes d'època moderna localitzades en el límit amb el solar de Beates.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.44- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura de planta més o menys quadrangular, constituïda per material d'obra, amb morter de calç, fragments de maons i pedra, lligat irregularment.

MATERIAL i DIMENSIONS: 0,90 X 1,30m

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **40**

Se li recolza: **43,45**

Se li lliura: **40**

S'assenta: **46, 47**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: restes d'un pilar o contrafort. Forma part del conjunt de restes d'època moderna localitzades en el límit amb el solar de Beates.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.49- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: mur format per filades de carreus rectangulars, lligats en sec, amb argila roja i fragments de teules i terrissa, encaixats per reafirmar la paret. L'estat de conservació és força bo donades les continuades reformes que s'hi ha anat fent. Presenta una obertura central representada per una gran porta o portal, tapiada amb un tipus de parament semblant al del mur perimetral sud de la finca contigua. El seu aparell és assimilable al tram de mur localitzat en l'extrem perimetral contrari, U.E.157.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual: **49**

Tallat per: **52**

Se li recolza: **88,87**

Se li lliura: **45, 50, 02, 09, 35, 37, 39, 40, 53, 56, 58, 33, 39, 57**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: mur corresponent a la fase d'ocupació d'època medieval, relacionat directament amb les restes que hi són associades, representades per una estratigrafia retallada per varies negatives. Presenta una obertura que respon a una porta d'accés antiga, corresponent a una reforma.

CRONOLOGIA: s.XIV-XVI

UE.50- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura rectangular constituïda per pedres, morter i material constructiu, mitjançant la tècnica de l'encofrat perdut. Presenta una potència estratigràfica que supera els 5 metres de longitud, sobrepassant els límits finals de l'obra.

MATERIAL: pedres, morter de calç, i material constructiu.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **02**

Talla : **09,35,37,39,40,53,55,57,102,103**

Es lliura: **49**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: pilar o contrafort que es lliura a la paret 49, d'època anterior.

CRONOLOGIA: s.XX-XXI.

UE.52- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: obertura constructiva tapiada amb maons disposats de cantell i lligats amb morter. Presenta un arc rebaixat, constituït amb maons massissos ataronjats. Està tallada en el mur U.E.49, perimetral oest del solar afectat. Està associada a part de l'estratigrafia documentada en el jaciment arqueològic medieval. La seva altura documentada és de 3 metres i la llum d'obertura és de quasi dos metres.

DIMENSIONS: 3 metres d'alçada x 2 metres d'amplada.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Reblert: **67**

Talla : **49**

Se li lliura: **45, 50, 02, 09, 35, 37, 39, 40.**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: obertura corresponent a una antiga porta que, per les seves característiques podria tractar-se d'un accés principal a l'edifici precedent.

CRONOLOGIA: S.XV-XVI.

UE.58- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura constituïda per lloses de pedra i fragments de maons massissos, formada per varis nivells de pas, creant desnivells.

MATERIAL i DIMENSIONS:

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Tallat per: **42**

Se li lliura: **53,56,57**

S'assenta: **110**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: escales relacionades amb la obertura U.E.52; i amb la zona de producció representada per U.E.57, tots els retalls efectuats en l'anterior.

CRONOLOGIA: s.XVI-XVII

UE.59- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura formada per diversos nivells constituïts en pedra, fragments de maons, lligats amb morter de calç i argila, tot forma esglaons que conformarien una escala.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **40**

Recolza a: **33,77**

S'assenta: **90,89**

MATERIAL CERÀMIC: no registrat.

INTERPRETACIÓ: restes de les escales que comunicaven en època moderna amb algun edifici contigu. Es recolzaven en el mur U.E.77 i en el pou U.E.90-91, trencant part de la paret nord de l'estructura.

CRONOLOGIA: s.XV-XVI.

UE.60- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura rectangular, de terrissa cuita, en forma de caneló, amb estries al fons que podrien ser considerades decoracions. Va ser localitzada durant l'excavació del nivell U.E.57, tocant a les escales U.E.58. Presentava una direccionalitat SE-NW.

DIMENSIONS: 1,20 x 0,20m

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **53,56,60**

S'assenta: **57**

INTERPRETACIÓ: restes d'un caneló de ceràmica relacionades amb la zona de producció localitzada i relacionada amb l'accés de la porta U.E.42.

CRONOLOGIA: s. XVII

UE.65- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura circular, i cònica, feta de pedra calcària. Localitzada en l'extrem esquerra de l'obertura U.E.42 del mur U.E.33, damunt del nivell d'enderrocament U.E.61.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **40**

Recolza a: **58**

S'assenta: **61**

INTERPRETACIÓ: pedra que en l'antiguitat es feia servir per ajudar a pujar als cavalls o als carruatges, per això es col·locava al costat de les portes. D'altra manera, també es podria interpretar com un màxim de les portes.

CRONOLOGIA: s.XVII

UE.67- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura formada per pedres treballades i sense treballar, tipus carreus, barrejades amb maons massissos, fragmentats, i tot lligat amb morter de calç. Es va localitzar durant el procés de delimitació i documentació de l'obertura constructiva U.E.52, corresponent al mur U.E.49.

MESURES: 1,40 metres d'amplada x 2,60 metres de llargada.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Rebleix: **52**

Se li lliura: **02,09,35,37,39,40,60**

INTERPRETACIÓ: tapiat amb paredat mixta de l'obertura constructiva U.E49, sense que podem concretar l'època en què fou inutilitzat l'accés.

CRONOLOGIA: s.XVI-XVII.

UE.68- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: tot un seguit de maons massissos units amb morter de calç i localitzats en un extrem de la paret de mur U.E.49. En la part superior esquerra de l'obertura constructiva U.E.52.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Talla: **49**

Se li lliura: **02,09,35**

INTERPRETACIÓ: refet o reforma del paredat del mur U.E.49 degut al seu deteriorament.

CRONOLOGIA: posterior al segle XVI.

UE.77- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura murària formada per filades de carreus rectangulars, lligats en sec o amb restes de morter i creant un aparell regular i quadricular. L'estat de conservació és força bo donades les continuades reformes que s'hi ha anat fent però tant sols se'n conserva un pany de tota la paret.

DIMENSIONS: d'amplada presenta 0,40 x 1,10m de llargària conservada.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **33**

Cobert per: **40**

Recolza a: **33**

Se li recolza: **59**

Se li lliura: **89**

S'assenta: **138**

INTERPRETACIÓ: mur corresponent a la fase d'ocupació d'època baixmedieval, relacionat directament amb les restes de les escales que se li recolzen, amb les restes del mur 98 perpendicular a aquest i amb les restes de la zona productiva.

OBSERVACIONS: els estrats associats a l'estructura han estat datats al segle XV, U.E.89.

CRONOLOGIA: s.XV-XVI.

UE.87- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura constituïda per ciment i formigó. Localitzada durant la realització d'un sondeig mecànic en l'escaire NW del pati, entre els murs UEs 49 i 88.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Talla: **88,33,57,73**

Recolza a: **33,49**

Se li assenta: **88**

INTERPRETACIÓ: mur de ciment i formigó constituït en un bloc, que prové de l'edificació contigua i talla i destrossa tot el parament del mur U.E.88 i U.E.33.

CRONOLOGIA: deduïm que pel material emprat es tracta d'una estructura contemporània, s.XX.

UE.88- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: tram de mur documentat i localitzat en la paret perimetral nord del pati interior. Es tracta d'un aparell mixta, emprant pedres sense treballar i treballades (algunes reaprofitades), alternades amb fragments de maons massissos, lligat tot amb morter de calç clar. L'aparell és força irregular ja que no segueix filades horitzontals. Per altra banda, es varen documentar dos possibles arrencaments d'arcades que funcionarien ja amb una fase primigènia, medieval i que varen perviure fins la construcció de la fase moderna, inutilitzant-les en aquest moment. Tant sols es va poder documentar en un tram ja que la resta estava coberta per l'arrebossat actual i no va ser possible documentar-ho.

MESURES: l'extensió de paret documentada fou de 4 metres de llarg x 1,5 d'alçada.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual: **135**

Tallat per: **87**

Recolza a: **49,33,87**

Se li lliura: **02,09,35,37**

INTERPRETACIÓ: en el moment de construir-se aquest mur s'aprofita part del parament del mur U.E.33 preexistent. Mur de la fase moderna i contemporània.

CRONOLOGIA: s.XVII-XVIII.

UE.90-91- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: Estructura rectangular localitzada en l'escaire NW del pati, entre els murs UE.33 i UE.135, durant les tasques d'excavació i delimitació del mur U.E.77 i les escales U.E.59. Pedres rectangulars de mida gran, col·locades en filades regulars i lligades en sec, tot i que en algun punt trobem argila.

MESURES: 1,55 x 2,42 x 1m

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **89,126**

Recolza a: **33, 135**

Se li recolza: **59**

Se li lliura: **127,138**

S'assenta: **154**

INTERPRETACIÓ: pou mort que es trobava cobert per estrats d'amortització datables als volts del segle XV. Els rebliments o abocaments que el colmaten estan formats per terres soltes, amb grans quantitats de fragments de ceràmica (tipus monocroma vidrada tonalitats verdoses i groguenques, tipus vidrades blaves i policromes origen valencià, etc), grans quantitats de restes faunístiques, restes de cargols, restes de vidres i de ferro, tot barrejat amb cendres i restes orgàniques que deixen unes tonalitats verdoses i ennegrides. La datació per aquests nivells i amb un primer estudi preliminar la podem ubicar en època medieval, en el segle XIV-XV (els rebls del pou responen a les UE's 126, 127, 142, 147, 151-153).

CRONOLOGIA: s.XIV-XV.

UE.98- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: Estructura localitzada en el sector NW del pati, perpendicular a la línia constructiva del mur U.E.77, va ser localitzat durant les tasques d'excavació dels rebliments de la rasa U.E.77 i U.E.109, corresponent a l'espoli del mur U.E.77. Tècnica constructiva d'aparell quadricular, amb pedres rectangulars de mida gran, col·locades en filades regulars i lligades amb morter de calç ataronjat, tot i que en algun punt trobem argila. Les filades són regulars, alternant les peces a trencajunt.

MESURES: 4,5 de llarg x 0,50 d'ample x 0,50 d'alçada màxima conservada

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **128, 130**

Se li lliura: **138,126**

S'assenta: **148**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica blanca manganès-verd manganès; ceràmica blanca i blava de Barcelona; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: restes d'estructura murària relacionada amb el mur U.E.77 i el pou U.E.90-91, corresponent a un moment d'ocupació del segle XIV-XV. Els estrats arqueològics que amortitzen l'estructura ens daten aquest moment en el segle XVII. Els nivells associats a la construcció de l'estructura ens daten entre els segles XIV-XV.

OBSERVACIONS: en el procés de delimitació de l'estructura i enganxada en l'estructura es varen recollir un seguit de fragments ceràmics datats en el segle XV.

CRONOLOGIA: s.XIV-XV.

UE.102- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura feta amb maons disposats en pla i lligats amb morter de calç vermellós. Delimita una estructura rectangular i en la part central està constituïda amb argamassa, U.E.103. Els maons massissos marrons disposats en pla, creant filades regulars

MESURES: 2 metres de perímetre conservat x 0'28 metres d'amplada.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **57**

Tallat per: **63**

Se li lliura: **110,115**

S'assenta: **117**

INTERPRETACIÓ: restes de la base de dues parets que fonamentaven una estructura rectangular.

OBSERVACIONS: el material ceràmic recollit associat a l'estructura concreta una datació del segle XIV-XV per aquesta. De totes maneres, els dos estrats associats a l'estructura, UEs 110 i 115 presenten unes datacions del segle XVII.

CRONOLOGIA: s.XVII.

UE.103- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura feta amb argamassa de morter de calç i argila, donant una tonalitat molt terrosa i vermellosa. Presenta dos forats de pal en el seu extrem oest.

MESURES: 0,90 metres d'amplada X 0,95 metres de llargada conservada.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **57**

Tallat per: **63, 105, 106**

Se li lliura: **110,115**

Se li recolza: **102**

S'assenta: **117**

Se li assenta:

INTERPRETACIÓ: restes de la base de dues parets que fonamentaven una estructura rectangular.

OBSERVACIONS: anterior al funcionament de la zona productiva retallada en U.E.57.

CRONOLOGIA: s.XVII.

UE.129- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura sense cap forma determinada, constituïda per restes de morter de calç ataronjat. Es va localitzar en el procés d'excavació del nivell U.E.127.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **132,133**

Cobert per: **127**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica reflex metàl·lic; ceràmica vidrada blanca; ceràmica comuna oxidada a torn; ceràmica comuna oxidada vidrada.

INTERPRETACIÓ: restes d'una estructura que per les seves característiques es podria assimilar a part de l'arrebossat d'una paret. Possiblement es podria relacionar o associar amb la paret U.E.26, 135, 136.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.135- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: tram de mur documentat durant l'excavació del pou o fossa sèptica. Es caracteritza per presentar un aparell irregular, amb pedres de mida diversa, i fragments de maons, tot lligat amb morter de calç ataronjat.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual: **88**

Recolza a: **33**

Se li lliura: **125,127,133**

S'assenta: **157**

Se li assenta: **136**

INTERPRETACIÓ: mur construït en època moderna; el qual s'assenta en un mur medieval i damunt del qual s'hi puja un sòcol d'una paret de tàpia.

CRONOLOGIA: s.XVII.

UE.136- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: tram de mur localitzat en l'escaire NE del pati, localitzat i documentat durant el procés d'excavació del pou o fossa sèptica. L'aparell constructiu està constituït a base de pedres irregulars, alternades amb maons i tot revestit amb una capa d'arrebossat de morter gris.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Recolza a: **33**

Se li lliura: **125,127,133**

S'assenta: **135**

Se li assenta: **10**

INTERPRETACIÓ: tram de sòcol de la paret de tàpia que s'alça damunt i que constitueix el mur perimetral del pati per la banda est.

CRONOLOGIA: el material ceràmic recollit en els estrats documentats i que es lliuraven al tram de mur podem establir una cronologia als volts del segle XVII.

UE.157- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura representada per un tram de mur documentat durant l'excavació del pou UEs 90-91, i en el qual s'hi recolza la paret nord d'aquest mateix. Aquest mateix tram de mur està associat amb el mur U.E.98, ja que s'hi adossa, i és assimilable a l'aparell del mur U.E.49. Les pedres estan treballades tipus carreus, de mida mitjana i petita, i secció rectangular, lligades amb un morter ataronjat-ocre i disposades en aparell a trencajunt.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Igual: **49**

Se li recolza: **98, 90**

Se li lliura: **130, 128**

S'assenta: **138**

Se li assenta: **135**

INTERPRETACIÓ: mur corresponent a la fase d'ocupació d'època medieval, relacionat directament amb les restes que hi són associades, sobretot pel què fa a la fossa sèptica documentada.

CRONOLOGIA: s.XIV-XV

U.E. Estructures Positives – Paviments

UE.01- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per la successió de paviments hidràulics de rajols de 25 x 25cm i 20 x 20cm, extrets en els inicis dels rebaixos mecànics. No es conservaven en tota l'extensió del solar.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **02**

Es lliura: **88, 10**

INTERPRETACIÓ: pavimentació hidràulica que conformava el terra del pati interior elevat de l'edifici. Primers nivells extrets mecànicament en els inicis dels treballs de rebaix del pati interior de Palau Mercaders.

CRONOLOGIA: s. XX

UE.04- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: rajoles de 14x14cm, decorades en blau i blanc, del tipus de “vela de vaixell”.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **21**

Cobert: **10**

Tallat per: **16,22**

Recolza a: **03**

MATERIAL CERÀMIC: ceràmica comuna oxidada a torn i reduïda a torn; ceràmica oxidada vidrada (marró); fragments de rajoles (s.XVII-XVIII)

INTERPRETACIÓ: rajoles de vela de vaixell que conformen el fons de la font del segle XIX.

CRONOLOGIA: s. XIX

UE.17- Ubicació: pati interior. Font del segle XIX.

DEFINICIÓ: estructura formada per quatre rajols units amb morter i disposats en pla.

DIMENSIONS: 0,24 x 0,24m.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **11**

Es lliura: **17**

INTERPRETACIÓ: paviment de rajols terrossos que conforma el fons de l'encaix 17.

CRONOLOGIA: s.XIX

UE.29- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estrat format per rajols de 15 x 15cm, units entre si amb morter de calç.

DIMENSIONS:

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobreix: **30**

Cobert per: **02**

Es lliura: **31**

S'assenta: **35**

INTERPRETACIÓ: restes de pavimentació de rajols que funcionen amb les restes d'un nivell de circulació que segurament funcionava amb la font.

CRONOLOGIA: s.XIX.

UE.64- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: fragments de maons massissos localitzats en el procés d'excavació i delimitació de les escales U.E.58.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **40**

Se li lliura: **60, 53**

S'assenta: **58**

INTERPRETACIÓ: restes dels maons que constituïen la part superior de les escales U.E.58.

CRONOLOGIA: s.XVII-XVIII.

UE.139- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura constituïda per quatre peces de maons massissos de 20 x 20cm.

MESURES: quatre maons massissos de 20 x 20 cm.

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

Cobert per: **125,128**

Recolza a: **98**

S'assenta: **130,126**

INTERPRETACIÓ: restes d'un paviment de rajols associat al mur 98, però sense que poguem determinar si es correspon a l'època de construcció d'aquest o fou posterior.

CRONOLOGIA: no determinada.

UE.146- Ubicació: pati interior.

DEFINICIÓ: estructura localitzada durant el procés d'excavació del nivell U.E.145; es tracta de restes de morter de calç ataronjat, compactat.

MESURES: 0,30 x 0,22m

SEQÜÈNCIA FÍSICA:

En contacte amb: **139**

Cobreix: **126**

Cobert per: **145**

INTERPRETACIÓ: restes de la fonamentació d'una pavimentació, possiblement relacionada amb el paviment U.E.139.

CRONOLOGIA: no determinada.

ANNEX. 10.2 Inventari del Material Arqueològic

C/Mercaders, núm.42. Palau Mercaders
CODI MHC B: 142/06

JACIMENT:		PALAU MERCADERS																				
SIGLES:		142/06																				
DIRECTORS:		MARTA MARAGALL																				
CAMPANYA:		2006/07																				
UE	AREA	SECTOR	AMBIT	NUM. INVENTARI	NUM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
002				1	1	14252	FO	INDET.		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIUS GEOMÈTRICS					
002				2	1	14200	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	SENSE IDENTIFICAR					
002				3	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA CORBATA					
002				4	2mp	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA D'ARC TRIPLE					
002				5	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA ZETA					
002				6	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE L'ULL CREUAT					
002				7	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE L'ESPIGA TANCADA					
002				8	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA CERCLES CONCÈNTRICS					
002				9	3	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR					
002				10	1	14103	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII						
002				11	3	14103	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI			S.XVII	MOTIUS VEGETALS					
002				12	6	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIONS DIVERSES					
002				13	1	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL									
002				14	1	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
002				15	2	14005	SF			TO	AR	AL	AL				1 FRAG. AMB DECORACIÓ INCISA					
002				16	1	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
002				17	1	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS					
002				18	1	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
002				19	1	14003	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
002				20	1	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
002				21	1	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
002				22	1	14003	BR	INDET.		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
002				23	3	14003	NA	INDET.		TO	AO	VI					VIDRIATS MARRONS I VERD					
002				24	7	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I MELATS					
002				25	3	60051		INDET.									2 FRAG. MANDÍBULA					
002				26	1	30000	VO	AMP									TRANSLÚCID, VERD AIGUA					
004				1	1	14100	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII						
004				2	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DEL TRIPLE ARC					
004				3	1	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII						
004				4	1	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
004				5	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
004				6	1	14003	VO	TES		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC. DECORAT AMB DIGITACIONS					
004				7	1	14003	NA	GER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
004				8	3	14003	FO	GR		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS					
004				9	1	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
004				10	10	50035		CANALÓ		MO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON.					
004				11	23	50031	SF	RAJOLA		MO	AO	AL	VI			S.XVII-XVIII	BLANCA I BLAVA MODERNA					
009				1	1	14250	FO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIU CENTRAL ASTERISC					
009				2	1	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII						
009				3	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	RESTES DE DAURAT					
009				4	2	14305	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
009				5	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA TRIPLE ARC					
009				6	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA DITADA					
009				7	6	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIONS DIVERSES					
009				8	2	14100	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII						
009				9	2	14107	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII-XVIII						
009				10	3	14303	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVIII	DECORACIÓ FRAGMENT DE PAISATGE					
009				11	4mp	14101	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVIII	FLOR CENTRAL EN BLAU					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
009				12	3mp	14301	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVIII-XIX	SANEFA EN BLAU, VERD I VERMELL					
009				13	1	14301	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVIII-XIX	DECORACIÓ EN BLAU, VERD I VERMELL					
009				14	3mp	14301	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVIII-XIX	DECORACIÓ EN GROC, VERD I MERMELL					
009				15	3	14300	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVIII-XIX						
009				16	1	14300	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI			S.XVIII-XIX						
009				17	5	14300	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVIII-XIX						
009				18	1	14002	VO	INDET.		TO	AO	AL	AL									
009				19	1	14002	NA	INDET.		TO	AO	AL	AL									
009				20	2	14002	FO	INDET.		TO	AO	AL	AL									
009				21	33	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
009				22	6	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
009				23	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MOLT MALMÉS					
009				24	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON I VERDÓS					
009				25	1	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
009				26	1	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
009				27	1	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
009				28	2	14003	VO	SER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
009				29	1	14003	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT GROC I MARRON					
009				30	3	14003	FO	INDET.		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT DIFERENTS TONS DE MARRON					
009				31	1	14003	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT GROC I MARRON					
009				32	1	14003	FO	INDET.		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT A TONS VERD I MARRON					
009				33	2	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT GROC I MARRON					
009				34	38	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS, MARRONS I MELATS					
009				35	2	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT NEGRE AMB DECORACIÓ EN VERD					
009				36	1	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON AMB PUNTEJATS GROCS					
009				37	1	15000		FAN		MO	AO	AL	AL	EX			FIGURA MARE DE DÉU AMB EL NEN		X			
009				38	5	50031		RAJOLA								S.XVII-XVIII	BLANCA I BLAVA MODERNA					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
009				39	3	20002		ATI														
009				40	1	20002		PLC														
009				41	5	20002		CLA														
009				42	3	30000	FO	INDET.									TRANSLÚCIDS, BLAU AIGUA					
009				43	2	30000	SF										TRANSLÚCIDS, BLAU AIGUA					
009				44	1	30000	SF										TRANSLÚCID, INCOLOR					
009				45	1	30001	NA	INDET.									OPAC, BLAU LILÓS					
009				46	2	30002	SF										TRANSLÚCID, INCOLOR					
035				1	1	14102	FO	INDET.		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
035				2	1	14305	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	BLAU SOBRE BLAU					
035				3	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	HA PERDUT EL DAURAT					
035				4	1	14200	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	LINIES HORIZONTALS I LINIES GRUIXUDES VERTICALS					
035				5	1	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	LINIES HORIZONTALS I LINIES GRUIXUDES VERTICALS					
035				6	1	14208	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINZELL PINTA TRIPLE TRAÇ					
035				7	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA D'ESGLAONS					
035				8	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA D'ESGLAONS I ALES DE GAVINA					
035				9	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA ALES DE GAVINA I RODA DE CARRETA					
035				10	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DOBLE ARC I PUNT					
035				11	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA TRIPLE ARC					
035				12	1	14103	PS	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA VOLUTES I FLOR 4 PÉTALS. CENTRE OCELL					
035				13	3	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA DITADA					
035				14	4	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR					
035				15	4	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA CERCLES CONCÈNTRICS					
035				16	1	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE VOLUTES					
035				17	1	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA FLOR 4 PÉTALS					
035				18	1	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR. BLAU I GROC					
035				19	1	14103	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA TRIPLE ARC. VORA AMB NANSA					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
035				20	1	14103	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SALSITXA TRIPLE					
035				21	2	14103	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR. VORA AMB NANSA					
035				22	9	14103	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI			S.XVII	CENTRES MOTIUS VEGETALS					
035				23	1	14103	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI			S.XVII	CENTRE MOTIU OCELL					
035				24	1	14103	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI			S.XVII	CENTRE MOTIU GEOMÈTRIC					
035				25	25	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIONS DIVERSES. ALGUNS FRAG. BLAU I GROC					
035				26	1	14103	SF	GER?		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ BLAU I GROC					
035				27	1	14129	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVIII	DECORACIÓ FLORAL					
035				28	2	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVIII						
035				29	1	14100	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVIII						
035				30	1	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII						
035				31	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII						
035				32	1	14100	NA	INDET.		TO	AO	VI				S.XV-XVII						
035				33	4	14100	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII						
035				34	2	14100	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII						
035				35	3	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
035				36	1	14005	VO	GER		TL	AR	AL	AL									
035				37	1	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
035				38	1	14005	VO	GR		TL	AR	AL	AL	IN			DECORACIÓ INCISA					
035				39	2	14005	FO	FOG		TL	AR	AL	AL				POSSIBLE FOGÓ					
035				40	1	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
035				40.1	1	14005	BR	CAN		TO	AR	AL	AL				BROC EN FORMA DE CAVALL DECORAT	X				
035				41	1	14005	BR+AN	INDET.		TO	AR	AL	AL									
035				42	1	14005	BR+NA	INDET.		TO	AR	AL	AL									
035				43	1	14005	NA	INDET.		TO	AR	AL	AL									
035				44	1	14005	PE	CAN		TO	AR	AL	AL									
035				45	1	14005	FO	INDET.		TO	AR	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
035				46	4	14005	SF			TO	AR	AL	AL	IN			2 FRAG. DECORACIÓ INCISA					
035				47	4	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I VERDS					
035				48	2	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
035				49	1	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
035				50	2	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON I MELAT					
035				51	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
035				52	2	14003	VO	GER		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MARRON FOSC					
035				53	1	14003	VO	GER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
035				54	1	14003	VO	MOR		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MELAT					
035				55	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
035				56	2	14003	PS	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
035				57	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
035				58	1	14003	NA	CAN		TO	AO	VI					VIDRIAT MELAT					
035				59	3	14003	NA	GER		TO	AO		VI				VIDRIATS MARRONS					
035				60	1	14003	NA	GR		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT PARET INT. MARRON					
035				61	5	14003	NA	OLL		TO	AO						VIDRIATS DIVERSOS, PARET INTERNA					
035				62	2	14003	NA	INDET.		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD I MARRON					
035				63	1	14003	SD			TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
035				64	6	14003	FO	INDET.		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I MELATS					
035				65	23	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I VERDS					
035				66	3	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS MELATS I VERD FOSC					
035				67	3	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIATS MARRONS I VERD FOSC					
035				68	1	60051		INDET.														
037				1	2	14200	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	MOTIUS GEOMÈTRICS					
037				2	2	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	SENSE IDENTIFICAR					
037				3	1	14101	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ EN BLAU AMB TÈCNICA PINZELL-PINTA					
037				4	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA DITADA					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
037				5	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA AMB MOTIUS VEGETALS					
037				6	1	14103	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	VORA AMB CERCLES CONCÈNTRICS					
037				7	1	14100	PS	ESC		TO	AO	VI	VI									
037				8	1	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI									
037				9	1	14005	SF			TL	AR	AL	VI				POSSIBLE VIDRIAT INTERN MOLT MALMÉS					
037				10	1	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
037				11	1	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
037				12	1	14003	NA	GER		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD AMARRONAT					
037				13	1	14003	NA	POA		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD FOSC					
037				14	1	14003	BR	INDET.		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD FOSC					
037				15	1	14003	FO	INDET.		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
037				16	1	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
037				17	1	14003	SF	GR		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
037				18	1	14000	SF			TO	AO	VI	VI				DECORACIÓ EN BLAU, GROC I VERD					
037				19	1	15000		TPT		MO	AO	AL	AL									
039				1	2	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	CERCLES CONCÈNTRICS					
039				2	1	14100	FO	INDET.		TO	AO	VI	VI			S.XVII-XVIII						
039				3	1	14002	FO	GR		TO	AO	AL	AL									
039				4	1	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
039				5	1	14003	VO	CAN		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
039				6	1	14003	NA	CAN		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD. NANSA DECORADA AMB DIGITACIONS					
039				7	1	14003	NA	INDET.		TO	AO	AL	VI				NANSA AMB PARET INTERNA VIDRIAT VERD FOSC					
039				8	1	14003	NA	GER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS					
039				9	1	14003	NA	CAS		TO	AO	VI	VI				NANSA AMB PARET EXTERNA VIDRIAT GROC, VERD I MARRON					
039				10	1	14003	FO	AIG		TO	AO	VI	AL				CONSERVA SURTIDOR. VIDRIAT VERD					
040				1	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	ORLA ZIGA-ZAGA ENTRE LINIES CONCENT.					
040				2	1	14252	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
040				3	1	14101	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
040				4	2	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV	VIDRIAT BLANC ROSAT					
040				5	2mp	14100	FO	INDET.		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV	VIDRIAT BLANC ROSAT.					
040				6	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI	ORLA MOTIUS GEOMÈTRICS					
040				7	2	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI						
040				8	1	14200	VO	GET?		TO	AO	VI	VI			S.XVI						
040				9	1	14200	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVI	NANSA D'ORELLETA					
040				10	1	14200	FO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI	DEC. TRAMAT DE LINIES AMB PUNT AL MIG					
040				11	4	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI	UN FRAG. AMB DECORACIÓ					
040				12	1	14305	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	BLAU SOBRE BLAU					
040				13	1	14305	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	BLAU SOBRE BLAU					
040				14	2mp	14103	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII						
040				15	1	14103	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA LINIES CONCÈNTRIQUES					
040				16	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA DITADA		X			
040				17	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA DITADA					
040				18	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA PALMA DOBLE					
040				19	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA LINIES CONCÈNTRIQUES					
040				20	5	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
040				21	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SALSITXA TRIPLE. BLAU I GROC					
040				22	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR. BLAU I GROC					
040				23	1	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA LINIES CONCÈNTRIQUES					
040				24	1	14103	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	NANSA D'ORELLETA					
040				25	7	14103	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	CENTRES DIVERSOS, MOTIUS VEGETALS					
040				26	11	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ DIVERSA					
040				27	1	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
040				28	1	14002	PI	INDET		TO	AO	AL	AL									
040				29	27	14002	SF			TO	AO	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
040				30	1	14005	NA	CAT		TO	AR	AL	AL									
040				31	2	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
040				32	1	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
040				33	1	14003	PS	GRE		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
040				34	1	14003	VO	GER		TO	AO	VI	VI				VORA I BEC. VIDRIAT MELAT					
040				35	1	14003	VO	GER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
040				36	6	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
040				37	5	14003	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT INTERN I EXTERN VARIS					
040				38	3	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MARRONS					
040				39	2	14003	VO	SER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT INTERN I EXTERN VARIS					
040				40	4	14003	VO	GIB		TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERDS I MARRONS					
040				41	1	14003	VO	CAS		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
040				42	2	14003	VO	ESF		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD AMARRONAT					
040				43	4	14003	VO	TEN?		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
040				44	2	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL									
040				45	3	14003	NA	OLL		TO	AO	AL	VI				FRAG. DE PARET AMB VIDRIAT INTERN					
040				46	1	14003	NA	GER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
040				47	1	14003	NA	GER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
040				48	2mp	14003	NA	GR		TO	AO	VI										
040				49	2	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
040				50	2	14003	FO	GR		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
040				51	1	14003	FO	MOR?		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
040				52	5	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
040				53	1	14003	FO	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
040				54	1	14003	PE	ESF?		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
040				55	64	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT INTERN VARIS					
040				56	9	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT INTERN I EXTERN VARIS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
040				57	2	50028	VO	TEULA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MARRON					
040				58	1	50030		RAJOLA		TO	AO	VI	AL			S.XVII-XVIII						
040				59	1	50006		INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
040				60	1	20002											POSSIBLE CLAU DE PORTA					
040				61	13	60051		INDET														
042				1	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			1620-1670	ORLA DE LA DITADA					
042				2	1	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
045				1	1	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
045				2	1	14003	NA	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD AMARRONAT					
045				3	2	14003	FO	GR		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
047				1	3	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
047				2	2	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
047				3	1	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
047				4	2	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON I VERD					
047				5	7	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
047				6	1	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
047				7	1	60051		INDET														
048				1	1	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
048				2	1	14101	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	DEC. LINIES CONCÈNTRIQÜES I OBLIQUES					
048				3	1	14101	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
048				4	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT BLANC ROSAT					
048				5	1	14100	FO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT BLANC ROSAT					
048				6	7	14100	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT BLANC ROSAT					
048				7	2	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
048				8	1	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
048				9	1	14208	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	TRIPLE TRAÇ. ASPA AMB QUATRE PUNTS		X			
048				10	2	14200	NA	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII						

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
048				11	3	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA SALSITXA DOBLE					
048				12	3	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLES DIVERSES					
048				13	1	14103	VO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	LINIES CONCENTÈNTRIQUES I OBLIQUES					
048				14	2	14103	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	NANSA D'ORELLETA					
048				15	2	14103	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ VEGETAL					
048				16	14	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIONS DIVERSES					
048				17	1	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL									
048				18	1	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL									
048				19	8	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
048				20	2	14002		SIRUELL		TO	AO	AL	AL				MENA DE GERRA AMB MOLTS "PITORROS"					
048				21	1	14005	VO	BOL		TO	AR	AL	AL									
048				22	1	14005	BR	CAT		TO	AR	AL	AL									
048				23	1	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
048				24	3	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
048				25	6	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
048				26	3mp	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
048				27	4	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT INTERN, COLORS VARIS					
048				28	2	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
048				29	2	14003	VO	ESF		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
048				30	2	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
048				31	2	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
048				32	6	14003	VO	INDET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON FOSC I MOLT BRILLANT					
048				33	2mp	14003	VO	GR		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
048				34	1	14003	VO	GR		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
048				35	1	14003	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS, POSSIBLEMENT BLANC					
048				36	1	14003	VO	GER		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MOLT MALMÉS					
048				37	1	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MARRON					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
048				38	3	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIATS VERDOSOS					
048				39	11	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT INTERN, COLORS VARIS					
048				40	91	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT INTERN, COLORS VARIS					
048				41	6	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIAT EXTERN, COLORS VARIS					
048				42	14	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT INTERN I EXTERN, COLORS VARIS					
048				43	22	60051		INDET														
048				44	1	60054		PETXINA														
048				45	2	20002		CLA														
048				46	5	20001		AGC														
048				47	1	20001		BOT?									POSSIBLE BOTÓ					
050				1	1	13111	VO	INDET		TO	AO	VE	VE			90-200DC	PETIT FRAG. DIFÍCIL IDENTIFICAR					
050				2	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	VIDRIAT MOLT MALMÉS, DECORACIÓ DIF. IDENTIFICAR					
050				3	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	FULLES RATLLADES					
050				4	1	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIUS VEGETALS					
050				5	1	14128	FO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	FLOR LATERAL EN BLAU, RESTES DAURAT A L'EXT.					
050				6	1	14214	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ EN BLAU I DAURAT					
050				7	1	14200	SF			TO	AO	VI	VI			?	RESTES DE DAURAT					
050				8	3	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS					
050				9	4	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS					
050				10	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES					
050				11	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS EPIGRÀFICS LLETRES GÒTIQUES					
050				12	2	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL ROSETÓ					
050				13	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL ESTRELLA AMB PALMETA					
050				14	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL DUES ASPES ENLLAÇADES					
050				15	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV						
050				16	7	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIONS VARIES					
050				17	4	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV						

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
050				18	2	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV						
050				19	2	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV						
050				20	1	14100	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV						
050				21	2	14100	FO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV						
050				22	6	14100	SF									S.XIV-XV						
050				23	1	14002	AN	FOG		TL	AO	AL	AL				FRAG. FOGÓ					
050				24	2	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
050				25	6	14002	SF			TO	AO	AL	AL				1 FRAG. AMB DECORACIÓ					
050				26	1	14002	PC			MO	AO	AL	AL				POSSIBLE TAP					
050				27	2mp	14005	VO	CAS		TL	AR	AL	AL									
050				28	2	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
050				29	1	14005	VO	PAT		TL	AR	AL	AL	IN			INCISIONS OBLIQUES A LA VORA					
050				30	2	14005	VO	BOL		TL	AR	AL	AL									
050				31	1	14005	CR	GR		TL	AR	AL	AL				CARENA I NANSA D'UN GRAN RECIPIENT					
050				32	1	14005	FO	GR		TL	AR	AL	AL									
050				33	8	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
050				33.1	1	14005	VO			TO	AR	AL	AL				POSSIBLE CANTIMPLORA					
050				34	1	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
050				35	3	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
050				36	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
050				37	3	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
050				38	3	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON, UN FRAG. VERD					
050				39	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
050				40	1	14003	VO	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
050				41	2	14003	NA	POA		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD GÒTIC					
050				42	3	14003	NA	OLL/CAS		TO	AO	VI					VIDRIAT MARRON					
050				43	2	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD GÒTIC					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
050				44	1	14003	FO	INDET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MELAT I VERD					
050				45	10	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I VERD					
050				46	6	14003	SF			TO	AO	VI	AL				RESTES VIDRIAT VERD					
050				47	1	14000	SD				AO	VI	VI				POSSIBLES FRAG. DE BENEITERA. DECORACIÓ EN BLAU I BLANC, EN RELLEU					
050				48	1	20001		AGC														
050				49	1	20001		PLC														
050				50	1	30000		EMBUT									TRANSLÚCID, BLAU AIGUA					
050				51	1	30000	PE	INDET									TRANSLÚCID, BLAU					
050				52	1	30000	FO	INDET									TRANSLÚCID, INCOLOR, SUP. IRIDESCENTS					
050				53	2	30000	SF										TRANSLÚCIDS, INCOLOR					
050				54	11	60051		INDET														
053				1	3	14305	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
053				2	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLES SENSE IDENTIFICAR					
053				3	1	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
053				4	1	14005	VO	OLL		TO	AR	AL	AL									
053				5	1	14005	VO	SER		TL	AR	AL	AL									
053				6	1	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
053				7	1	14003	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
053				8	1	14003	VO	SER		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
053				9	1	14003	VO	INDET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
053				10	1	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
053				11	10	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON, VERD I MELAT					
053				12	1	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD GÒTIC					
056				1	1	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ AMB MOTIUS GEOMÈTRICS					
056				1.1	3mp	14252	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	POSSIBLE MOTIU PSEUDOHERÀLDIC CENTRAL					
056				2	1	14102	VO	ESC ?		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR					
056				3	2mp	14102	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII	MOTIU CENTRAL PALMETA					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
056				3.1	1	14102	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII	MOTIU CENTRAL PALMETA					
056				4	3	14102	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
056				5	4	14102	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
056				6	4mp	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	CERCLES CONCÈNTRICS I BANDES ONDULADES					
056				7	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	POSIBLE ESTRELLA CENTRAL AMB LÍNIES DISCONTINUES					
056				8	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	CERCLES CONCÈNTRICS					
056				9	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	TRAÇOS CURTS I GRUIXOTS FORMAN CERCLES CONCÈNTRICS					
056				9.1	3	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII						
056				10	1	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	POSSIBLE PINCELL PINTA					
056				11	3	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	RESTES DE DAURAT					
056				12	5	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIONS VARIES					
056				13	2	14305	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
056				14	1	14305	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
056				15	1	14103	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SALSITXA TRIPLE					
056				16	2	14103	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR					
056				17	1	14104	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA D'ULL AMB PUPILA					
056				18	7	14103	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ EN BLAU					
056				19	6	14103	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ EN BLAU I GROC					
056				20	2	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE PALMA AMB BRANQUILLONS					
056				21	1	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SALSITXA DOBLE					
056				22	1	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DOBLE ARC AMB PUNT					
056				23	1	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA MIG ARC AMB PUNT					
056				23.1	3	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA CERCLES CONCÈNTRICS					
056				24	9	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLES MOTIUS VEGETALS					
056				25	4mp	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA MIG ARC AMB PUNT					
056				26	4mp	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DOBLE ARC AMB PUNT					
056				27	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DOBLE ARC AMB PUNT					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
056				28	2mp	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA TRIPLE ARC					
056				29	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SALSITXA DOBLE					
056				30	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA D'ULL CREUAT					
056				31	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE VOLUTES					
056				32	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE VOLUTES I RODA DE CARRETA					
056				33	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA PALMA I ESGLAONS					
056				34	11	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR					
056				35	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR AMB BLAU, VERD I GROC					
056				36	2mp	14103	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	CENTRE AMB MOTIUS VEGETALS					
056				37	4mp	14103	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	FIGURA D'UN ASE I MOTIUS VEGETALS					
056				37.1	1	14103	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ EN BLAU, VERD I ATARONJAT					
056				38	14	14103	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	CENTRE AMB MOTIUS VEGETALS I GEOMÈTRICS					
056				39	39	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIONS DIVERSES					
056				40	1	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	BLAU, VERD I GROC. PORTA D'UNA CASA					
056				41	1	14101	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII-XVIII	DECORACIÓ EN BLAU I ATARONJAT					
056				42	1	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII						
056				43	1	14100	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII						
056				44	2	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII						
056				45	4	14100	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII						
056				45.1	1	14002	VO	CAS		TL	AO	AL	AL									
056				45.2	1	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL				PINCELLADA DE VIDRIAT VERD GÒTIC					
056				45.3	1	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL									
056				46	2	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL									
056				47	6	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL				AMB ALGUN GOTEIG DE VIDRIAT					
056				48	9	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
056				49	1	14005	NA	INDET		TL	AR	AL	AL									
056				50	1	14005	AN	INDET		TL	AR	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
056				51	2	14005	FO	INDET		TL	AR	AL	AL									
056				52	5	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
056				53	1	14005	NA	INDET		TO	AR	AL	AL									
056				54	2	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
056				55	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
056				56	2	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				POSSIBLE GREIXERA. VIDRIAT MARRON VERDÓS					
056				57	2	14003	VO	GET		TO	AO	AL	VI				1 FRAG. VIDRIAT MARRON, I L'ALTRE VERD FOSC					
056				58	5	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
056				59	3	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
056				60	6	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
056				60.1	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
056				61	1	14003	VO	SER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
056				62	6	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIATS MARRONS I VERDOSOS					
056				62.1	1	14003	AG	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
056				62.2	1	14003	BE	SET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MELAT I VERD GÒTIC					
056				63	3	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				RESTES DE VIDRIAT MARRON. 1 FRAG. VERD GÒTIC					
056				64	12	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIATS MARRONS, VERDS I MELATS					
056				65	6	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I VERDOSOS					
056				66	81	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS, VERDS I MELATS					
056				67	17	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS. 1 FRAG AMB DECORACIÓ INCISA					
056				68	13	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIATS MARRONS, VERDS I MELATS					
056				69	1	50033		RAJOLA		MO	AO	AL	VI				RAJOLA POLICROMA ANTERIOR AL XVIII					
056				70	1	50033		RAJOLA		MO	AO	AL	VI				RAJOLA POLICROMA ANTERIOR AL XVIII					
056				71	1	50006	SD					VI	VI				DECORACIÓ EN BLAU I EN RELLEU					
056				72	34	60051		INDET									1 FRAG. MANDÍBULA					
056				73	1	20001		CULLERA														
056				74	1	20001		AGC														

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
056				75	1	30000	VO	UGU									TRANSLÚCID, MEL					
056				76	1	30000	VO	GER?									MOLTES CONCRECIIONS					
057				1	1	13250	SF			TO	AO	AL	AL				COMUNA ROMANA					
057				2	1	13300	SF			TO	AO	AL	AL				ÀMFORA INDETERMINADA					
057				3	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV						
057				4	1	14252	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	RESTES DE DECORACIÓ NO IDENTIFICABLE					
057				5	2	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	POSSIBLE VALENCIANA. VIDRIAT MOLT MALMÉS					
057				6	3	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	POSSIBLE VALENCIANA. VIDRIAT MOLT MALMÉS					
057				7	3mp	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVI	CERCLES CONCÈNTRICS I LÍNIES RADIALS					
057				8	3mp	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVI	CERCLES CONCÈNTRICS					
057				9	4	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVI	CERCLES CONCÈNTRICS					
057				10	1	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVI	BANDES DE CERCLES CONCENT. I LÍNIES ONDUADES					
057				11	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVI	CREUS ENLLEÇADES ENTRE CERCLES CONCENT.					
057				12	6	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVI	CERCLES CONCÈNTRICS					
057				13	5	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVI	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
057				14	5	14102	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV-XVI	DECORACIONS DIVERSES					
057				15	12	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV-XVI	DECORACIONS DIVERSES					
057				16	2mp	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI	DECORACIÓ RADIAL: CUADRÍCULES ROMBOIDALS I BANDES D'ASPES ENLLEÇADES					
057				17	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI	TRAMAT CUADRÍCULA					
057				18	2	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI	BANDES D'ASPES ENLLEÇADES I CERCLES CONCENTRICS					
057				19	2	14200	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVI						
057				20	4	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI	DECORACIÓ RADIAL: CUADRÍCULES ROMBOIDALS I BANDES D'ASPES ENLLEÇADES					
057				21	8	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI	DECORACIÓ RADIAL: CUADRÍCULES ROMBOIDALS I BANDES D'ASPES ENLLEÇADES					
057				22	1	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI	DECORACIÓ EN BLAU I DAURAT					
057				23	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA D'ULL AMB PUPILA					
057				24	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS, POSSIBLEMENT ANTIC					
057				25	6	14100	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS, POSSIBLEMENT ANTIC					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
057				26	2	14100	VO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT ROSAT					
057				27	1	14100	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT ROSAT					
057				28	4	14100	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT ROSAT					
057				29	2	14100	VO	INDET		TO	AO	AL	VI									
057				30	4	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
057				31	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
057				32	2	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
057				33	1	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
057				34	1	14100?	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERDÓS					
057				35	4	14002	VO	OLL		TL	AO	AL	AL									
057				36	13	14002	SF			TL	AO	AL	AL									
057				37	3	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
057				38	29	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
057				39	2	14002	PC			TO	AO	AL	AL									
057				40	1	14005	VO	CAS?		TL	AR	AL	AL									
057				41	12	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
057				42	2	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
057				43	8	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
057				44	1	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
057				45	1	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
057				46	3	14003	VO	CAS		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
057				47	3mp	14003	VO	LLU		TO	AO	AL	VI				POSSIBLE LLUMANERA. VIDRIAT MELAT					
057				48	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
057				49	1	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
057				50	3	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT I UN FRAG. VERD					
057				51	6	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
057				52	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
057				53	11	14003	VO	INDET		TO	AO		VI				PETITS FRAG. DÍFICILS IDENTIFICAR.					
057				54	2	14003	VO	GER		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
057				55	1	14003	AG	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MELAT					
057				56	7	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT MARRON I UNA VERDA					
057				57	1	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
057				58	18	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIATS MARRONS I VERDS					
057				59	20	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS I MELATS					
057				60	88	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS, MELATS I MARRONS					
057				61	26	20002		CLA														
057				62	1	20002		GNV														
057				63	1	20002		ATI														
057				64	1	20001		AGC														
057				65	1	20001		DID														
057				66	3	20001		ATI														
057				67	178	60051		INDET									4 FRAG. MANDÍBULA					
059				1	1	14200	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	MOTIUS VEGETALS					
060				1	1	50035		CANALÓ									CANALÓ CERÀMIC AMB DECORACIÓ INCISA					
061				1	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIUS GEOMÈTRICS					
061				2	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS					
061				3	1	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
061				4	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	INT. EN BLAU, EXT. EN DAURAT					
061				5	1	14102	PS	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL: ASPES ENLLAÇADES AMB PUNT CENTRAL					
061				6	2mp	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIU EPIGRÀFICS D'ALÀFIES					
061				7	1	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS VEGETALS					
061				8	2	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS					
061				9	1	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORAT AMB ESPIRALS					
061				10	1	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS I TRAÇOS ESTILITZATS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
061				11	2	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	POSIBLES MOTIUS VEGETALS					
061				12	8	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS I LÍNIES OBLIQUES					
061				13	7	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS					
061				14	1	14102	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL: ASTERISC EN CERCLAT					
061				15	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL: ASTERISC					
061				16	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL: PIÑA					
061				17	2	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
061				18	2	14102	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
061				19	14	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES					
061				20	1	14200	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	INT.: MOTIUS ÀRABS, EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS					
061				21	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	INT.: MOTIUS GEOMÈTRICS DISPOSATS RADIALMENT, EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS					
061				22	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
061				23	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	HA PERDUT TOT EL DAURAT					
061				24	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	CERCLES CONCÈNTRICS					
061				25	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	INT.: TRAMAT CUADRÍCULA, EXT. CERCLES CONCÈNTRICS					
061				26	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	INT.: MOTIUS GEOMÈTRICS DISPOSATS RADIALMENT, EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS					
061				27	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	ORLA: TRAMA EN FORMA DE CADENA					
061				28	2mp	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	INT.: ORLA TRAMAT EN FORMA CADENA, EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS					
061				29	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	INT.: ORLA TRAMAT EN FORMA CADENA I POSSIBLE ESTRELLA CENTRAL, EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS					
061				29.1	1	14200	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	ORIFICI CIRCULAR AL CENTRE DE LA NANSÀ					
061				30	1	14200	FO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	MOTIU PSEUDOHERÀLDIC CENTRAL, RESTA DECORACIÓ DISPOSADA RADIALMENT					
061				31	1	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	ROSETÓ CENTRAL					
061				32	3	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	MOTIUS GEOMÈTRICS I VEGETALS					
061				33	2	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	HAN PERDUT EL DAURAT					
061				34	12	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIONS DIVERSES					
061				35	1	14208	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINZELL PINTA TRIPLE TRAÇ					
061				36	1	14208	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINZELL PINTA TRIPLE TRAÇ					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
061				37	5	14208	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINZELL PINTA TRIPLE TRAÇ					
061				38	2	14305	VO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
061				39	4	14305	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
061				40	2	14305	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
061				41	1	14305	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLANC, FULLES PARTIDES					
061				42	2	14305	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLANC, FULLES PARTIDES					
061				43	1	14103	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA D'ARC TRIPLE					
061				44	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA ARC DOBLE CONTRAPOSAT					
061				45	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA ARC DOBLE AMB PUNT					
061				46	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA VOLUTES I RODA DE CARRETA					
061				47	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE VOLUTES					
061				48	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA D'ALES DE GAVINA I RODA DE CARRETA					
061				49	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE GUERLANDES					
061				50	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	CERCLES CONCÈNTRICS					
061				51	4	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLES DIVERSES, MOTIUS VEGETALS					
061				52	1	14103	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII						
061				53	2	14103	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	MOTIUS VEGETALS					
061				54	9	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIONS DIVERSES					
061				55	1	14101	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ EN BLAU I TÈCNICA PINZELL PINTA					
061				56	2	14101	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ EN BLAU I TÈCNICA PINZELL PINTA					
061				57	1	14101	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII-XVIII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
061				58	5	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI									
061				59	3	14100	VO	ESC		TO	AO	AL	VI									
061				60	1	14100	PS	PAT		TO	AO	VI	VI									
061				61	8	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
061				62	1	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
061				63	1	14100	NA	EOR		TO	AO	VI	VI									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
061				64	1	14100	NA	INDET		TO	AO	VI										
061				65	1	14100	FO	VAS		TO	AO	AL	VI				POSSIBLE VAS MEDIDOR					
061				66	3	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT ROSAT					
061				67	1	14100	FO	INDET		TO	AO	AL	VI									
061				68	2	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERDÓS, MALMÉS					
061				69	5	14100	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT ROSAT					
061				70	5	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
061				71	2	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
061				72	1	14002	VO	OLL		TO	AO	AL	AL									
061				73	1	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
061				74	7	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
061				75	1	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL									
061				76	4	14002	VO	TEN		TO	AO	AL	AL				3 VORES DECORADES AMB PESSIC, 1 FRAG. AMB INCISIONS					
061				77	1	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL									
061				78	1	14002	VO	INDET		TO	AO	AL	AL									
061				79	3	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL									
061				80	1	14002	BR	INDET		TO	AO	AL	AL				INACABAT, SENSE FORAT A LA PART BAIXA					
061				81	9	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
061				82	2	14002	PC			TO	AO	AL	AL				POSSIBLES TAPS					
061				83	44	14002	SF			TO	AO	AL	AL				4 FRAG. AMB DECORACIÓ INCISA					
061				84	1	14005	VO	PAT		TO	AR	AL	AL									
061				85	1	14005	VO	INDET		TO	AR	AL	AL									
061				86	1	14005	NA	INDET		TO	AR	AL	AL									
061				87	3	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
061				88	29	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
061				89	1	14005	VO	GER		TL	AR	AL	AL									
061				90	5	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
061				91	2	14005	VO	SER ?		TL	AR	AL	AL									
061				92	6	14005	NA	INDET		TL	AR	AL	AL									
061				93	6	14005	FO	INDET		TL	AR	AL	AL				2 FRAG. DE LA MATEIXA PEÇA					
061				94	2mp	14005	FO	INDET		TL	AR	AL	AL									
061				95	6	14005	FO			TL	AR	AL	AL				POSSIBLES FONDS DE FOGONS ?					
061				96	3mp	14005	FO			TL	AR	AL	AL				POSSIBLES FONDS DE FOGONS ?					
061				97	102	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
061				98	10	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON. 2FRAG. VERD					
061				99	4	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXERA. VIDRIAT MARRON, 1 FRAG. VERD FOSC					
061				100	15	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
061				101	4	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON FOSC					
061				102	3	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				2 FRAG. MARRONS I UN MARRON VERDÓS					
061				103	3	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
061				104	9	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
061				105	7	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MELATS I VERDS					
061				106	8	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
061				107	13	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
061				108	1	14003	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
061				109	3	14003	VO	MOR		TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERDS I MELATS INTERNS					
061				110	1	14003	PS	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
061				111	9	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
061				112	1	14003	VO	POT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
061				113	1	14003	BE	PIT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON VERDOS					
061				114	1	14003	VO	TEN		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
061				115	4	14003	VO	GER		TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERD FOSC					
061				116	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
061				117	1	14003	VO	GET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MELAT					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
061				118	5	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD GÒTIC. UN FRAG. AMB CERCLES ESTAMPILLATS					
061				119	1	14003	AG	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
061				120	1	14003	SD	ESF		TO	AO	VI	VI									
061				121	1	14003	NA	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD GÒTIC					
061				122	1	14003	NA	CAN		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MARRON					
061				123	16	14003	NA	VARIS		TO	AO	VI					VIDRIATS VERDS, MARRONA I MELATS					
061				124	19	14003	NA	VARIS		TO	AO	AL	VI				NANSES + PARETS VIDRIATS INTERNS VERDS I MARRONS					
061				125	1	14003	PE			TO	AO	VI					VIDRIAT MELAT					
061				126	9	14003	FO	VARIS		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
061				127	4	14003	FO	VARIS		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS					
061				128	1	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS					
061				129	2	14003	FO	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
061				130	3	14003	VO	GR		TO	AO	VI	AL	IN			VIDRIAT VERD GÒTIC. DECORACIÓ EN RELLEU					
061				131	2	14003	SF			TO	AO	VI	AL	IN			MATEIX RECIPIENT QUE L'ANTERIOR					
061				132	1	14003	SD			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD GÒTIC. POSSIBLE MOTLLURA					
061				133	14	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERDS I MARRONS. 1 FRAG AMB DECORACIÓ					
061				134	17	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS					
061				135	298	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS DIVERSOS					
061				136	1	50032		RAJOLA									DECORACIÓ EN BLAU I GROC					
061				137	2	50012											OPUS SIGNINUM					
061				138	1	50019		TOVOT														
061				139	3	60051																
061				140	16	20002		CLA														
061				141	1	20002											POM/AGAFADOR					
061				142	6	20002		PLC														
061				143	1	20002		ATI														
061				144	7	20001		AGC														

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
061				145	1	20001		ATI														
061				146	2mp	30000	VO	UGU									MOLTES CONCRECIIONS					
061				147	4	30000	VO	INDET									TRANSLÚCIDS, COLORS VARIS					
061				148	1	30000	AG	TAP									TRANSLÚCID, INCOLOR					
061				149	4	30000	FO	AMP?									TRANSLÚCIDS, COLORS VARIS					
061				150	3	30000	SF										TRANSLÚCIDS, 2 FRAG. BLAU AIGUA I UN INCOLOR					
061				151	42	60051		INDET									1 FRAG. MANDÍBULA					
070				1	1	13250	SF			TO	AO	AL	AL									
070				2	2	14208	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINZELL PINTA TRIPLE TRAÇ					
070				3	1	14000	SF			TO	AO	VI	VI			?	DECORACIÓ BLAU I GROC VERDÓS					
070				4	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
070				5	1	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
070				6	1	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
070				7	3	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
070				8	9	14005	SF			TL	AR	AL	AL				2 FRAG. PARETS CREMADES					
070				9	1	14005	VO	INDET		TL	AR	AL	AL									
070				10	1	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
070				11	1	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT MARRON					
070				12	3	14003	FO	GR		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT. GRANS RECIPIENTS					
070				13	21	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS, VERDS I MELATS					
070				14	4	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS					
070				15	1	20002		CLA														
070				16	2	20002		ATI														
070				17	1	30000		VIN									TRANSLÚCID, LILÓS					
070				18	1	30000	SF										TRANSLÚCID, VERD AIGUA					
070				19	6	60051		INDET														
071				1	1	14005	VO	CAS		TL	AR	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
071				2	3	14005	SF			TL	AR	AL	AL				PARETS CREMADES					
074				1	3mp	14252	PS	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XIV	ESCUDELLETA. MOTIU PSEUDOHERÀLDIC					
074				2	2	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
074				3	1	14102	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS I LÍNIES OBLIQUES					
074				4	2	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	HAN PERDUT EL DAURAT					
074				5	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	TRAMAT DE LÍNIES INTER I EXTERN					
074				6	1	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	MOTIUS GEOMÈTRICS					
074				7	1	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
074				8	2	14100	NA	EOR		TO	AO	VI	VI									
074				9	1	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
074				10	2	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
074				10.1	1	14101	SF	POT		TO	AO	VI	VI				POSSIBLE POT FARMACIA. VIDRIAT EXT. BLAU					
074				11	9	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
074				12	1	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL				PARETS VERMELLOSES					
074				13	1	14005	NA	INDET		TL	AR	AL	AL				PARETS VERMELLOSES					
074				14	1	14005	SF			TL	AR	AL	AL				PAETS VERMELLOSES					
074				15	1	14005	VO	CAS		TL	AR	AL	AL									
074				16	2	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
074				17	8	14005	SF			TL	AR	AL	AL				1 FRAG. DECORAT AMB CERCLES ESTAMPILLATS					
074				18	3	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
074				19	3	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				2 FRAG. VIDRIAT MELAT I UN VERD					
074				20	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
074				21	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
074				22	2mp	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
074				23	3	14003	VO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
074				24	1	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT MARRON CLAR					
074				25	1	14003	NA	INDET		TO	AO	AL	VI				NANSA AMB PARET, VIDRIAT MARRON					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
074				26	3	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON VERDÓS					
074				27	33	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS, MARRONS I MELATS					
074				28	4	14003	SF			TO	AO	VI	AL				RESTES DE VIDRIAT VERD					
074				29	3	14003	SF			TO	AO	VI	AL				GRAN RECIPIENT, DECORACIÓ INCISA, VIDRIAT VERD					
074				30	1	14003	SD			TO	AO	VI	AL									
074				31	1	14003	VO	SER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
074				32	3	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERDS I MARRONS					
074				33	1	20002		ESR														
074				34	3	20002		CLA														
074				35	6	60051		INDET														
075				1	1	14002	VO	OLL		TO	AO	AL	AL									
075				2	1	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL				POSSIBLE ROMÀ					
075				3	2	14002	SF			TO	AO	AL	AL				POSSIBLE ROMÀ					
075				4	1	60051																
075				5	1	20001		ATI														
082				1	1	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
082				2	1	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
082				3	2	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
082				4	4	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
082				5	1	20002		CLA														
084				1	1	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
084				2	2	14003	SF			TO	AO	AL	VI				UN FRAG. VIDRIAT VERD FOSC I L'ALTRE MARRON					
085				1	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS GEOM.					
085				2	1	14252	NA	GER		TO	AO	VI				S.XIV						
085				3	2	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
085				4	1	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
085				5	1	14002	SF			TO	AO	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
085				6	1	14005	VO	INDET		TL	AR	AL	AL									
085				7	7	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
085				8	1	14003	CR			TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD. SUPERFICIE ACANALADA					
085				9	3	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I VERD					
085				10	3	20002		CLA														
085				11	1	60051		INDET														
086				1	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS					
086				2	2	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIUS VEGETALS I GEOMÈTRICS					
086				3	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	POSSIBLE VALENCIANA					
086				4	2	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	POSSIBLE VALENCIANA					
086				5	1	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS EPIGRÀFICS LLETRES GÒTIQUES					
086				6	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV						
086				7	1	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES					
086				8	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV						
086				9	3	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV						
086				10	1	14305	SF			TO	AO	VI	VI			SXVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
086				11	4	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			SXVI-XVII	MOTIUS VEGETALS					
086				12	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			SXVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
086				13	1	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			SXVI-XVII	TRAMAT DE LINIES PRIMES					
086				14	2mp	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			SXVI-XVII	PUNT CENTRAL I LINIES RADIALS					
086				15	1	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			SXVI-XVII	PUNT CENTRAL I LINIES RADIALS					
086				16	5	14200	SF			TO	AO	VI	VI			SXVI-XVII						
086				17	3	14208	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINZELL PINTA DE TRES PUES					
086				18	1	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI									
086				19	4	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
086				20	1	14100	NA	EOR		TO	AO	VI	VI									
086				21	1	14100	NA	GER		TO	AO	VI	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
086				22	2	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
086				23	2	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
086				24	2	14002	SF			TL	AO	AL	AL									
086				25	1	14002	VO	TES		TO	AO	AL	AL				VORA DECORADA AMB PESSIGADES, CORDÓ DIGITAT					
086				26	2	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL									
086				27	3	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
086				28	9	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
086				29	3	14003	SF			TO	AO	AL	AL				MATEIXA PEÇA QUE Nº25.					
086				30	1	14005	VO	GRE		TL	AR	AL	AL				GREIXERA					
086				31	2	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
086				32	5	14005	VO	SER		TL	AR	AL	AL									
086				33	3	14005	NA	INDET		TL	AR	AL	AL									
086				34	1	14005	FO	INDET		TL	AR	AL	AL									
086				35	1	14005	SD			TL	AR	AL	AL				POSSIBLE MÀNEG PAL DE MORTER					
086				36	26	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
086				37	1	14005	VO	PTL		TO	AR	AL	AL									
086				38	1	14005	NA	INDET		TO	AR	AL	AL									
086				39	6	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
086				40	3	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD I MELATS					
086				41	9	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I VERD					
086				42	7	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON, DOS FRAG. VERDOSOS					
086				43	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
086				44	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
086				45	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
086				46	3	14003	VO	SER ?		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS					
086				47	1	14003	VO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
086				48	1	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
086				49	1	14003	NA	POA		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD GÒTIC					
086				50	7	14003	NA	INDET		TO	AO						VIDRIATS DIVERSOS					
086				51	5	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS DIVERSOS					
086				52	1	14003	SD			TO	AO	AL	VI				RESTES DE VIDRIAT MELAT					
086				53	3	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS					
086				54	59	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MARRONS					
086				55	3	20001		AGC														
086				56	25	60051		INDET														
089				1	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	CERCLES CONCÈNTRICS					
089				2	1	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	RESTES DE DECORACIÓ EN BLAU NO IDENTIF.					
089				3	1	14128	FO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DISC CENTRAL DE VUIT RADIS					
089				4	1	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	PART DEL LÒBUL D'UN QUADRAT EN BLAU					
089				5	1	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	TRAÇOS ESTILITZATS					
089				6	1	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU DECORATIUS: PALMETES					
089				7	2	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES					
089				8	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB PALMETES					
089				9	3	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ D'ESPIRALS					
089				10	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS					
089				11	2	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES I ESPIRALS					
089				12	1	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS I TRAÇOS ESTILITZATS					
089				13	4	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL PALMETA					
089				14	1	14102	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL ASTERISC					
089				15	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
089				16	5	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES					
089				17	1	14214	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: MOTIU CENTRAL ENCRCLAT EN BLAU, DECORACIÓ DISPOSADA RADIALMENT. EXT.: FULLES ENCRCLADES					
089				18	1	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: FINES TIGES, FULLES JULIVERT I FLORS SIS PÈTALS. EXT.: FULLES					
089				19	1	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: ATÀURICS. EXT.: BROTS DE FULLES ENCRCLADES.					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
089				20	1	14214	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: SENSE IDENTIFICAR. EXT.: BROTS FULLES EN CERCLADES					
089				21	1	14214	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: ESCUT CENTRAL EN BLAU. EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS					
089				22	1	14214	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV	BLAU I REFLEX. SENSE IDENTIFICAR					
089				23	2	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI				DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
089				24	1	14200	SF			TO	AO	VI	VI				DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
089				25	6	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
089				26	2	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI									
089				27	3	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
089				28	3	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
089				29	1	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
089				30	1	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL									
089				31	4	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
089				32	1	14002	PI?	INDET		TO	AO	AL	AL									
089				33	15	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
089				34	1	14005	VO	GER		TL	AR	AL	AL									
089				35	1	14005	NA	INDET		TL	AR	AL	AL									
089				36	1	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
089				37	1	14005	VO	GER		TO	AR	AL	AL									
089				38	3mp	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
089				39	12	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
089				40	1	14003	VO	MOR		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
089				41	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
089				42	2mp	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXERA. VIDRIAT MARRON					
089				43	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				POSSIBLE GREIXERA. VIDRIAT MARRON					
089				44	3	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
089				45	8	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON. 3 FRAG. CONSERVAN LA NANSÀ					
089				46	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD GÒTIC					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
089				47	1	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
089				48	2	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD GÒTIC					
089				49	2	14003	NA	INDET		TO	AO	AL	VI				NANSA AMB FRAG. PARET VIDRIAT MARRON					
089				50	1	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MELAT					
089				51	3	14003	SF			TO	AO	VI	AL				RESTES VIDRIAT VERD GÒTIC					
089				52	26	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS, MELATS I MARRONS					
089				53	1	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON. PRESENTA 3 ORIFICIS CIRCULARS					
089				54	1	40000		PEDRA									PEDRA POSSIBLEMENT TREBALLADA					
089				55	5	20002		CLA														
089				56	1	20001		AGC														
089				57	1	20001		ANE														
089				58	1	20001		ATI														
089				59	1	20001											POSSIBLE INSTRUMENT DE TREBALL					
089				60	1	30000	VO	AMP									OPAC, MOLTES CONCRECIONS					
089				61	1	30000	VO	BOL									TRANSLÚCID, MOLTES CONCRECIONS					
089				62	2	30000	FO	INDET									TRANSLÚCID, MOLTES CONCRECIONS					
089				63	1	30000	SF										DECORAT AMB BANDES VERTICALS DE FLORS					
089				64	5	30000	SF										TRANSLÚCID, MOLTES CONCRECIONS					
089				65	162	60051		INDET									2 FRAG. MANDÍBULA					
090				1	1	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
090				2	5	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
090				3	1	14003	VO	GER		TO	AO	AL	AL				VORA AMB NANSA GERRETA, VIDRIAT VERD FOSC					
090				4	2	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
090				5	2	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
090				6	25	60051		INDET														
092				1	1	14002	VO	TAP		TL	AO	AL	AL									
092				2	1	14005	VO	OLL		TO	AR	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
092				3	1	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
092				4	3	20001		AGC														
092				5	1	30000	PE	COP?									TRANSLÚCID, MOLTES CONCRECIIONS					
092				6	1	30000	PE?	INDET									OPAC, BLANC					
098				1	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ CERCLES CONCÈNTRICS					
098				2	1	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	TRAÇOS LINIALS					
098				3	1	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES					
098				4	1	14100	PS	PAT		TO	AO	AL	AL									
098				5	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
098				6	1	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
098				7	3	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
098				8	2mp	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
098				9	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
098				10	2	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
098				11	1	14003	VO	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD GÒTIC					
098				12	1	14003	NA	OLL		TO	AO	AL	VI				NANSA AMB PARET. VIDRIAT CASI TRANSPARENT					
098				13	1	14003	PE	INDET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
098				14	6	14003	SF	OLL		TO	AO	AL	VI				PARETS CREMADES. VIDRIAT MARRON CASI TRANSPARENT					
098				15	4	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MELATS					
098				16	1	20002											POSSIBLE CLAU DE PORTA					
098				17	1	20002		CLA														
098				18	1	20001		AGC														
098				19	2	60051		INDET														
102				1	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	ORLA CERCLES CONCÈNTRICS I TRAÇOS OBLICUUS					
102				2	4	14002	SF			TL	AO	AL	AL									
102				3	2	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
102				4	2	14005	SF			TL	AR	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
102				5	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
102				6	2mp	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
102				7	1	14003	VO	GRE		TO	AO	VI	VI				GREIXERA. VIDRIAT MELAT					
102				8	1	14003	VO	GRE		TO	AO						GREIXERA. SUPERFÍCIE IRIDESCENT					
102				9	2	14003	SF			TO	AO	AL	VI				GRAN RECIPIENT. VIDRIAT MELAT					
102				10	2	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
102				11	8mp	14003	SF	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
102				12	1	30000		VIN									DECORAT. MOLTES CONCRECIIONS					
102				13	13	60051		INDET														
104				1	1	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	MOTIU CENTRAL FLOR					
104				2	2	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	MOTIUS VEGETALS					
104				3	3	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ DISPOSADA EN RADIAL, MOTIUS GEOMÈTRICS					
104				4	1	14200	PS	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	PETIT PLATET. SEMBLA TENIR RESTES DE DAURAT					
104				5	2mp	14208	PS	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	POSSIBLE PINZELL PINTA DE TRIPLE TRAÇ					
104				6	1	14208	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINZELL PINTA DE TRIPLE TRAÇ					
104				7	1	14208	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINZELL PINTA DE TRIPLE TRAÇ					
104				8	2	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
104				9	1	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
104				10	1	14003	VO	INDET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
104				11	1	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON FOSC					
110				1	1	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	POSSIBLE PALMETA					
110				2	2	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
110				3	1	14002	VO	GER		TL	AO	AL	AL									
110				4	1	14002	VO	OLL		TL	AO	AL	AL									
110				5	9	14002	SF	OLL		TL	AO	AL	AL									
110				6	2	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
110				7	2	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
110				8	3	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
110				9	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
110				10	2	14003	VO	OLL		TO	AO						PARETS IRIDESCENTS					
110				11	1	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
110				12	1	14003	VO	INDET		TO	AO	AL	VI				RESTES DE VIDRIAT MOLT Malmès					
110				13	6	14003	SF	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
110				14	12mp	14003	SF	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
110				15	4	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
110				16	1	40009	VO	MOR														
110				17	2	20002		CLA														
110				18	1	30000	VO	AMP									TRANSLÚCID, MOLTES CONCRECIIONS					
110				19	9	60051		INDET														
111				1	1	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
111				2	1	50019											POSSIBLE FRAG. DE TOVOT					
113				1	8	14002	SF	OLL		TL	AO	AL	AL				PARETS ENNEGRIDES					
113				2	1	14003	VO	INDET		TO	AO	AL	VI									
113				3	1	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
113				4	5	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MARRON					
113				5	4	20002		CLA														
113				6	1	20001		MON														
113				7	4	60051		INDET														
115				1	2mp	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS I LINIES ONDU LADES					
115				2	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS					
115				3	1	14252	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
115				4	3	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
115				5	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA SALSITXA DOBLE					
115				6	2mp	14100	VO	ESC		TO	AO	AL	VI									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
115				7	1	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI									
115				8	1	14100	FO	INDET		TO	AO	AL	VI									
115				9	2	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
115				10	1	14100	SF	GER		TO	AO	VI	AL									
115				11	1	14002	NA	INDET		TL	AO	AL	AL									
115				12	3	14002	SF			TL	AO	AL	AL									
115				13	3	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
115				14	1	14005	VO	GER		TO	AR	AL	AL									
115				15	2	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
115				16	2	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD I MARRON					
115				17	2	14003	VO	MOR		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
115				18	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
115				19	1	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
115				20	1	14003	FO	INDET		TO	AO	AL					VIDRIAT MELAT					
115				21	28	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERS I MARRONS					
115				22	1	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
115				23	3	20002		CLA														
115				24	1	20002		FAL ?														
115				25	1	20002		ATI														
115				26	2	20001		ATI														
115				27	6	60051		INDET														
116				1	1	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
116				2	1	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
116				3	4	14003	SF			TO	AO	AL	VI				3 FRAG. VIDRIAT MARRON I 1 VERD FOSC					
116				4	2	60051		INDET														
117				1	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS					
117				2	2	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ LINIAL					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA	
117				3	1	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	POSSIBLE BLAVA DE BARCELONA. DECORACIÓ EN BLAU						
117				4	1	14100	PS	LLU		TO	AO	AL	VI				POSSIBLE LLUMANERA						
117				5	5	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				2 FRAG. DE LA MATEIXA PEÇA						
117				6	1	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	AL										
117				7	3	14100	SF			TO	AO	VI	VI				1 FRAG. NOMÉS VIDRIAT INTERN						
117				8	4	14002	VO	OLL		TL	AO	AL	AL				PARETS CREMADES. 1 FRAG. AMB VIDRIAT MOLT PRIMITIU						
117				9	25	14002	SF	OLL		TL	AO	AL	AL				PARETS CREMADES						
117				10	2	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL										
117				11	7	14002	SF			TO	AO	AL	AL										
117				12	3	14005	VO	INDET		TL	AR	AL	AL				PARETS CREMADES						
117				13	2	14005	NA	INDET		TL	AR	AL	AL										
117				14	1	14005	AN	INDET		TL	AR	AL	AL				PARETS CREMADES						
117				15	1	14005	FO	OLL		TL	AR	AL	AL				PARETS CREMADES						
117				16	14	14005	SF			TL	AR	AL	AL				PARETS CREMADES						
117				17	1	14005	SF			TO	AR	AL	AL										
117				18	1	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT						
117				19	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT						
117				20	1	14003	VO	GER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD GROGÓS						
117				21	3	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS						
117				22	1	14003	PS			TO	AO	AL	VI				POSSIBLE JOGUINA (FIRETA) VIDRIAT MELAT						
117				23	2	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT MELAT						
117				24	2	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
117				25	22	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I VERDS						
117				26	5	20002		ATI															
117				27	1	20001		MON															
117				28	2mp	30000	SF										OPAC. COLOR FOSC. DECORACIÓ EN RELLEU						
117				29	2	30000	SF										OPAC. MOLTES CONCRECIIONS						

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
117				28	11	60051		INDET														
118				1	1	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL									
118				2	1	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
118				3	2	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
118				4	1	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
118				5	11	14005	SF	OLL		TL	AR	AL	AL									
118				6	1	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
118				7	1	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI									
118				8	1	14003	FO	MOR?		TO	AO	VI	VI									
118				9	1	14003	SF			TO	AO	VI	VI									
118				10	6	14003	SF			TO	AO	AL	VI									
118				11	4	60051		INDET														
118				12	2	20002		CLA														
121				1	2mp	14252	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS					
121				2	1	14252	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
121				3	1	14100	VO	ESC		TO	AO	AL	VI									
121				4	3	14002	SF			TL	AO	AL	AL									
121				5	2	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
121				6	1	14003	VO	OLL		TL	AO	AL	VI				RESTES DE VIDRIAT MOLT MAL FET					
121				7	1	14003	SF	OLL		TL	AO	AL	VI				RESTES DE VIDRIAT MOLT MAL FET					
121				8	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				RESTES DE VIDRIAT VERD					
121				9	3	14003	SF			TO	AO	AL	VI				1 FRAG. VIDRIAT MARRON, 2 FRAG. VERD					
121				10	2	20002		CLA														
121				11	1	20002		BRR														
121				12	1	20001		ATI														
125				1	1	14250	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	POSSIBLE MANGANÉS. MOTIU CENTRAL					
125				2	1	14250	CR			TO	AO	VI	AL			S.XIV	POSSIBLE MANGANÉS. DECORACIÓ SENSE IDENT.					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
125				3	1	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	SENSE IDENTIFICAR					
125				4	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	DECORACIÓ AMB PALMETES					
125				5	3	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	DECORACIÓ AMB PETITS TRAÇOS					
125				6	2	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	UN FRAG. DECORAT AMB ESPIRALS					
125				7	5	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	SENSE IDENTIFICAR					
125				8	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	MOTIS VEGETALS I GEOMÈTRICS					
125				9	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	RESTES DE DAURAT A LA PARET EXTERNA					
125				10	1	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
125				11	3	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	MOTIUS GEOMÈTRICS					
125				12	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA DITADA					
125				13	1	14103	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DEL TRIPLE ARC					
125				14	3	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	SENSE IDENTIFICAR. 1 FRAG. BLAU I GROC					
125				15	1	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
125				16	4	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
125				17	2	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
125				18	5	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
125				19	6	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
125				20	1	14002	AG	INDET		TO	AO	AL	AL									
125				21	3	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
125				22	16	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
125				23	1	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
125				24	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
125				25	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
125				26	2mp	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
125				27	1	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
125				28	2	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
125				29	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
125				30	1	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON VERDÓS					
125				31	1	14003	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON VERDÓS					
125				32	3	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					2 VIDRIAT MARRONI UN VERD					
125				33	2	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				1 VIDRIAT MELAT I UN MARRON					
125				34	20	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
125				35	7	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
125				36	3	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
125				37	2	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
125				38	2	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
125				39	2	14003	SF			TO	AO	VI	VI				EXT. VIDRIAT VERD, INT. MARRON					
125				40	1	14003	SF			TO	AO	VI	VI				DECORACIÓ CERCLES ESTAMPILLATS					
125				41	1	20002		CLA														
125				42	1	20002											MEDALLA ?					
125				43	26	60051		INDET									1 FRAG. MANDÍBULA					
126				1	1	14252	VO	GET		TO	AO					S.XIV-XV	VIDRIAT MOLT MALMÉS					
126				2	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV	ORLA ZIGA-ZAGUES ENTRE 4 LINIES CONCENTRIQUES					
126				3	1	14252	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV	MOTIU CENTRAL D'UNA ASPA					
126				4	2	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ LINIAL I GEOMÈTRIC					
126				5	1	14128	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIU D'UN OCELL		X	X		
126				6	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	ORLA MOTIU DE LA CORONA. TAMBÉ TÉ REFLEX METÀLIC		X			
126				7	1	14128	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV	ORLA MOTIUS EPIGRÀFICS D'ALÀFIES					
126				8	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	ORLA DE LA PALMETA I FULLES RATLLADES					
126				9	2	14128	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	AMB NANSÀ D'ORELLETA					
126				10	3	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
126				11	1	14128	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ FULLES RATLLADES					
126				12	1	14128	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
126				13	3	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ FULLES DE JULIVERT					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
126				14	2	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ FULLES JULIVERT I FLORS SIS PETALS					
126				15	3	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ FULLES RATLLADES					
126				16	4	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
126				17	5mp	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS ESTILITZATS		X			
126				18	15	14102	VO	ESC		TO	AO		VI			S.XV	ORLA MOTIUS EPIGRÀFICS D'ALÀFIES					
126				19	15	14102	VO	PAT		TO	AO		VI			S.XV	ORLA MOTIUS EPIGRÀFICS D'ALÀFIES					
126				20	1	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB PALMETES					
126				21	3	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB PALMETES					
126				22	2mp	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	ORLA MOTIU "AVE MARIA"					
126				23	2	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB ESPIRALS. MATEIXA PEÇA					
126				24	5	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB ESPIRALS					
126				25	2	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB ESPIRALS					
126				26	7	14102	VO	ESC		TO	AO		VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS I GEOMÈTRICS					
126				27	2	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	MATEIXA PEÇA. MOTIUS VEGETALS I GEOMÈTRICS					
126				28	31	14102	VO	PAT		TO	AO		VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS I GEOMÈTRICS					
126				29	3	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	POSSIBLEMENT MATEIXA PEÇA. MOTIU PIÑA					
126				30	4mp	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL PALMETA					
126				31	10	14102	FO	INDET		TO	AO		VI			S.XV	MOTIU CENTRAL PALMETA					
126				32	1	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL DUES ASPES SENCILLES					
126				33	5	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL DUES ASPES SENCILLES					
126				34	3	14102	FO	INDET		TO	AO		VI			S.XV	MOTIUS CENTRALS VEGETALS I GEOMÈTRICS					
126				35	11	14102	FO	INDET		TO	AO		VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
126				36	48	14102	SF			TO	AO		VI			S.XV	DECORACIONS VÀRIES: PALMETES, ESPIRALS, ALÀFIES, ETC					
126				37	1	14214	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	EXT.: CERCLES CONCENTRINCS. INT.: FLOR EN BLAU					
126				38	1	14214	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	EXT.: SENSE IDENTIFICAR. INT.: FLOR EN BLAU					
126				39	1	14214	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	EXT.. BROTS JULIVERT EN CERCLATS. INT.: MOTIUS VEGETAL					
126				40	1	14214	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	EXT.. BROTS JULIVERT EN CERCLATS. INT.: MOTIUS GEOMÈTRICS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
126				41	4	14214	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
126				42	2mp	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS GEOMÈTRICS					
126				43	1	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	EXT.: CERCLES CONCENTRINCS. INT.: MOTIUS GEOMÈTRICS					
126				44	2	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS					
126				45	11	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
126				46	4mp	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL ENVOLTAT X SANEFES DE CERCLES (DAURAT I BLAU)		X	X		
126				47	2	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB DAURAT I BLAU SENSE IDENTIFICAR					
126				48	3mp	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	EXT.: CERCLES CONCENTRICS. INT.: MOTIUS GEOMÈTRICS					
126				49	3	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	EXT.: CERCLES CONCENTRICS. INT.: SENSE IDENTIFICAR					
126				50	3	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
126				51	3	14214	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	DUES NANSES DECORADES EN BLAU					
126				52	1	14214	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ EXT.: PALMETA CENTRAL					
126				53	1	14214	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL PALMETA I PUNTS					
126				54	7	14214	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES GEOMÈTRIQUES I VEGETALS					
126				55	1	14100	FO	VAS		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV	VAS MEDIDOR			X		
126				56	2mp	14100	VO	GOT		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV						
126				57	2mp	14100	PS	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV			X			
126				58	1	14100	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV						
126				59	12	14100	VO	ESC		TO	AO		VI			S.XIV-XV						
126				60	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	VORA AMB ALA					
126				61	18	14100	VO	PAT		TO	AO		VI			S.XIV-XV						
126				62	2	14100	PS	BOL		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV						
126				63	2	14100	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	NANSA D'ORELLETA					
126				64	1	14100	NA	LLU		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	POSSIBLE LLÀNTIA		X	X		
126				65	12	14100	FO	INDET		TO	AO		VI			S.XIV-XV						
126				66	40	14100	SF			TO	AO		VI			S.XIV-XV						
126				67	2	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
126				68	1	14002	VO	TEN		TO	AO	AL	AL									
126				69	2	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL									
126				70	1	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL				PRESENTA UNES MARQUES INCISES SENSE IDENTIFICAR					
126				71	1	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL									
126				72	7	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
126				73	25	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
126				74	2	14002	SF			TO	AO	AL	AL	IN			BANDES ONDULADES INCISES					
126				75	1	15000		TPT		TO	AO	AL	AL				RESTES DE VIDRIAT BLANC					
126				75.1	1	14005		FOGÓ		TO	AR	AL	AL					X	X			
126				76	5	14005	VO	GIB		TO	AR	AL	AL									
126				77	1	14005	VO	GER		TO	AR	AL	AL									
126				78	1	14005	NA	GER		TO	AR	AL	AL									
126				79	2	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
126				80	1	14005	PC			TO	AR	AL	AL				GRAELLA DE FOGÓ					
126				81	1	14005	PC	INDET		TO	AR	AL	AL									
126				82	30	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
126				83	6	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
126				84	2	14005	VO	SER		TL	AR	AL	AL									
126				85	1	14005	VO	TAP		TL	AR	AL	AL									
126				86	1	14005	VO	SER ?		TL	AR	AL	AL				INCISIONS OBLIQUES A LA PART SUPERIOR DE LA VORA					
126				87	2mp	14005	VO	FOG ?		TL	AR	AL	AL							X		
126				88	5mp	14005	VO	FIN		TL	AR	AL	AL									
126				89	2	14005	VO	FIN		TL	AR	AL	AL									
126				90	2	14005	AG	TAP		TL	AR	AL	AL									
126				91	2	14005	NA	INDET		TL	AR	AL	AL									
126				92	4	14005	FO	INDET		TL	AR	AL	AL									
126				93	12	14005	FO	FOG?		TL	AR	AL	AL				BASE PLANA. POSSIBLE BASES DE FOGÓ					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA	
126				94	26	14005	SF			TL	AR	AL	AL										
126				95	1	14003	PS	BAC		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV	VIDRIAT INTERN MELAT		X	X			
126				96	13	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT INTERN MARRON						
126				97	1	14003	PS	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXERA. VIDRIAT MARRON						
126				98	2	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXERA. VIDRIAT MARRON						
126				99	6	14003	VO	TAP		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
126				100	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERDÓS						
126				101	1	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON			X			
126				102	5mp	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON			X			
126				103	16	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON I 4 FRAG. MELAT						
126				104	5	14004	VO	SER		TO	AO	AL	VI	IN			VIDRIAT MELAT. DEC. BANDES ONDULADES						
126				105	4	14003	VO	BOL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
126				106	3mp	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
126				107	2mp	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
126				108	2mp	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
126				109	23	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
126				110	2	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD						
126				111	14	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT AMB TONS VERDS I MARRONS						
126				112	13	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MELATS						
126				113	7	14003	VO	GER		TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERDS						
126				114	4	14003	VO	GER		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD						
126				115	1	14003	BE	GER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT GROC						
126				116	7	14003	AG	TAP		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I VERDS						
126				117	7	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD						
126				118	9	14003	NA	OLL		TO	AO						VIDRIAT MARRON						
126				119	18	14003	NA	GER		TO	AO	VI					VIDRIATS VERDS						
126				120	1	14003	NA	FIN		TO	AO	AL	VI				FRAG. PARET, CARENA I NANSA						

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
126				121	15	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VARIS					
126				122	165	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VARIS					
126				123	33	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
126				124	4	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
126				125	4	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT INTERN GROC, EXTERN VERD					
126				126	6	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT INTERN MELAT, EXTERN VERD					
126				127	2	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD BLAU					
126				128	1	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S. XVII	POSSIBLE INTRUSIÓ					
126				129	1	50014		RAJOLA		MO	AO	AL	VI				FRAG. RAJOLA BLAVA LLISA					
126				130	1	50014		RAJOLA		MO	AO	AL	VI				POSSIBLE RAJOLA. DECORACIÓ BLANC I BLAVA AMB RELLEU					
126				131	1	50006											POSSIBLE TAPA DE DESAIGUA. DECORADA EN RELLEU		X			
126				132	260	60051		INDET.									12 FRAG. MANDÍBULA					
126				133	6	60052																
126				134	1	20002		ATI														
126				135	14	20002		CLA														
126				136	1	20002		HAM														
126				137	1	20002		ATI														
126				138	21	20001		AGC														
126				139	3	20001		ANE														
126				140	1	20001		FBI														
126				141	1	20001											POSSIBLE INSTRUMENT DE TREBALL					
126				142	1	20001											PETITA LÀMINA DE BRONZE					
126				143	1	20001		PLC														
126				144	1	30000	PS	VFL														
126				145	1	30000	VO	COP?									TRANSLÚCID, BLAU LILÓS					
126				146	2	30000	VO	BOL?									TRANSLÚCID, MOLTES CONCRECIIONS					
126				147	3	30000	SF										TRANSLÚCID, SUPRTFICIES IRIDESCENTS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
127				1	3	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	CERCLES CONCÈNTRICS					
127				2	1	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	ORLA D'ALÀFIES					
127				3	12	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	CERCLES CONCÈNTRICS I TRAÇOS LINIALS					
127				4	1	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII	ORLA D'ALÀFIES					
127				5	2	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	MOTIU DE LA PINYA					
127				6	2	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	MOTIU CENTRAL PALMETA EN CERCLADA					
127				7	9	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
127				8	25	14102	SF									S.XV-XVII	DECORACIONS DIVERSES					
127				9	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	ORLA SENEFA TRIPLE					
127				10	3	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
127				11	1	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	MOTIU CENTRAL D'UN ROSETÓ LINIAL					
127				12	2	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
127				13	3	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ LINIAL					
127				14	1	14101	SF			TO	AO	AL	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ EN BLAU EMB TÈCNICA PINZELL-PINTA					
127				15	2	14305	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
127				16	2	14305	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
127				17	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA AMB UNA MENA DE GUERLANDES					
127				18	1	14103	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	CENTRE DECORAT, SENSE IDENTIFICAR					
127				18.1	1	14101	SD			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ MOLT CARREGADA, INFLUÈNCIA BARROCA					
127				19	2	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI				VORA AMB ALA					
127				20	1	14100	VO	EOR		TO	AO	VI	VI									
127				21	1	14100	VO	ESC		TO	AO	AL	VI									
127				22	5	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI									
127				23	6	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
127				24	3	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
127				25	1	14100	FO	INDET		TO	AO	AL	VI									
127				26	3	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
127				27	8	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
127				28	26	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
127				29	1	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL									
127				30	1	14002	VO	TAP		TO	AO	AL	AL									
127				31	1	14002	VO	SER		TO	AO	AL	AL									
127				32	2	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL									
127				33	8	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
127				34	1	14002	PC			TO	AO	AL	AL				TAP					
127				35	5	14002	SF			TO	AO	AL	AL	IN			DECORACIÓ INCISA					
127				36	66	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
127				37	1	14005	VO	GER		TO	AR	AL	AL									
127				38	2	14005	VO	TAP		TO	AR	AL	AL									
127				39	1	14005	VO	PTL		TO	AR	AL	AL									
127				40	1	14005	BR	INDET		TO	AR	AL	AL									
127				41	1	14005	NA	INDET		TO	AR	AL	AL									
127				42	2	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
127				43	1	14005	SF			TO	AR	AL	AL	IN			DECORACIÓ INCISA					
127				44	61	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
127				45	3	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
127				46	1	14005	VO	CAS		TL	AR	AL	AL									
127				47	2	14005	VO	SER		TL	AR	AL	AL									
127				48	1	14005	VO	PAT/TAP		TL	AR	AL	AL				VORA DECORADA AMB INCISIONS					
127				49	1	14005	VO	GR		TL	AR	AL	AL				VORA DECORADA AMB PESSIGADES			X		
127				50	3	14005	FO	INDET		TL	AR	AL	AL									
127				51	1	14005	SF			TL	AR	AL	AL	IN			DECORACIÓ INCISA					
127				52	38	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
127				53	2mp	14003	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
127				54	3	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON AMB TONS MARRONS					
127				55	1	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
127				56	5	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MELATS					
127				57	1	14003	VO	GIB		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT BLAU PASTEL (COURE)					
127				58	3	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
127				59	15	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON.					
127				60	2	14003	VO	SER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON.					
127				61	3	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. 1 FRAG. AMB VIDRIAT EXT. I INT.					
127				62	6	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXERA? VIDRIAT MARRON					
127				63	11	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
127				64		14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
127				65	2	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
127				66	1	14003	VO	POT		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT BLANC GROGÓS					
127				67	1	14003	VO	INDET.		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON.					
127				68	1	14003	BE	SET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT BLANC VERDÓS					
127				69	1	14003	AG	TAP		TO	AO	VI					VIDRIAT MARRON.					
127				70	5	14003	NA	OLL		TO	AO	AL					VIDRIAT MARRON.					
127				71	1	14003	NA	POA		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD GÒTIC					
127				72	2	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
127				73	5	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
127				74	2	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
127				75	1	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
127				76	1	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD MOLT CLAR					
127				77	6	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS					
127				78	8	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERDS, MARRONS I MELATS					
127				79	77	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS, MARRONS I MELATS					
127				80	403	60051		INDET.									6 FRAG. MANDÍBULA					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
127				81	1	60054											PETXINA					
127				82	12	20002		CLA														
127				83	5	20002		PLC														
127				84	1	20002		ATI														
127				85	2	20001		FILFERRO														
127				86	12	20001		AGC														
127				87	5	30000	SF										TRANSLÚCIDS, MOLTES CONCRECIONS					
128				1	3mp	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS VEGETALS					
128				2	2mp	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS VEGETALS					
128				3	2mp	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS GEOMÈTRICS					
128				4	2	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS GEOMÈTRICS					
128				5	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS VEGETALS					
128				6	2	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS					
128				7	1	14252	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	ROSETÓ CENTRAL					
128				8	2mp	14252	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIUS GEOMÈTRICS					
128				9	1	14252	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	POSSIBLE MOTIU PSEUDOHERÀLDIC					
128				10	2	14252	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
128				11	6	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
128				12	1	14128	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	FULLA EN BLAU. POSSIBLE CER. VALENCIANA					
128				13	2	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES. POSSIBLE CER. VALENCIANA					
128				14	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	MOTIU CENTRAL: DUES ASPES UNIDES AMB PUNT CENTRAL					
128				15	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
128				16	7	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
128				17	1	14305	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
128				18	1	14305	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
128				19	1	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
128				20	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
128				21	2	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
128				22	2	14208	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINZELL PINTA DE TRIPLE TRAÇ					
128				23	1	14100	VO	ESC		TO	AO	AL	VI									
128				24	8	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
128				25	2	14100	FO	INDET		TO	AO	AL	VI									
128				26	5	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
128				27	2	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
128				28	1	14100	NA	INDET		TO	AO	VI	VI									
128				29	1	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
128				30	6	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
128				31	2	14002	VO	OLL		TL	AO	AL	AL									
128				32	1	14002	NA	OLL		TL	AO	AL	AL									
128				33	12	14002	SF			TL	AO	AL	AL									
128				34	1	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL									
128				35	1	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL									
128				36	1	14002	PC			TO	AO	AL	AL				TAP					
128				37	4	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
128				38	4	14002	SF			TO	AO	AL	AL	IN			DECORACIÓ INCISA					
128				39	25	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
128				40	2	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
128				41	1	14005	VO	BOL		TL	AR	AL	AL									
128				42	1	14005	NA	OLL		TL	AR	AL	AL									
128				43	4	14005	FO	GR		TL	AR	AL	AL									
128				44	17	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
128				45	9	14005	BR	CAN		TO	AR	AL	AL									
128				46	2	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
128				47	9	14005	SF			TO	AR	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
128				48	3mp	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
128				49	4	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
128				50	7	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
128				51	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXERA. VIDRIAT MARRON VERDÓS					
128				52	3	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				POSSIBLE GREIXERA. VIDRIAT MARRON					
128				53	1	14003	PS			TO	AO	AL	VI				PETIT RECIPIENT. VIDRIAT VERDÓS					
128				54	1	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
128				55	1	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
128				56	7	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
128				57	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
128				58	4	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MARRONS					
128				59	2	14003	VO	MOR		TO	AO	VI	VI				EXTERN VERD, INTERN MELAT					
128				60	8	14003	NA	INDET		TO	AO						VIDRIATS DIVERSOS					
128				61	3	14003	AG	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD I MARRONS					
128				62	1	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS					
128				63	9	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIATS DIVERSOS					
128				64	10	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS					
128				65	97	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS DIVERSOS					
128				66	20	14003	SF	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
128				67	4	20002		CLA														
128				68	1	30000	SD										TRANSLÚCID, INCOLOR					
128				69	1	30000	FO	INDET									TRANSLÚCID, MOLTES CONCRECIIONS					
128				70	1	30000	SF										DECORAT AMB BANDES VERTICALS DE FULLES					
128				71	5	30000	SF										TRANSLÚCIDS, COLORS DIVERSOS					
128				72	37	60051		INDET.									2 FRAG. MANDÍBULA					
129				1	2	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
129				2	1	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA	
129				3	3	14100	SF			TO	AO	VI	VI				1 FRAG. NOMES AMB VIDRIAT INTERN						
129				4	2	14002	SF	OLL		TL	AO	AL	AL										
129				5	1	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL										
129				6	2	14002	SF			TO	AO	AL	AL										
129				7	1	14005	SF			TO	AR	AL	AL										
129				8	2	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON						
129				9	1	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
129				10	15	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
129				11	5	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD						
129				12	1	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD						
129				13	26	60051																	
129				14	2	20001		AGC															
130				1	1	14214	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	CUADRAT CENTRAL EN BLAU. HA PERDUT EL DAURAT						
130				2	1	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	ORLA D'ALAFIES, CENTRE ESTRELLA DE 6 PUNTES AMB PUNT AL MIG						
130				3	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB ESPIRALS						
130				4	2	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	ORLA D'ALAFIES						
130				5	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS						
130				6	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	CENTRE CUADRICULAT						
130				7	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR						
130				8	2	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR						
130				9	2	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI										
130				10	1	14100	SF			TO	AO	VI	VI										
130				11	4	14002	SF			TL	AO	AL	AL										
130				12	1	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL										
130				13	1	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL										
130				14	2mp	14002	VO	TEN		TO	AO	AL	AL				DECORACIÓ INCISA						
130				15	2	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL										

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA	
130				16	2	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL										
130				17	12	14002	SF			TO	AO	AL	AL										
130				18	9	14005	SF			TL	AR	AL	AL										
130				19	2	14005	SF			TO	AR	AL	AL										
130				20	1	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD						
130				21	2	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD						
130				22	3	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
130				23	1	14003	VO	GER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC						
130				24	3mp	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON						
130				25	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON						
130				26	5	14003	NA	INDET		TO	AO						VIDRIATS MARRONS I VERDS						
130				27	3	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MELATS I MARRONS						
130				28	5	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS						
130				29	4	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERDS						
130				30	19	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS DIVERSOS						
130				31	13	14003	SF	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON						
130				32	1	20001		AGC															
130				33	1	50019		TOVOT									RESTES DE CREMAT						
130				34	1	40000											PEDRA POSSIBLEMENT TREBALLADA						
130				35	1	20002		CLA															
130				36	2mp	30000	PS	EMBUT									TRANSLÚCID, INCOLOR						
130				37	1	30000	VO	EMBUT?									TRANSLÚCID, INCOLOR						
130				38	1	30000	SF										TRANSLÚCID, INCOLOR						
130				39	10	60051		INDET.															
131				1	1	14214	PS	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	ORELLETA AMB PALMETA BLAVA. FLOR DE FLORS EN BLAU. DAURAT PERDUT						
131				2	1	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI				S.XV	MOTIU CENTRAL PINYA					
131				3	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	EXT. CERCLES CONCENTRICS. INT. MOTIUS GEOMÈTRICS DISPOSATS RADIALMENT						

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
131				4	1	14305	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
131				5	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR					
131				6	1	14103	VO	TES		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ FLORAL					
131				7	2	14103	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	MOTIUS CENTRALS VEGETALS					
131				8	1	14103	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	MOTIU CENTRAL TORRE					
131				9	1	14103	SF	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE L'ULL CREUAT					
131				10	1	14107	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII-XVIII	MOTIUS VEGETALS					
131				11	1	14003	FO	TUP		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
133				1	1	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	PALMETA CENTRAL					
133				2	2	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
133				3	1	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
133				4	1	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
133				5	1	14100	VO	EOR		TO	AO	VI	VI									
133				6	4	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
133				7	4	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
133				8	1	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
133				9	1	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
133				10	2	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL									
133				11	9	14002	SF			TO	AO	AL	AL				1 FRAG. AMB DECORACIÓ INCISA					
133				12	1	14005	VO	CAS		TO	AR	AL	AL									
133				13	4	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
133				14	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
133				15	2	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
133				16	1	14003	VO	SER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
133				17	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
133				18	2	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
133				19	5	14003	NA	INDET		TO	AO						VIDRIAT MARRON					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
133				20	1	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
133				21	4	14003	SF			TO	AO	VI	AL				RESTES DE VIDRIAT VERD A LA PARET EXT.					
133				22	19	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATA VERDS I MARRONS					
133				23	1	20002		CLA														
133				24	54	60051		INDET.														
137				1	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	ORLA D'ALÀFIES					
137				2	1	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	MOTIU CENTRAL PALMETA					
137				3	5	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	VIDRIAT MOLT MALMÉS, DEC. DIFÍCIL D'IDENTIFICAR					
137				4	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	CERCLES CONCÈNTRICS					
137				5	1	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
137				6	3	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
137				7	1	14002	SF			TL	AO	AL	AL									
137				8	1	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL									
137				9	10	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
137				10	1	14005	VO	INDET.		TL	AR	AL	AL									
137				11	1	14005	FO	INDET.		TL	AR	AL	AL									
137				12	11	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
137				13	1	14005	VO	POA		TO	AR	AL	AL									
137				14	19	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
137				15	2	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERDÓS					
137				16	2	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
137				17	3	14003	VO	SER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON VERDÓS					
137				18	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXERA. VIDRIAT MARRON					
137				19	3	14003	NA	OLL		TO	AO	AL	VI				2 FRAG. VIDRIAT MARRON I UN VERD					
137				20	3	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				3 FRAG. VIDRIAT MARRON I UN MELAT					
137				21	27	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I MELATS					
137				22	14	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
137				23	6	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERDS I MARRONS					
137				24	1	60054		PETXINA														
137				25	70	60051		INDET.														
138				1	1	13111	VO	COP	HAYES 8a	TO	AO	VE	VE			75-160DC						
138				2	2	13111	SF			TO	AO	VE	VE			90-200DC						
138				3	8	13250	SF			TO	AO	AL	AL				COMUNA ROMANA					
138				4	1	14252	FO			TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIUS GEOMÈTRICS					
138				5	1	14252	SF	GER		TO	AO	VI	VI			S.XIV	MOTIUS GEOMÈTRICS					
138				6	1	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	FINES TIGES, FULLES JULIVERT I FLORS SIS PÈTALS.					
138				7	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS					
138				8	1	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS					
138				9	1	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
138				10	2mp	14208	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINZELL PINTA DE TRIPLE TRAÇ, POSSIBLE INTRUSIÓ					
138				11	2	14100	VO	ESC		TO	AO	AL	VI									
138				12	2	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
138				13	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
138				14	1	14100	NA	EOR		TO	AO	VI	VI									
138				15	1	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
138				16	1	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
138				17	2	14002	VO	OLL		TL	AO	AL	AL									
138				18	8	14002	SF	OLL		TL	AO	AL	AL									
138				19	1	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL									
138				20	4	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
138				21	1	14003	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
138				22	1	14003	VO	INDET.		TL	AR	AL	AL									
138				23	1	14003	NA	INDET		TL	AR	AL	AL									
138				24	6	14003	SF			TL	AR	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
138				25	1	14003	VO	GER		TO	AR	AL	AL									
138				26	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
138				27	1	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
138				28	1	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
138				29	1	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
138				30	2	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
138				31	2	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
138				32	1	14003	VO	INDET.		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
138				33	1	14003	NA	INDET.		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD FOSC					
138				34	1	14003	BR	INDET.		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MARRON VERDÓS					
138				35	14	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I MELATS					
138				36	1	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD GÒTIC EXTERN I MELAT INTER					
138				37	9	60051		INDET.														
138				38	1	60054		PETXINA														
138				39	1	20002		CLA														
140				1	1	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	ESCUT O CERCLE CENTRAL EN BLAU, DAURAT SENSE IDENTIFICAR					
140				2	2mp	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ VEGETAL					
140				3	2	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS I TRACOS LINIALS					
140				4	2mp	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES					
140				5	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES					
140				6	2	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV						
140				7	3	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
140				8	1	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
140				9	3	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
140				10	1	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL									
140				11	3	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
140				12	2mp	14003	VO	MOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	VIDRIAT VERD GÒTIC EXTERN I MELAT INTERN					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
140				13	1	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRONS I MELATS					
140				14	1	14003	BR	CAN		TO	AO	VI	AL				FRAG. PARET VIDRIADA EN VERD PART SUPERIOR					
140				15	4	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD PART SUPERIOR DE LA PEÇA					
140				16	7	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
140				17	5	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRONS I MELATS					
140				18	1	20002		CLA														
140				19	1	20002		ATI														
140				20	1	20001											POSIBLE APLIC					
140				21	2	20001		AGC														
140				22	1	20001		ANE														
140				23	1	30000	PI	INDET.									TRANSLÚCID. CONCRECCIONS LI DONA TO DAURAT					
140				24	1	50006											GRAN PEDRA CUADRADA AMB FORAT CENTRAL, POSSIBLE ENCAIX					
140				25	1	50006		PICA									PICA DE PEDRA AMB ORIFICI DE DESAIGUA					
142				1	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV-XVII	MOTIU CENTRAL DE DUES ASPES					
142				2	1	14101	FO	INDET		TO	AO	VI	VI				CERCLE EN BLAU					
142				3	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
142				4	1	20001		ANE														
142				5	1	30000	SF										TRANSLÚCID, INCOLOR					
143				1	4	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ LINIES ONDULADES					
143				2	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ D'ESPIRALS					
143				3	2mp	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES					
143				4	1	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES					
143				5	2	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ EN BLAU SENSE IDENTIFICAR					
143				6	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL D'UN ASTERISC					
143				7	1	14102	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ EN BLAU SENSE IDENTIFICAR					
143				8	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
143				9	2	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
143				10	1	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI									
143				11	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
143				12	2mp	14003	VO	MOR		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT EXT. VERD GÒTIC, INTERN MELAT					
143				13	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRÓ					
143				14	1	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
143				15	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
143				16	1	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
143				17	5	60051		INDET.														
143				18	1	20005		ATI														
145				1	3	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES. POSSIBLE VALENCIANA					
145				2	1	14128	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	ROSETÓ CENTRAL. POSSIBLE VALENCIANA					
145				3	2	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES. POSSIBLE VALENCIANA					
145				4	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	ORLA D'ALÀFIES					
145				5	2	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB ESPIRALS					
145				6	4	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB TRAÇOS ESTILITZATS					
145				7	1	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB ESPIRALS					
145				8	1	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	VORA AMB ALA. RESTES DECORACIÓ AMB BLAU					
145				9	1	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	PALMETES ESTILITZADES					
145				10	1	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL ESTRELLA					
145				11	1	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVI	LINIES CONCÈNTRIQÜES I RADIALS					
145				12	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
145				13	2	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
145				14	2	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
145				15	1	14002	NA	INDET		TO	AO	AL	AL									
145				16	2	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL									
145				17	1	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
145				18	4	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
145				19	1	14003	VO	MOR		TO	AO	VI	VI				EXT. VIDRIAT VERD GÒTIC. INT. MELAT					
145				20	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
145				21	3	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
145				22	1	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
145				23	1	14003	PS	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
145				24	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXERA. VIDRIAT MARRON					
145				25	1	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
145				26	1	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MOLT MARMÉS					
145				27	1	20002											CLAU DE PORTA					
145				28	1	30000	FO	INDET.									TRANSLÚCID. CONCRECIÓNS. SUP. IRIDESCENTS					
147				1	2	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIUS GEOMÈTRICS I VEGETALS					
147				2	1	14252	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIUS GEOMÈTRICS I VEGETALS					
147				3	2	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	ORLA DE LA CORONA					
147				4	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	ORLA DE LES ALÀFIES					
147				5	2	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIU DE LA CORONA					
147				6	3	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIU DE LES PALMETES I FULLES RATLLADES					
147				7	3	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIUS DIVERSOS: GEOMÈTRICS, VEGETALS					
147				8	4	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	SENSE IDENTIFICAR					
147				9	1	14128	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	SENSE IDENTIFICAR					
147				10	1	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIUS VEGETALS					
147				11	2	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS EPIGRÀFICS AMB LETRES GÒTIQUES					
147				12	2	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIU DE LES PALMETES					
147				13	1	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	SENSE IDENTIFICAR					
147				14	14	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	TRAÇOS ESTILITZATS					
147				15	3mp	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	1 FRAG. FONDS. MOTIU PALMETES ESTILITZADES					
147				16	1	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS I LÍNIES RADIALS					
147				17	1	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ AMB ESPIRALS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
147				18	1	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS FLORALS					
147				19	8	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIUS ESTILITZATS					
147				20	7	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	CENTRE DECORAT AMB PALMETA					
147				21	15	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIUS DIVERSOS					
147				22	2mp	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	HAN PERDUT EL DAURAT					
147				23	5	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: BANDES RETICULADES I LÍNIES D'ESPERONS. EXT.: BROTS FULLES ENGERCLADES					
147				24	1	14214	PS	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	CUADRAT CENTRAL I SANEFA EN BLAU					
147				25	2	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	SANEFA CIRCULAR EN BLAU. HA PERDUT EL DAURAT					
147				26	3mp	14214	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	EXT.: ATÁURICS. INT.: BROTS DE FULLES ENGERCLADES. NANSÀ AMB PALMETA EN BLAU	X				
147				27	2	14214	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	HAN PERDUT EL DAURAT. ORELLES DECORADES AMB PALMETA. UNA EN BLAU					
147				28	1	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	ESCUT CENTRAL EN BLAU. HA PERDUT EL DAURAT					
147				29	1	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ A BANDES. RETICULADES I ESPERONS. EXT.: FULLES ENGERCLADES					
147				30	1	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIU CORONA I BANDES RETICULADES. BLAU I DAURAT. EXT.: FULLES ENGERCLADES					
147				31	1	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	EXT.: ATÁURICS. INT.: BROTS DE FULLES ENGERCLADES.					
147				32	5	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	SENSE IDENTIFICAR, HAN PERDUT EL DAURAT					
147				33	6	14214	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	SENSE IDENTIFICAR. DAURAT MOLT MALMÉS					
147				34	5	14214	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV	3 FRAG. SENSE IDENTIFICAR. 2 AMB TRAÇOS VEGETALS					
147				35	1	14214	SD			TO	AO	VI	VI			S.XV	POSSIBLE PEU D'ESPECIER O ESPELMATORIA. DAURAT I BLAU	X				
147				36	7	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
147				37	3	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
147				38	11	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI				2 PS					
147				39	1	14100	PS	ESC		TO	AO	AL	VI									
147				40	3	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
147				41	9	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
147				42	1	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL									
147				43	16	14002	FO			TO	AO	AL	AL				DIFERENTS RECIPIENTS					
147				44	4	14002	SF			TO	AO	AL	AL	IN/AC			DECORACIÓ INCISA I ACANALADA					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
147				45	16	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
147				45.1	1	14002	SF			TO	AO	AL	AL	PI			RESTES DE PINTURA NEGRA					
147				46	3	14005	VO	GER		TO	AR	AL	AL									
147				47	1	14005	BR	INDET		TO	AR	AL	AL									
147				48	9	14005	SF			TO	AR	AL	AL				1 FRAG. DECORACIÓ INCISA					
147				49	3	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
147				50	4	14005	VO	SER		TL	AR	AL	AL									
147				51	2	14005	VO	FOG		TL	AR	AL	AL				CONSERVAN EL SUPORT PER LA GRAELLA					
147				52	4	14005	VO	INDET.		TL	AR	AL	AL				POSSIBLEMENT DE FOGÓ					
147				53	1	14005	NA	INDET		TL	AR	AL	AL									
147				54	2	14005	FO	INDET		TL	AR	AL	AL									
147				55	1	14005	AN	INDET		TL	AR	AL	AL									
147				56	2	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
147				57	5	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXERA. VIDRIAT MARRON					
147				58	3mp	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
147				59	2mp	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
147				60	2	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
147				61	15	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
147				62	7	14003	VO	MOR		TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERDS					
147				63	7	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MELATS					
147				64	1	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS					
147				65	11	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
147				66	4	14003	VO	SER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
147				67	4	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
147				68	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MALMÉS					
147				69	1	14003	BE	PIT		TO	AO	VI	VI				VIDRAIT VERD FOSC					
147				70	1	14003	VO	GER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT EXTERN VERD, INTERN MELAT					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
147				71	4mp	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
147				72	2mp	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MALMÉS					
147				73	13	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
147				74	1	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				VIDRIATS TONS VERDS I MARRONS					
147				75	8	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS					
147				76	1	14003	VO	SIT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
147				77	2	14003	VO	GER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON GROGÓS					
147				78	1	14003	VO	POT		TO	AO	VI	VI				AMB FRAG. DE CARENA. VIDRIAT MARRÓ I GROC					
147				79	5	14003	NA	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
147				80	2mp	14003	NA	POA		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
147				81	1	14003	NA	POL		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
147				82	4	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
147				83	1	14003	AG	TAP		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
147				84	2	14003	BR	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
147				85	5	14003	FO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
147				86	3	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRÓ VERDÓS					
147				87	1	14003	FO	INDET		TO	AO	VI	VI				EXTERN VIDRIAT VERD GÒTIC. INTERN MELAT					
147				88	30	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS					
147				89	4	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT INTERN I EXTERN VERD					
147				90	60	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MARRONS					
147				91	2	14003	SF			TO	AO	VI	VI				CERÀMICA IMPORTACIÓ, POSSIBLEMENT ORIENTAL					
147				92	3	14000	SD										POSSIBLES FRAG. DE BENEITERA. DECORACIÓ EN BLAU I BLANC. EN RELLEU					
147				93	17	20002		CLA														
147				94	3	20002		ATI														
147				95	1	20001		MON														
147				96	2	20001		ATI														
147				97	14	20001		AGC														

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
147				98	1	20001		ANE														
147				99	1	20001		CLA														
147				100	1	30000	VO	EMBUT									TRANSLÚCID, SUP. IRIDESCENTS					
147				101	2	30000	VO	INDET.									TRANSLÚCID, BLAU LILÓS					
147				102	3	30000	VO	INDET.									TRANSLÚCIDS, MOLTES CONCRECIIONS					
147				103	14	30000	SF										TRANSLÚCIDS, COLORS DIVERSOS					
147				104	104	60051		INDET.									3 FRAG. MANDÍBULA					
148				1	1	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
148				2	6	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
148				3	1	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
148				4	1	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
148				5	1	60051											FRAG. DE MANDÍBULA					
151				1	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ LINIAL					
151				2	2	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ LINIAL					
151				3	1	14250	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIU CENTRAL POSSIBLE PALMETA					
151				3.1	2 mp	14250	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIU CENTRAL ESTRELLA VUIT PUNTES		X			
151				3.2	2 mp	14250	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIU CENTRAL ESTRELLA VUIT PUNTES					
151				4	5 mp	14128	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ DE PALMETES I FULLES RALLADES		X	X		
151				5	1	14128	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ FULLES RATLLADES					
151				6	1	14128	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ GEOMÈTRICA I VEGETAL					
151				7	6 mp	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ DE PALMETES I FULLES RALLADES					
151				8	14	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ DE PALMETES I FULLES RALLADES					
151				9	3	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ CERCLES CONCÈNTRICS					
151				10	2	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ DE PALMETES I FULLES RALLADES					
151				11	2	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ CERCLES CONCÈNTRICS					
151				12	4 mp	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	INT.: FLOR SIS PÉTALS AMB BLAU, EXT.: FULLES JULIVERT EN DAURAT					
151				13	1	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
151				14	3 mp	14128	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	FINES TIGES, FULLES JULIVERT I FLOR SIS PÈTALS		X	X		
151				15	1	14128	FO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MATEIXA PEÇA N°5					
151				16	3	14128	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ MOTIUS GEOMÈTRICS					
151				17	1	14128	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MATEIXA PEÇA N°12					
151				18	3	14128	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	INT.: FLOR SIS PÈTALS AMB BLAU. EXT.: FULLES JULIVERT EN DAURAT					
151				19	3	14128	SF	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MATEIXA PEÇA N°5					
151				20	22	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ DE PALMETES I FULLES RALLADES					
151				21	1	14128	SF	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MATEIXA PEÇA N°12					
151				22	8	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	INT.: FLOR SIS PÈTALS AMB BLAU. EXT.: FULLES JULIVERT EN DAURAT					
151				23	4	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ MOTIUS VEGETALS					
151				24	6 mp	14102	PS	PTL		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ MOTIUS VEGETALS ESTILITZATS		X	X		
151				25	5 mp	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ PALMETES ESTILITZADES		X	X		
151				26	4 mp	14102	PS	PTL		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU ANIMAL: LLEBRE		X	X		
151				27	3mp	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIUS EPIGRÀFICS EMB LLETRES GÒTIQUES					
151				28	2 mp	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS DE PALMETES					
151				29	1	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIU CENTRAL SENSE IDENTIFICAR					
151				30	1	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ RADIAL					
151				31	5	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIUS EPIGRÀFICS EMB LLETRES GÒTIQUES					
151				32	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS DE PALMETES					
151				33	27	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES					
151				34	2	14102	VO	ESC		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIÓ CERCLES CONCÈNTRICS					
151				35	2 mp	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS DE PALMETES					
151				36	2 mp	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS DE PALMETES					
151				37	9	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS DE PALMETES					
151				38	8	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES					
151				39	35	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES					
151				40	2 mp	14214	PS	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: RADIAL. MOTIUS GEOMÈTRICS. BANDES RETICULADES. EXT.: BROTS JULIVERT EN CERCLA		X			

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
151				41	5 mp	14214	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: QUADRAT EN BLAU AMB LLAÇADA I FULLES DAURADES. EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS	X		X		
151				42	7 mp	14214	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: MOTIUS VEGETALS. EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS		X			
151				43	1	14214	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: RADIAL, MOTIUS GEOMÈTRICS, BANDES RETICULADES. EXT.: BROTS JULIVERT EN CERCLATS					
151				44	1	14214	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: QUADRAT EN BLAU AMB LLAÇADA I FULLES DAURADES. EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS					
151				45	3 mp	14214	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ RADIAL, BANDES RETICULADES					
151				46	8	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES					
151				47	1	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ EXTERNA: PUNTS EN CERCLATS					
151				48	5	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS GEOMÈTRICS					
151				49	12mp?	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT. I EXT.: FULLES EN BLAU I CERCLES EN DAURAT					
151				50	1	14214	VO	TAP		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS					
151				51	2	14214	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	1 NANSÀ DECORADA EN BLAU					
151				52	4	14214	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	POSIBLEMENT MATEIXA PEÇA QUE N°49					
151				53	6	14214	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES, MOTIUS GEOMÈTRICS					
151				54	2	14214	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV	POSIBLEMENT MATEIXA PEÇA QUE N°49					
151				55	13	14214	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS GEOMÈTRICS. 5 FRAG. EN BLAU I DAURAT					
151				56	1	14305	SF			TO	AO	AL	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
151				57	11	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI									
151				58	1	14100	VO	ESC		TO	AO	AL	VI									
151				59	1	14100	VO	GOT		TO	AO	AL	VI				PETIT VAS					
151				60	10	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
151				61	13	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
151				62	1	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	AL									
151				63	1	14100	VO	EOR		TO	AO	VI	VI									
151				64	1	14100	FO	GOT		TO	AO	AL	VI				VAS MEDIDOR					
151				65	7	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
151				66	5	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
151				67	7	14100	SF			TO	AO	AL	VI									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
151				68	6	14002	VO	OLL		TL	AO	AL	AL									
151				69	9	14002	SF	OLL		TL	AO	AL	AL									
151				70	2mp	14002	VO	PAT		TO	AO	AL	AL									
151				71	3	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL									
151				72	3mp	14002	VO	TEN		TO	AO	AL	AL	IN			DECORACIÓ INCISA		X			
151				73	5mp	14002	VO	TEN		TO	AO	AL	AL	IN			DECORACIÓ INCISA					
151				74	1	14002	VO	TEN		TO	AO	AL	AL									
151				75	1	14002	VO	TEN		TO	AO	AL	AL	IN			DECORACIÓ INCISA					
151				76	1	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL									
151				77	1	14002	VO	PAT		TO	AO	AL	PI				PARET INTERNA PINZALLADES NEGRES					
151				78	3	14002	VO	INDET.		TO	AO	AL	AL									
151				79	3	14002	NA	GER		TO	AO	AL	AL									
151				80	15	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL				2 FRAG. AMB GRANS ACANALATS OBLICUUS					
151				81	7	14002	SF			TO	AO	AL	AL	IN			DECORACIONS INCISES		X			
151				82	69	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
151				83	1	14005	NA	INDET		TO	AR	AL	AL									
151				84	5	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
151				85	19	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
151				86	4mp	14005	VO	GER		TL	AR	AL	AL				AMB NANSA			X		
151				87	2	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
151				88	2	14005	VO	INDET.		TL	AR	AL	AL									
151				89	46	14005	SF			TL	AR	AL	AL				1 NANSA					
151				90	2mp	14003	PS	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON. PARETS ENNEGRITS		X	X		
151				91	10	14003	VO+NA	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON. PARETS ENNEGRITS					
151				92	11	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
151				93	8	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				VIDRIATS MARRONS I VERDS					
151				94	5mp	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
151				95	1	14003	PS	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRÓ		X	X		
151				96	7	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
151				97	1	14003	PS	TAP		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON		X	X		
151				98	2mp	14003	VO	TAP		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON VERDÓS			X		
151				99	4	14003	VO	TAP		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
151				100	4	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
151				101	4	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
151				102	2	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
151				103	25	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
151				104	9	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
151				105	3	14003	VO	INDET		TO	AO	AL	VI				DECORACIÓ INCISA. VIDRIATS MELATS					
151				106	8	14003	VO	POA		TO	AO	AL	VI				2 FRAG. AMB BROC					
151				107	1	14003	VO	GER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
151				108	2	14003	VO	GER		TO	AO	VI	VI				VIDRIATS MELAT I VERD					
151				109	3mp	14003	VO	CAS		TO	AO	VI	VI				2FO I 1SF. VIDRIAT MARRON					
151				110	1	14003	BE	SET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS					
151				111	5	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS I MARRONS					
151				112	6	14003	NA	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
151				113	1	14003	AG	TAP		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MARRON					
151				114	5	14003	NA	POA		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD					
151				115	8	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIATS VERDS, MELATS I MARRONS					
151				116	15	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MARRONS I MELATS					
151				117	2	14003	FO	INDET		TO	AO	VI	AL				RESTES DE VIDRIAT VERD					
151				118	20	14003	SF	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
151				119	133	14003	SF	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON. PARETS ENNEGRITS					
151				120	56	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
151				121	11	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
151				122	5	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
151				123	12	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MELATS					
151				124	43	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD GÒTIC					
151				125	2	14003	SF	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD GÒTIC. ROSETA EN RELLEU					
151				126	9	14003	SF	OLL/CAS		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
151				127	4	14003	SF			TO	AO	VI	VI				IMPORTACIÓ, POSSIBLEMENT ORIENTAL					
151				128		14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIATS VERDS I MELATS					
151				129	1	14002	PC				AO	AL	AL				POSSIBLE TAP					
151				130	1	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S. XVII	POSSIBLE INTRUSSIÓ					
151				131	1	50014		RAJOLA									DECORACIÓ BLANC I BLAU.SIMULANT UN MOSAIC					
151				132	1	50014		RAJOLA									DECORACIÓ BLANC I BLAU. MOTIUS FLORALS.					
151				133	1	50006	SF	INDET.									DECORAT					
151				134	1	50006											POSSIBLE APLIC PER LA PARET		X			
151				135	15	20002		CLA														
151				136	6	20002		ATI														
151				137	2	20002		PLC														
151				138	2	20001		MON														
151				139	2	20001		ANE														
151				140	2	20001											POSSIBLE APLIC					
151				141	2	20001		FILFERRO														
151				142	32	20001		AGC														
151				143	6	20001		ATI														
151				144	6	30000	VO	EMBUT									TRANLÚCIDS, INCOLORS, SUP. IRIDESCENTS					
151				145	6	30000	VO	BOL?									TRANLÚCIDS, INCOLORS, SUP. IRIDESCENTS					
151				146	1	30000	CR	EMBUT									TRANLÚCID, VERD AIGUA					
151				147	1	30000	FO	INDET.									TRANLÚCID, VERD AIGUA					
151				148	1	30000	PE	INDET.									TRANLÚCID, BLAU LILÓS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA	
151				149	16	30000	SF										TRANSLÚCIDS, COLORS DIVERSOS						
151				150	126	60051		INDET.									13 FRAG. MANDÍBULA						
151				151	1	60054		PETXINA															
152				1	3	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIUS DE PALMETES I FULLES RATLLADES						
152				2	2	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	CERCLES CONCÈNTRICS I LINIES RADIALS						
152				3	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIUS FLORALS						
152				4	5	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	INT.: FINES TIGES, FULLES JULVERT I FLORS SIS PÈTALS. EXT.: RESTES DE DAURAT						
152				5	1	14128	FO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIUS FLORALS						
152				6	1	14128	FO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIUS DE PALMETES I FULLES RATLLADES						
152				7	1	14128	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	INT.: FINES TIGES, FULLES JULVERT I FLORS SIS PÈTALS. EXT.: RESTES DE DAURAT						
152				8	3	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DIVERSES: FULLES RATLLADES, FLORS, CERCLES						
152				9	9	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV	CERCLES CONCÈNTRICS I TRAÇOS ESTILITZATS						
152				10	1	14102	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV-XV	MOTIU "AVE MARIA"						
152				11	3mp	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	PALMETES ESTILITZADES						
152				12	1	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	TRAÇOS ESTILITZATS						
152				13	14	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV	SENSE IDENTIFICAR, TRAÇOS LINIALS						
152				14	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVI	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR						
152				15	2	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV-XVI	MOTIUS GEOMÈTRICS I FLORALS						
152				16	3	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV-XVI	MOTIUS GEOMÈTRICS I FLORALS						
152				17	2	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI										
152				18	6	14100	SF			TO	AO	VI	VI				1 FRAG. NOMÉS AMB VIDRIAT INTERN						
152				19	1	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL										
152				20	5	14002	FO	INDET		TO	AO	AL	AL										
152				21	6	14002	SF			TO	AO	AL	AL										
152				22	3	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL										
152				23	1	14005	VO	FOG		TL	AR	AL	AL				CONSERVA SOPORT PER LA GRAELLA						
152				24	3	14005	SF			TL	AR	AL	AL										

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
152				25	1	14003	VO	BAC		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
152				26	3	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
152				27	2	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
152				28	3	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
152				29	3	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT. DOS FRAG. DECORACIÓ INCISA					
152				30	2	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
152				31	2	14003	VO	SER		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
152				32	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
152				33	1	14003	AG	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
152				34	1	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD GÒTIC					
152				35	1	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD GÒTIC					
152				36	1	14003	FO	MOR		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT EXT. VERD GÒTIC, INTERN MELAT					
152				37	2	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				1 FRAG. VIDRIAT MARRÓ I L'ALTRE MELAT					
152				38	19	14003	SF	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
152				39	15	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT. GRANS RECIPIENTS					
152				40	7	14003	SF			TO	AO	VI	AL				RESTES DE VIDRIAT EXTERN VERD					
152				41	2	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD GROGÓS					
152				42	1	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VERD GÒTIC, MELAT. FLORS ESTAMPILADES					
152				43	2	14003	SF			TO	AO	VI	VI				IMPORTACIÓ, POSSIBLEMENT ORIENTAL					
152				44	2	20002		CLA														
152				45	1	30000	BO	INDET.									TRANSLÚCID, VERD					
152				46	2	30000	SF										TRANSLÚCIDS, INCOLOR					
153				1	2	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS FLORALS					
153				2	1	14252	SF			TO	AO	AL	VI			S.XIV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
153				3	2	14128	PS	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	INT.: MOTIU DE LA CORONA EN BLAU. EXT.: EN DAURAT FULLES ENCLADES					
153				4	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ MOTIU DE LA CORONA					
153				5	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	FINES TIGES, FULLES JULIVERT I FLOR SIS PÈTALS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
153				6	2mp	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	CERCLES CONCÈNTRICS					
153				7	16	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIUS DE PALMETES I FULLES RATLLADES					
153				8	3	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	2 FRAG. MATEIXA PEÇA. MOTIUS VEGETALS					
153				8.1	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIUS VEGETALS AMB BLAU I DAURAT					
153				9	6	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	FINES TIGES, FULLES JULIVERT I FLOR SIS PÈTALS					
153				10	4	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	INT.: FLOR SIS PÈTALS EN BLAU. EXT.: FULLES EN DAURAT					
153				11	1	14128	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	INT.: MOTIU FLORAL EN BLAU. EXT.: DAURAT					
153				12	6	14128	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	CENTRES AMB MOTIUS GEOMÈTRICS					
153				13	2	14128	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	CENTRES AMB MOTIUS FLORALS					
153				14	1	14128	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIU ANIMAL: LLEBRE					
153				15	21	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	DECORACIÓ FULLES RALLADES					
153				16	6	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIU FLOR SIS PÈTALS EN BLAU					
153				17	2	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	MOTIUS VEGETALS					
153				18	1	14128	SF			TO	AO	VI	VI			S.XIV-XV	CERCLES CONCÈNTRICS I LÍNIES RADIALS					
153				19	1	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS EPIGRÀFICS AMB LLETRES GÒTIQUES					
153				20	1	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
153				20.1	1	14102	PS	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	PALMETA CENTRAL					
153				21	3	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS EPIGRÀFICS AMB LLETRES GÒTIQUES					
153				22	16	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS GEOMÈTRICS I VEGETALS (PALMETES)					
153				23	6	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	CENTRES AMB MOTIUS VEGETALS (PALMETES)					
153				24	5	14102	FO	INDET		TO	AO		VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
153				25	2	14102	FO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XV	CENTRES AMB MOTIUS HERÀLDICS					
153				26	1	14102	FO	PAT/TAL		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIU GRAN OCELL. PEÇA DE MOLT MALA COCCIÓ					
153				27	23	14102	SF			TO	AO	AL	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES					
153				28	3	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: MOTIUS GEOMÈTRICS, BANDES RETICULADES. EXT.: FULLES ENCLAUDES					
153				29	2	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: MOTIUS VEGETALS, FULLES ENCLAUDES. EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS					
153				30	1	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: MOTIUS VEGETALS, CERCLE EN BLAU. EXT.: CERCLES CONCÈNTRICS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
153				31	1	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: MOTIUS VEGETALS I GEOMÈTRICS. EXT.: FULLES ENCERCLADES I PUNTEJADES					
153				32	2	14214	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
153				33	1	14214	VO	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: MOTIUS GEOMÈTRICS, BANDES RETICULADES. EXT.: FULLES ENCERCLADES					
153				34	2	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: MOTIUS GEOMÈTRICS, BANDES RETICULADES. EXT.: FULLES ENCERCLADES					
153				35	5	14214	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES					
153				36	1	14214	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	ROSETA CENTRAL					
153				37	1	14214	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT.: MOTIUS GEOMÈTRICS, BANDES RETICULADES.					
153				38	1	14214	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	MOTIUS VEGETALS					
153				39	1	14214	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
153				40	12	14214	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES					
153				40.1	3	14200	VO	ESC		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS, DIFÍCIL IDENTIFICAR					
153				40.2	1	14200	VO	EOR		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS, DIFÍCIL IDENTIFICAR					
153				40.3	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS, DIFÍCIL IDENTIFICAR					
153				40.4	3	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS, DIFÍCIL IDENTIFICAR					
153				40.5	4	14200	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MOLT MALMÉS, DIFÍCIL IDENTIFICAR					
153				41	1	14305	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
153				42	2	14100	VO	GOT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT INTERN. PETIT VAS					
153				43	3	14100	VO	ESC		TO	AO	AL	VI									
153				44	7	14100	VO	ESC		TO	AO	VI	VI									
153				45	15	14100	VO	PAT		TO	AO	AL	VI									
153				46	9	14100	VO	PAT		TO	AO	VI	VI									
153				47	1	14100	FO	GOT		TO	AO	AL	VI				POSSIBLE VAS MEDIDOR		X	X		
153				48	7	14100	FO	INDET		TO	AO	VI	VI									
153				49	8	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
153				50	3	14100	SF			TO	AO	AL	VI									
153				51	5	14002	VO	OLL		TO	AO	AL	AL									
153				52	4	14002	VO	GER		TO	AO	AL	AL									

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
153				53	3	14002	VO	GIB		TO	AO	AL	AL									
153				54	1	14002	VO	BOL		TO	AO	AL	AL									
153				55	2	14002	VO	TEN		TO	AO	AL	AL	IN			1 FRAG. AMB PESSIGADES A LA VORA					
153				56	1	14002	NA	GER		TO	AO	AL	AL									
153				57	9	14002	FO	VARIS		TO	AO	AL	AL									
153				58	1	14002	FO	TEN		TO	AO	AL	AL	AC/IN			ORIFICI PER LA SORTIDA DEL AIGUA					
153				59	4	14002	SF			TO	AO	AL	AL	IN			DECORACIONS INCISES					
153				60	55	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
153				61	1	14002	NA	GER		TO	AO	AL	AL	PI			TRAÇOS VERTICALS I HORIZONTALS NEGRES		X			
153				62	6	14002	SF	GER		TO	AO	AL	AL	PI			BANDES HORITZONTALS NEGRES		X			
153				63	3	14002	SF	GER		TO	AO	AL	AL	PI			BANDES HORITZONTALS I OBLIQUES NEGRES		X			
153				64	2	14002	SF	GER		TO	AO	AL	AL	PI			BANDES HORITZONTALS I ZIGA-ZAGUES NEGRES		X			
153				65	1	14002	VO	INDET.		TO	AO	AL	AL	PI			POSSIBLE ESTRELLA EN NEGRE					
153				66	1	14002	FO	INDET.		TO	AO	AL	AL	PI			DECORACIÓ EN NEGRE SENSE IDENTIFICAR					
153				67	1	14005	NA	INDET		TO	AR	AL	AL									
153				68	5	14005	SF			TO	AR	AL	AL									
153				69	1	14005	PS	TAP		TL	AR	AL	AL						X	X		
153				70	2	14005	VO	OLL		TL	AR	AL	AL									
153				71	1	14005	VO	CAS		TL	AR	AL	AL									
153				72	1	14005	NA	INDET		TL	AR	AL	AL									
153				73	3	14005	FO	INDET		TL	AR	AL	AL									
153				74	14	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
153				75	2	14003	VO	CAS		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
153				76	3mp	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
153				77	2mp	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
153				78	2	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
153				79	12	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
153				80	3	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT. DECORACIÓ INCISA					
153				81	11	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
153				82	3	14003	VO	SER		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD					
153				83	3mp	14003	VO	MOR		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VER I MELAT					
153				84	1	14003	VO	MOR		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD GÒTIC					
153				85	5	14003	VO	POA		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD GÒTIC					
153				86	16	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
153				87	3	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT VERD FOSC					
153				88	4	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MARRON					
153				89	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
153				90	1	14003	VO	TAP		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
153				91	1	14003	PS	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT LILÓS. PETIT RECIPIENT	X	X			
153				92	9	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MELATS					
153				93	2mp	14003	VO	PIT		TO	AO	VI	VI				EXT. VERD GÒTIC, INT. MARRON					
153				94	2	14003	VO	GER		TO	AO	AL	VI				UN FRAG. VERD I L'ALTRE MARRON					
153				95	1	14003	BE	SET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
153				96	3	14003	VO	INDET.		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS MELATS I MARRÓ					
153				97	1	14003	AG	TAP		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT MARRON					
153				98	4	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				3 FRAG. VERD GÒTIC, UN FRAG. VERD FOSC					
153				99	5	14003	NA	POA		TO	AO	VI	VI				VERD GÒTIC					
153				100	5	14003	NA	OLL		TO	AO	AL	VI				1 FRAG. VIDRIAT VERD, LA RESTA MARRÓ					
153				101	4	14003	NA	GER		TO	AO						VIDRIATS DIVERSOS					
153				102	6	14003	NA	INDET		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD GÒTIC					
153				103	1	14003	NA?	INDET.		TO	AO	VI	AL				POSSIBLE LLUMANERA. VIDRIAT VERD BLAU					
153				104	13	14003	FO	INDET		TO	AO						VIDRIATS DIVERSOS					
153				105	37	14003	SF			TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS					
153				106	18	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT EXT. VERDS I INT. MELATS I MARRONS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
153				107	4	14003	SF			TO	AO	VI	VI				IMPORTACIÓ, POSSIBLEMENT ORIENTAL		X			
153				108	143	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS DIVERSOS					
153				109	2	50014		RAJOLA									DECORACIÓ BLANC I BLAU. SIMULANT MOSAIC					
153				110	23	20002		CLA														
153				111	3	20002		ATI														
153				112	2	20002		GNV														
153				113	4	20001		AGC														
153				114	1	20001		MON														
153				115	3	20001		ANE														
153				116	1	20001		FILFERRO														
153				117	4	20001		ATI														
153				118	3	30000	VO	EMBUT?									TRANSLÚCID, SUP. IRIDESCENTS					
153				119	5	30000	VO	INDET.									TRANSLÚCIDS, COLORS DIVERSOS					
153				120	4	30000	PE										TRANSLÚCIDS, INCOLORS, SUP. IRIDESCENTS					
153				121	18	30000	SF										TRANSLÚCIDS, COLORS DIVERSOS					
153				122	106	60051		INDET.									9 FRAG. MANDÍBULA					
158				1	1	14002	VO	OLL		TL	AO	AL	AL									
158				2	1	14002	SF			TL	AO	AL	AL									
158				3	5	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
158				4	1	14005	FO	INDET		TL	AR	AL	AL									
158				5	5	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
158				6	1	60051		ULLAL														
159				1	1	14128	VO	ESC		TO	AO	VI	VI		S.XIV-XV		FULLES RATLLADES					
159				2	2	14002	AN	INDET		TO	AO	AL	AL									
159				3	8	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
159				4	6	14005	SF			TL	AR	AL	AL									
159				5	2	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDIRAT VERD GÒTIC I MELAT					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
159				6	3	60051		INDET.														
160				1	1	14101	SF			TO	AO	VI	VI			S.XV-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
160				2	1	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	EXT. CERCLES CONCÈNTRICS. INT. HA PERDUT DAURAT					
160				3	1	14100	PS	ESC		TO	AO	VI	VI				ESCUDELLETA					
160				4	1	14100	SF			TO	AO	VI	VI									
160				5	1	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
160				6	2	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
160				7	1	14003	VO	GER?		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
160				8	3	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDOSOS					
160				9	1	14003	SF			TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD					
160				10	2	60051		INDET.														
163				1	2	14002	SF			TL	AO	AL	AL									
163				2	1	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
163				3	10	60051		INDET.														
164				1	2	14002	SF			TO	AO	AL	AL									
164				2	1	14005	SF			TR	AO	AL	AL									
164				3	1	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD GÒTIC					
164				4	1	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
164				5	7	60051																
165				1	1	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT MELAT					
165				2	1	14003	SF			TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
165				3	2	60051																
166				1	3	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	ORLA CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS GEOMÈTRICS					
166				2	2mp	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	ORLA CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS GEOMÈTRICS					
166				3	1	14252	VO	PAT		TO	AO	AL	VI			S.XIV	CERCLES CONCÈNTRICS					
166				4	2	14252	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIUS GEOMÈTRICS I VEGETALS					
166				5	2mp	14252	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XIV	MOTIUS GEOMÈTRICS					

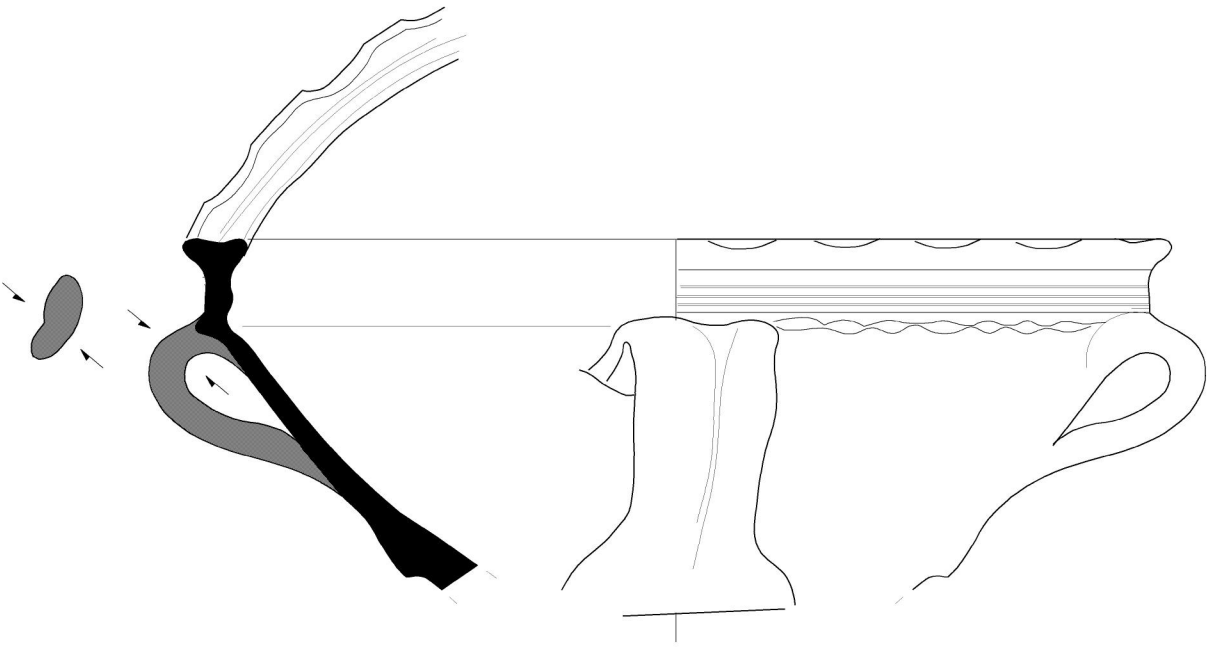
UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
166				6	1	14102	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XV	ORLA ALÀFIES					
166				7	1	14102	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XV	CERCLES CONCÈNTRICS I TRAÇOS ESTILITZATS					
166				8	2	14102	FO	INDET		TO	AO	AL	VI			S.XV	PALMETA CENTRAL					
166				9	3	14102	FO	INDET		TO	AO		VI			S.XV	MOTIU GEOMÈTRIC CENTRAL					
166				10	1	14102	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XV	INT. PALMETA CENTRAL EXT. DECORACIÓ EN DAURAT					
166				11	3	14102	SF			TO	AO		VI			S.XV	DECORACIONS DIVERSES					
166				12	1	14305	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ BLAU SOBRE BLAU					
166				13	2	14200	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DAURAT MAL CONSERVAT. DECORACIÓ SENSE IDENTIF.					
166				14	2	14200	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
166				15	3	14200	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVI-XVII	DECORACIONS DIVERSES					
166				16	1	14208	PS	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINCELL PINTA TRIPLE TRAÇ					
166				17	2	14208	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINCELL PINTA TRIPLE TRAÇ					
166				18	1	14208	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINCELL PINTA TRIPLE TRAÇ					
166				19	1	14208	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINCELL PINTA TRIPLE TRAÇ					
166				20	1	14208	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINCELL PINTA TRIPLE TRAÇ					
166				21	1	14208	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	PINCELL PINTA TRIPLE TRAÇ					
166				22	4	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA DITADA					
166				23	2	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE LA SALSITXA DOBLE					
166				24	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DOBLE ARC I PUNT					
166				25	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA D'ESGLAONS					
166				26	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA DE L'ULL AMB PUPILA					
166				27	1	14103	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR					
166				28	3	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA CERCLES CONCÈNTRICS					
166				29	1	14103	VO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	ORLA SENSE IDENTIFICAR					
166				30	2	14103	NA	EOR		TO	AO	VI	VI			S.XVII						
166				31	2mp	14103	FO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORAT AMB UNA CASA					
166				32	10	14103	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	CENTRES AMB MOTIUS VEGETALS					

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
166				33	3	14103	FO	ESC		TO	AO	VI	VI			S.XVII	CENTRES AMB CERCLES CONCÈNTRICS					
166				34	2	14103	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
166				35	12	14103	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII	DECORACIONS DIVERSES					
166				36	1	14107	FO	INDET		TO	AO	VI	VI			S.XVII-XVIII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
166				37	1	14107	SF			TO	AO	VI	VI			S.XVII-XVIII	DECORACIÓ SENSE IDENTIFICAR					
166				38	5mp	14301	VO	PAT		TO	AO	VI	VI			S.XVIII- ?	DECORACIÓ AMB GROC, BLAU I VERMELL					
166				39	1	14002	NA	INDET.		TO	AO	AL	AL									
166				40	2	14002	FO	TES?		TO	AO	AL	AL									
166				41	1	14005	VO	SER		TL	AR	AL	AL									
166				42	4	14005	NA	INDET		TL	AR	AL	AL									
166				43	2	14005	FO	INDET		TL	AR	AL	AL									
166				44	1	14005	VO	OLL		TO	AR	AL	AL									
166				45	1	14005	VO	INDET.		TO	AR	AL	AL									
166				46	1	14005	AN	FOGÓ ?		TO	AR	AL	AL				VOTA INTERNA PER RECOLZAR GRAELLA ?					
166				47	2	14005	FO	INDET		TO	AR	AL	AL									
166				48	1	14005	PE	INDET		TO	AR	AL	AL									
166				49	1	14003	VO	OLL		TO	AO	VI	VI				OLLETA. VIDRIAT VERDOS POSSIBLEMENT ANTIC					
166				50	2	14003	VO	PAT		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MARRON					
166				51	3	14003	VO	PTL		TO	AO	AL	VI				1 VIDRIAT MARRON, 2 MELATS					
166				52	6	14003	VO	OLL		TO	AO	AL	VI				5 VIDRIAT MARRON, 1 VERD FOSC					
166				53	3	14003	VO	GIB		TO	AO	AL	VI				VIDRIATS VERDS I MELATS					
166				54	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXERA. VIDRIAT MARRON					
166				55	3mp	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
166				56	1	14003	VO	GRE		TO	AO	AL	VI				GREIXONERA. VIDRIAT MARRON					
166				57	2	14003	VO	SER		TO	AO	VI	VI				1 VIDRIAT MARRON I L'ALTRE VERD FOSC					
166				58	1	14003	VO	POA		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD					
166				59	1	14003	NA	GET		TO	AO	VI	AL				VIDRIAT VERD AMARRONAT					

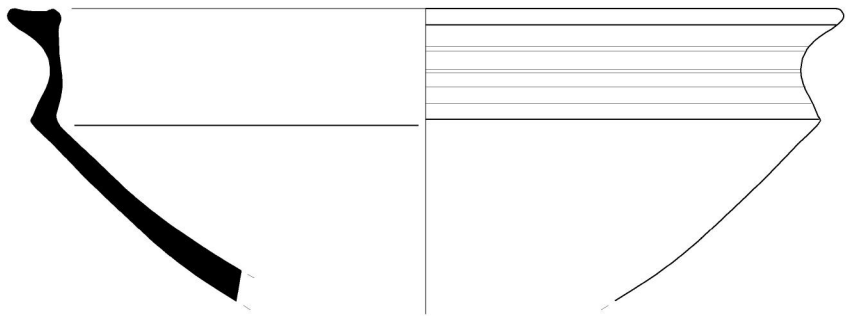
UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM. INVENTAR	NÚM. FRAG.	CODI	PART	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	ACABAT E	ACABAT I	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM	BIBLIOGRAFIA
166				60	1	14003	NA	CAN		TO	AO	VI					VIDRIAT VERD AMARRONAT					
166				61	3	14003	NA	INDET		TO	AO	VI					VIDRIATS VERDS I MARRON					
166				62	3	14003	BR	INDET		TO	AO	VI	AL				VIDRIATS VERDS I MARRON					
166				63	2	14003	FO	MOR		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
166				64	3	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI				VIDRIAT MELAT					
166				65	1	14003	FO	MESURA		TO	AO	VI	VI				VIDRIAT VERD MELAT. FONS AMB PERFIL I NANSA					
166				66	1	14003	FO	INDET		TO	AO	AL	VI		S.XIX		VIDRIAT MARRON AMB AIGÜES NEGRES					
166				67	6mp	14003				TO	AO	VI					2NA I 5SF. VIDRIAT VERDÓS MOLT MALMÉS					
166				68	1	50031		RAJOLA									MOTIUS EPIGRÀFICS AMB LLETRES GÒTIQUES. DIBUIX SENSE IDENTIFICAR					

ANNEX. 10.3 Làmines de Dibuix del Material Arqueològic

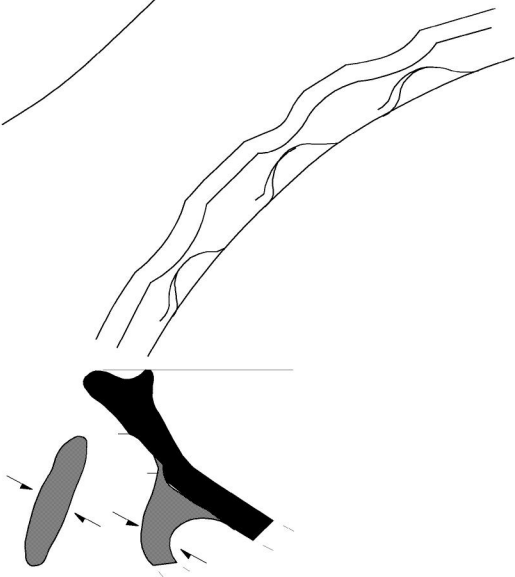
C/Mercaders, núm.42. Palau Mercaders
CODI MHCB: 142/06



142'06/126/102



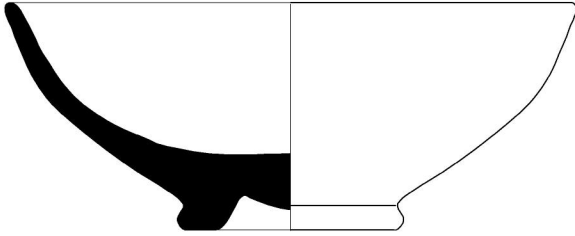
142'06/126/110



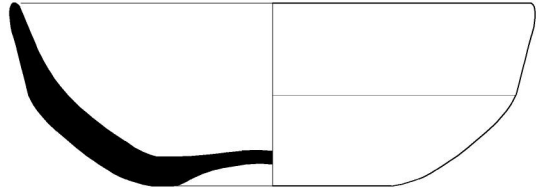
142'06/127/49

0 1 2cm

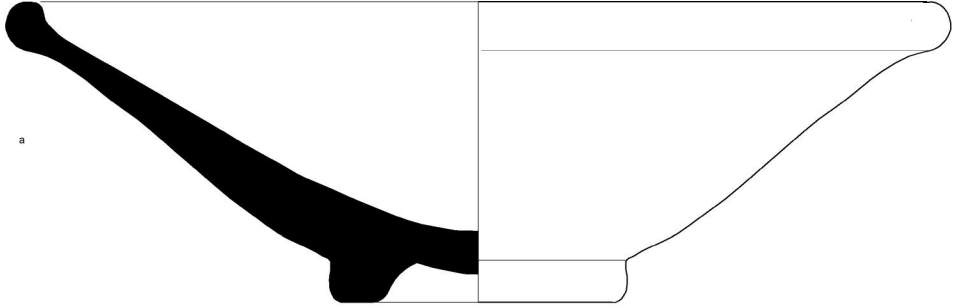
LÀMINA 3



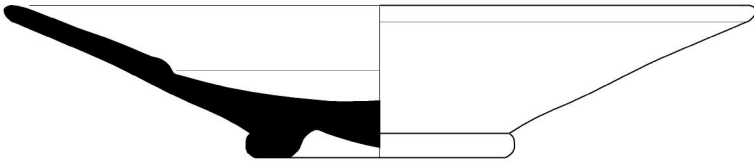
142'06/151/04



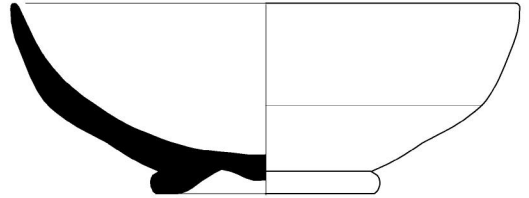
142'06/151/14



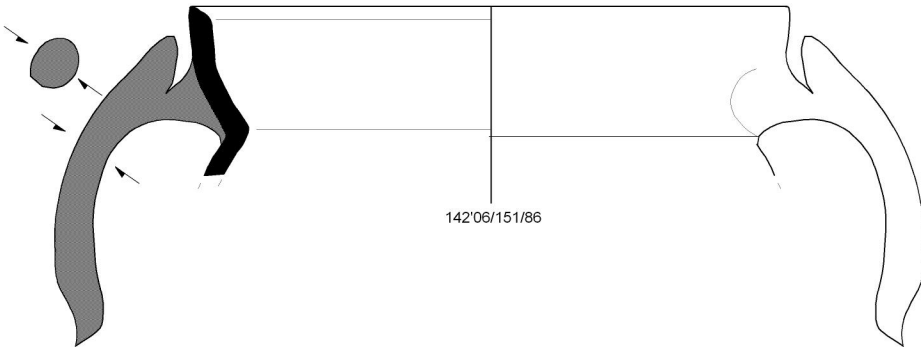
142'06/151/24



142'06/151/25



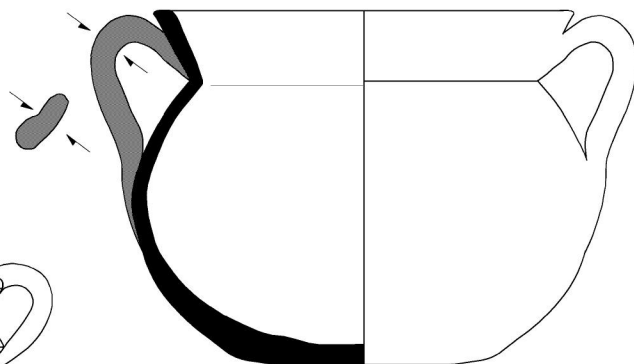
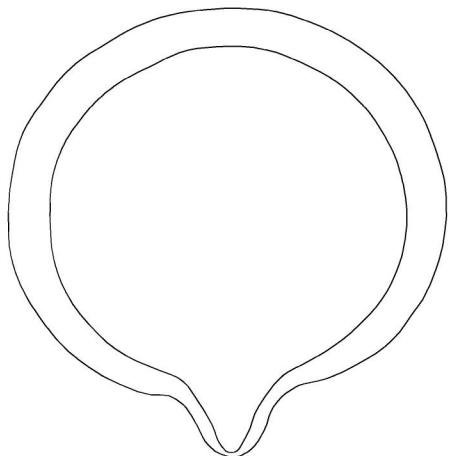
142'06/151/41



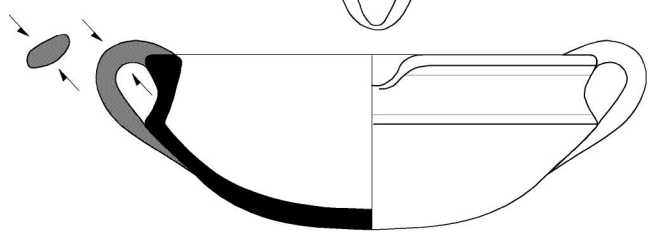
142'06/151/86

0 1 2cm

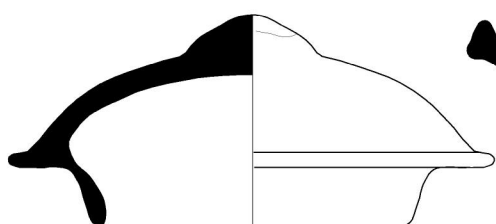
LÀMINA 4



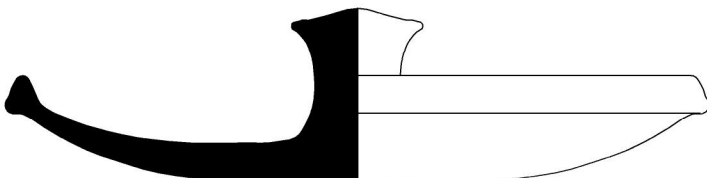
142'06/151/90



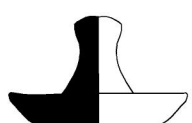
142'06/151/95



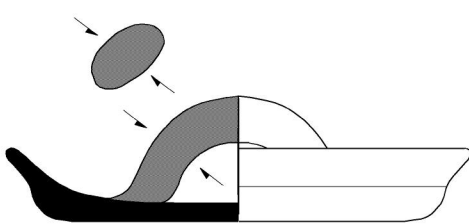
142'06/151/98



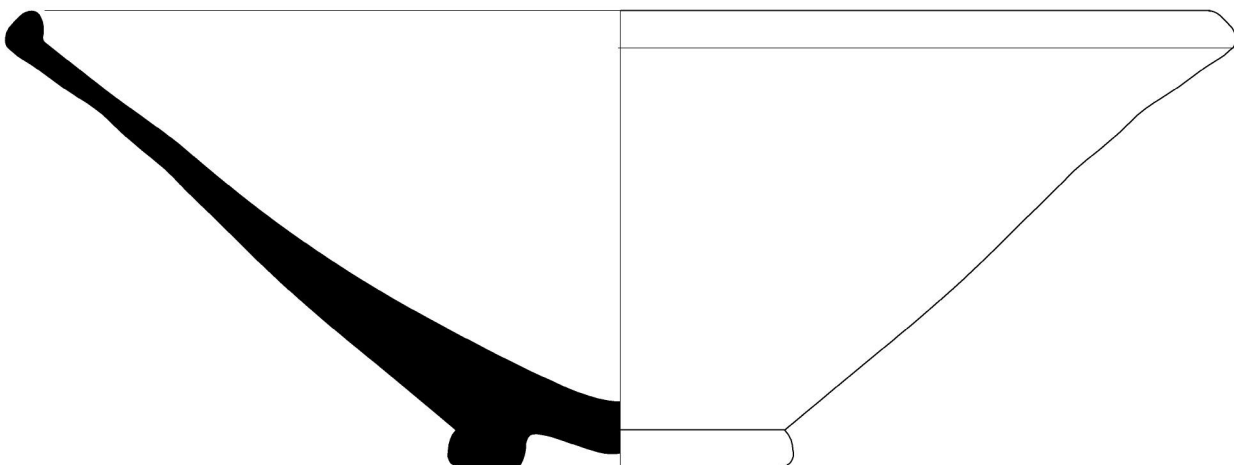
142'06/151/97



142'06/153/91

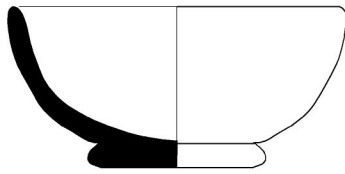


142'06/153/69

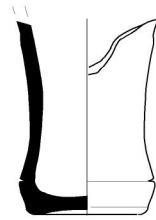


142'06/181/26

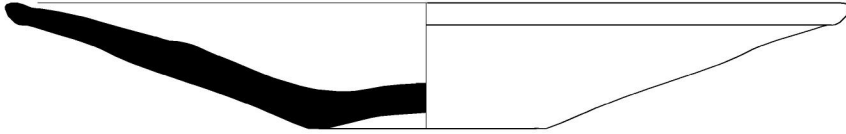
0 1 2cm



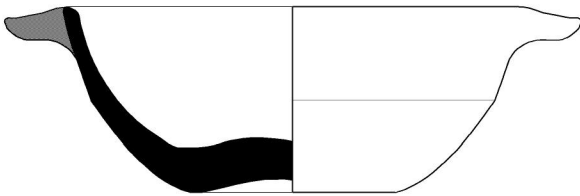
142'06/126/05



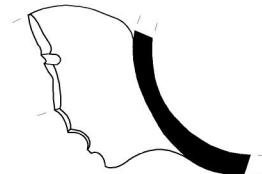
142'06/126/06



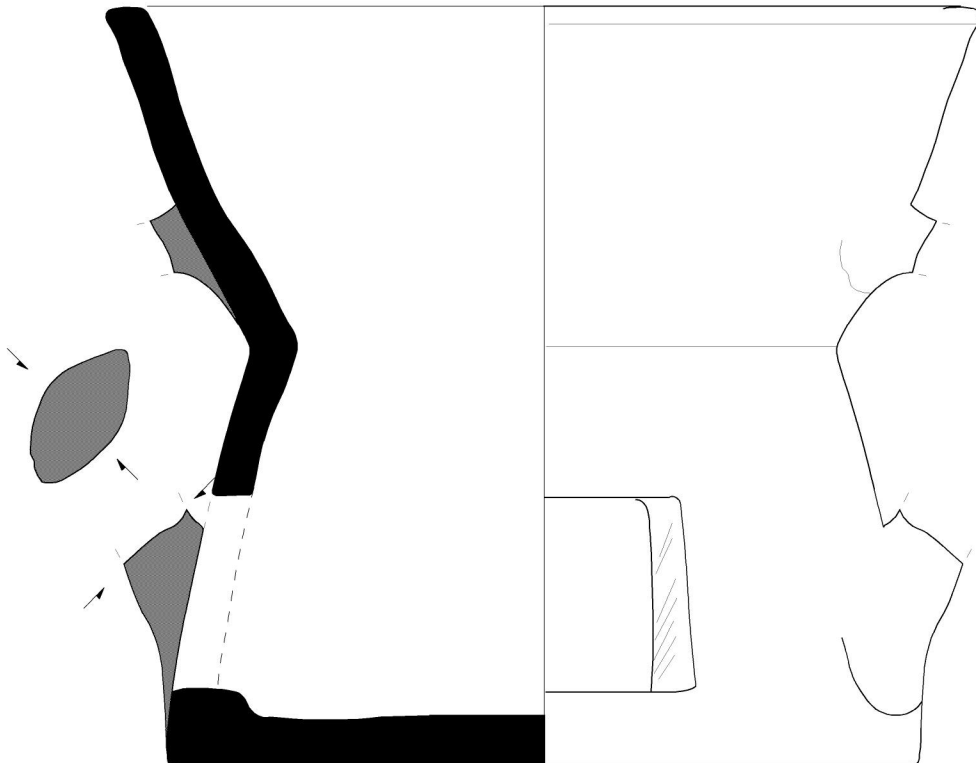
142'06/126/46



142'06/126/57



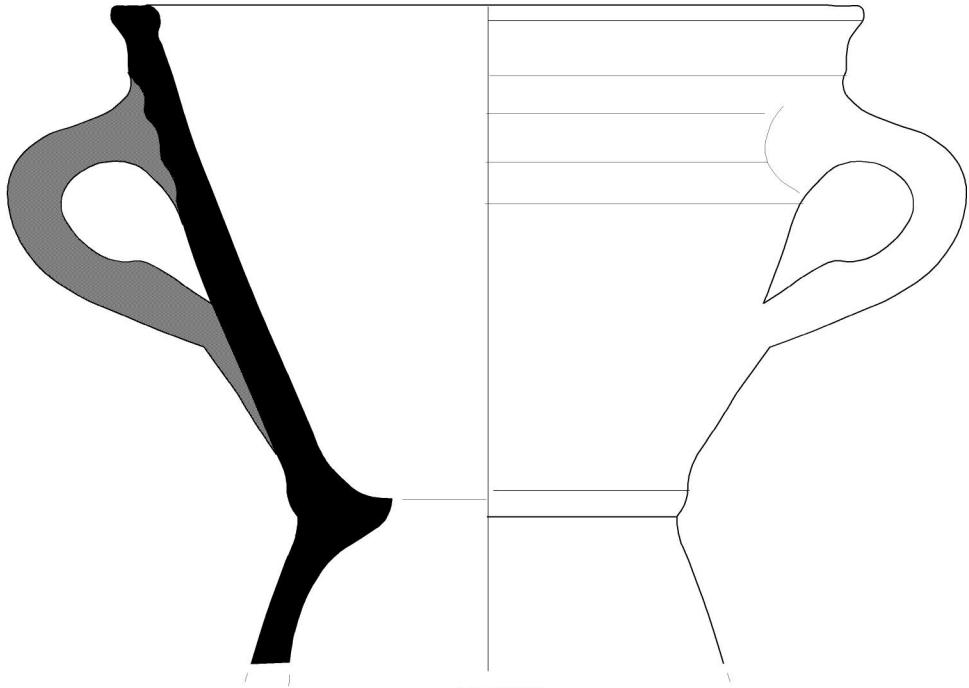
142'06/126/64



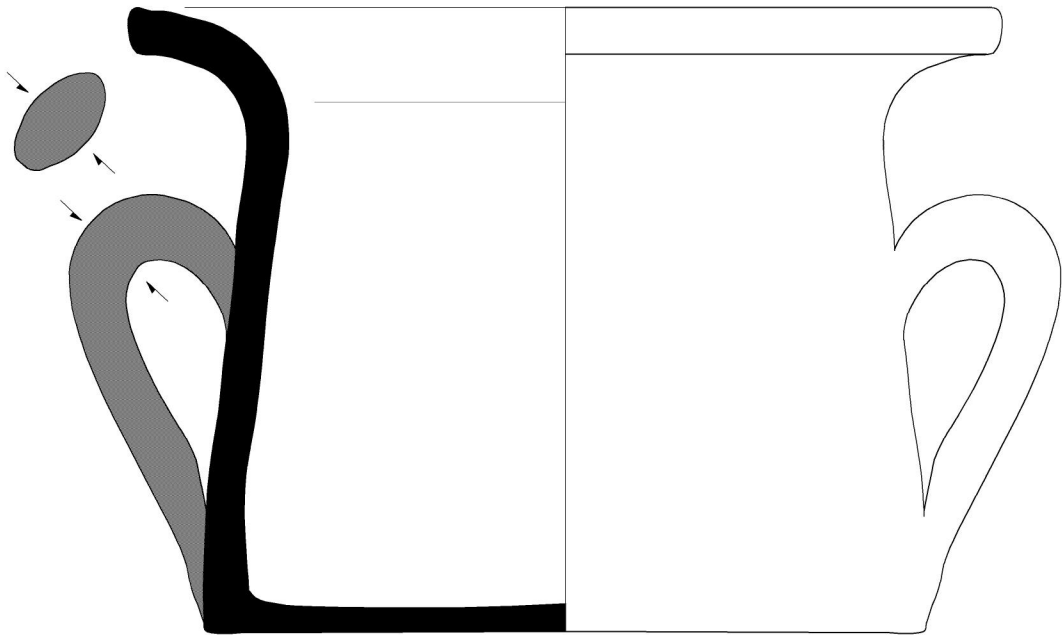
142'06/126/75.1

0 1 2cm

LÀMINA 1



142'06/126/87



142'06/126/95

0 1 2cm

LÀMINA 2

ANNEX. 10.4 Inventari de fotografies

C/Mercaders, núm.42. Palau Mercaders
CODI MHC B: 142/06

Número	Tipus	Descripció de la fotografia
1	general	Vista inicial abans de començar els rebaixos al solar
2	general	Vista del mur que fa de contenció a les terres que conformen el pati elevat.
3	general	Treballs de desmuntatge del mur en qüestió amb l'ajuda d'una màquina.
4	general	Procés d'enderrocament del mur que conté les terres del pati.
5	general	Detall del procés anterior d'enderrocament.
6	general	Tipus de reble que va sorgint rere el mur enderrocat i que conforma el terraplè del pati.
7	general	Procés d'enderrocament, vista del tipus de terra.
8	general	Treballs amb màquina per fer-se una rampa d'accés al nivell superior.
9	general	Treballs amb màquina per fer-se una rampa d'accés al nivell superior.
10	general	Treballs d'accés de la màquina al nivell superior del pati
11	general	Treballs d'accés de la màquina al nivell superior del pati
12	general	Vista general de la façana principal de Palau Mercaders
13	general	Vista general de la façana principal de Palau Mercaders
14	general	Avinguda Francesc Cambó des de la cantonada amb carrer Mercaders. Al fons de la imatge veiem el mercat de Santa Caterina.
15	general	Vista del pati de l'edifici de Beates des del pati elevat afectat a Palau Mercaders.
16	general	Vista del pati de l'edifici de Beates des del pati elevat afectat a Palau Mercaders.
17	general	Vista de l'entrada al pati interior del palau des del mateix pati elevat.
18	general	Meitat SE del pati.
19	general	Procés d'execució de la rampa d'accés.
20	general	Vista de la meitat NW del pati.
21	general	Vista de l'extrem SW del pati, amb els nivells de pavimentació contemporanis.
22	general	Vista de l'extrem SW del pati, amb els nivells de pavimentació contemporanis.
23	general	Procés d'execució de la rampa d'accés al pati
24	general	Treballs d'extracció dels nivells de pavimentació de les rajoles hidràuliques.
25	general	Treballs d'extracció dels nivells de pavimentació de les rajoles hidràuliques.
26	general	Treballs d'extracció dels nivells de pavimentació de les rajoles hidràuliques.

27	general	Vista en detall de l'extracció dels paviments i de la runa acumulada al pati.
28	general	Extracció dels paviments. Per sota s'entreveuen els rebliments.
29	general	Extracció dels paviments. Per sota s'entreveuen els rebliments.
30	general	Vista dels nivells extrets i els nous nivells de rebliment que es documentaran a partir d'ara.
31	general	Vista dels nivells extrets i els nous nivells de rebliment que es documentaran a partir d'ara.
32	general	Vista dels nivells extrets i els nous nivells de rebliment que es documentaran a partir d'ara.
33	general	Treballs d'extracció de les restes de pavimentació; es comencen a entreveure pilars.
34	general	Nivells de rebliment formats per terres marronoses.
35	general	Treballs de retirada de les terres de la màquina.
36	general	Treballs de retirada de les terres de la màquina.
37	general	Treballs de retirada de les terres de la màquina.
38	general	Procés de delimitació i ubicació dels quatre pilars, ue.05-08
39	general	Procés de localització i delimitació de la font del segle XIX.
40	Ue.03	Treball de la delimitació de la font, ue.03.
41	general	Vista del terraplè, en direcció a l'entrada al pati interior.
42	U.E.05...	Procés d'excavació i delimitació dels pilars.
43	general	Treballs de rebaix amb màquina, paral·lels a l'excavació dels pilars i la font.
44	U.E.09	Procés d'excavació de l'interior de la font del segle XIX.
45	U.E.09	Procés d'excavació de l'interior de la font del segle XIX.
46	general	Procés d'excavació de l'interior i exterior de la font del segle XIX.
47	U.E.04	Detall del fons de la font amb rajols del tipus de vela de vaixell.
48	U.E.04	procés d'excavació de l'interior de la font.
49	U.E.03	Alçat exterior de la font des del S i delimitació de les canalitzacions de desaigua que s'estan localitzant.
50	U.E.03	Procés d'excavació dels exteriors de la font.
51	U.E.03	Procés d'excavació dels exteriors de la font.
52	U.E.03	Alçat de la font per la banda exterior nord.
53	U.E.04	Detall del paviment que cobreix el fons i les parets de la font.
54	U.E.04	Detall del paviment que cobreix el fons i les parets de la font.
55	U.E.03	Detall de la pavimentació de la font i de l'alçat est de l'estructura.
56	U.E.03	Detall de l'alçat sud de l'estructura amb el desaigua en procés d'excavació.
57	U.E.03	Alçat oest de l'estructura de la font.
58	U.E.04	Detall del paviment i de les parets de l'interior de la font.
59	U.E.12...	Detall dels sistemes de desaigua de les aigües de la font.
60	U.E.13	Detall de la canalització de plom que surt de la base de la font.
61	U.E.12...	Sistemes de canals documentats en l'excavació.
62	U.E.03	Procés de documentació planimètrica de la font.
63	U.E.03	Tasques de finalització de l'excavació de la font.

64	U.E.26	Detall de la part posterior dels desaigües, en aquest cas inutilitzat.
65	U.E.16	Fons de l'encaix quadrangular ubicat en l'extrem sud de l'interior de la font.
66	U.E.05	Detall en planta d'un dels pilars documentats en l'inici de les excavacions amb màquina.
67	U.E.05	Detall de l'alçat sud del pilar.
68	U.E.07	Planta del pilar
69	U.E.08	Planta del pilar.
70	general	Vista aèria de la font i els quatre pilars.
71	general	Vista aèria de la font i dels quatre pilars.
72	general	Vista aèria de la font i dels quatre pilars.
73	general	Vista aèria de la font i dels quatre pilars.
74	general	Vista aèria de la font i dels quatre pilars des de l'escaire de llevant.
75	general	Vista aèria de la font i dels quatre pilars des de l'escaire de llevant.
76	general	Treballs de desmuntatge de la font.
77	general	Treballs de desmuntatge de l'interior de la font, documentant tubs de plom en la part interior.
78	U.E.13	Detall del tub de plom.
79	U.E.13	Procés de desmuntatge i documentació dels elements nous.
80	U.E.13	Procés de desmuntatge del tub de plom.
81	U.E.26/15	Procés de desmuntatge de la sortida d'aigua.
82	U.E.26	Detall de l'element de desaigua que pertany a la font.
83	U.E.26	Documentació dels elements del desaigua per la part posterior, o de l'encaix U.E.16/17
84	U.E.15...	Vista general dels elements de l'interior de la font.
85	U.E.13	Documentació en detall del tub de plom i de l'estructura que forma la caixa de maons que el cobreix, U.E.12, durant el procés de desmuntatge de la font.
86	U.E.26	Detall del forat corresponent al tub de sortida d'aigua de la font.
87	U.E.26	Detall del forat corresponent al tub de sortida de l'aigua de la font, per la part exterior.
88	U.E.13	Detall del tub de plom i al fons de la imatge l'estructura que la cobreix, U.E.12.
89	U.E.03	Treballs de desmuntatge de la font.
90	U.E.03	Tipus de material del què està compost la font.
91	U.E.03	Vista general dels diferents elements en procés de desmuntatge de la font.
92	U.E.03	Detall dels diferents elements en procés de desmuntatge de la font.
93	U.E.20	Procés de desmuntatge de la pavimentació interior de la font.
94	U.E.03	Vista general del procés de desmuntatge de la font.
95	U.E.16/17	Detall de l'encaix quadrangular a l'interior de la font i del seu procés de desmuntatge.
96	U.E.16/17	Detall de l'encaix quadrangular a l'interior de la font i del seu procés de desmuntatge.
97	U.E.03	Detall del material que constitueix la font i concretament de les peces de paviment aprofitades.

98	U.E.03	Vista general del procés de desmuntatge de la font.
99	U.E.16/17	Detall de l'encaix quadrangular a l'interior de la font i del seu procés de desmuntatge.
100	U.E.03	Vista general de diferents elements i del seu desmuntatge.
101	U.E.03	Procés de desmuntatge de la font.
102	U.E.03	Procés de desmuntatge de la font.
103	U.E.03	Procés de desmuntatge de la font.
104	U.E.18	Detall del retall, localitzat a la part nord de la font, en la banda exterior, i que es trobava reblert de runa.
105	U.E.18	Vista del retall rectangular, des de la part nord del mateix.
106	U.E.18	Vista del retall rectangular des de la banda nord del mateix.
107	U.E.13	Procés de desmuntatge del tub de plom, documentant-se d'un retall on s'encaixa aquest.
108	U.E.13	Procés de desmuntatge del tub de plom, documentant-se d'un retall on s'encaixa aquest.
109	U.E.13	Procés de desmuntatge del tub de plom, documentant-se d'un retall on s'encaixa aquest.
110	U.E.13	Procés de desmuntatge del tub de plom, documentant-se d'un retall on s'encaixa aquest.
111	general	Vista general de la fons i dels quatre pilars durant les tasques de desmuntatge de la font.
112	general	Vista general de la fons i dels quatre pilars durant les tasques de desmuntatge de la font.
113	U.E.29	Detall del paviment de còdols localitzat a la banda nord de la font.
114	U.E.29	Detall del paviment de còdols localitzat a la banda nord de la font.
115	U.E.29	Detall del paviment de còdols localitzat a la banda nord de la font.
116	U.E.29	Detall del paviment de còdols localitzat a la banda nord de la font.
117	U.E.32	Documentació d'una estructura murària que presenta una direcció S-N i qU.E es localitzà entre el paviment U.E.29 i la font.
118	U.E.32	Documentació d'una estructura murària que presenta una direcció S-N i que es localitzà entre el paviment U.E.29 i la font.
119	U.E.32	Situació general de l'estructura U.E.32.
120	general	Treballs de desmuntatge dels pilars amb mitjans mecànics.
121	general	Treballs de desmuntatge d'elements de la font amb mitjans mecànics.
122	General	Vista de l'estat dels elements durant el procés de desmuntatge dels elements.
123	U.E.05	Desmuntatge i enderroc mecànic d'un dels pilars.
124	U.E.03	Repicat mecànic de l'interior de la font una vegada documentats els elements de desaigua.
125	U.E.06	Repicat mecànic d'un dels pilars.
126	general	Vista de la font una vegada desmuntada amb mitjans mecànics.
127	rebaixos	Continuació dels treballs de rebaix una vegada desmuntada la font.

128	rebaixos	Continuació dels treballs de rebaix una vegada desmuntada la font.
129	Rebaixos	Continuació dels treballs de rebaix una vegada desmuntada la font.
130	Rebaixos	Continuació dels treballs de rebaix una vegada desmuntada la font.
131	Rebaixos	Continuació dels treballs de rebaix una vegada desmuntada la font.
132	Rebaixos	Continuació dels treballs de rebaix una vegada desmuntada la font.
133	General	Vista general del solar una vegada rebaixades les terres a la cota inferior a la font.
134	Rebaixos	Treballs de rebaix una vegada desmuntada l'estructura de la font.
135	General	Vista general del solar una vegada rebaixades les terres a la cota inferior a la font.
136	General	Vista general del solar una vegada rebaixades les terres a la cota inferior a la font.
137	General	Vista general del solar una vegada rebaixades les terres a la cota inferior a la font.
138	Seguretat	Vista de les bastides que es varen col·locar durant els treballs de reforçament dels murs perimetrals.
139	General	Vista general del solar una vegada rebaixades les terres a la cota inferior a la font.
140	Rebaixos	Tasques de seguiment i control dels nous rebaixos efectuats a noves cotes inferiors.
141	Rebaixos	Seguiment dels rebaixos coincidents amb el costat que dona al solar de l'edifici de Beates.
142	Rebaixos	Vista dels rebaixos.
143	Rebaixos	Procés dels nous rebaixos amb mitjans mecànics.
144	Rebaixos	Procés dels nous rebaixos amb mitjans mecànics.
145	Rebaixos	Procés dels nous rebaixos amb mitjans mecànics.
146	Rebaixos	Procés dels nous rebaixos amb mitjans mecànics.
147	general	Vista del solar una vegada efectuats els nous rebaixos
148	General	Vista del solar una vegada efectuats els nous rebaixos
149	general	Vista del solar una vegada efectuats els nous rebaixos
150	U.E.52	Vista general de la localització d'una obertura constructiva en la paret del mur perimetral NW, U.E.49.
151	Rebaixos	Procés de retirada de terres mecànica.
152	Rebaixos	Procés de retirada de terres mecànica.
153	Rebaixos	Vista general de nous rebaixos efectuats, es pot veure en el tall.
154	Rebaixos	Procés de retirada mecànica de terres.
155	Rebaixos	Vista general de nous rebaixos efectuats, es pot veure en el tall.
156	Rebaixos	Procés de retirada mecànica de terres.
157	General	Vista general de la paret NE perimetral durant els rebaixos.
158	General	Vista general de la paret NE perimetral durant els rebaixos.
159	General	Vista general de l'entrada al solar des de l'interior de l'edifici.
160	U.E.52	Detall de l'obertura constructiva localitzada en el mur

		perimetral U.E.49.
161	general	Vista general del solar durant els processos de rebaix.
162	general	Vista de la cota assolida fins el moment respecte l'entrada al solar.
163	General	Vista de la cota assolida fins el moment respecte l'entrada al solar.
164	General	Vista de l'escaire N del solar amb les parets perimetrals dels murs U.E.49 i 33.
165	Rebaixos	Treballs d'extracció de les terres.
166	General	Vista de l'escaire N del solar amb les parets perimetrals dels murs U.E.49 i 33.
167	General	Tasques de rebaixos.
168	U.E.38	Restes d'un pilar que limitava amb el solar de l'edifici de Beates.
169	U.E.38	Restes d'un pilar que tocava al solar de l'edifici de Beates.
170	U.E.38	Situació del pilar U.E.38 respecte el solar.
171	U.E.38	Vista de l'escaire S del pilar.
172	U.E.38	Vista de l'escaire S del pilar.
173	U.E.38	Vista de l'escaire S del pilar.
174	U.E.38	Cara SE de l'estructura.
175	U.E.38	Material constructiu del pilar U.E.38
176	general	Vista del solar una vegada extret el pilar U.E.38
177	general	Vista del solar, de la seva banda nord després d'haver rebaixat dos metres aproximadament.
178	general	Vista del solar, de la seva banda nord després d'haver rebaixat dos metres aproximadament.
179	general	Vista del solar, de la seva banda nord després d'haver rebaixat dos metres aproximadament.
180	general	Vista del tipus de rebles documentats durant els rebaixos.
181	general	Vista del tipus de rebles documentats durant els rebaixos.
182	rebaixos	Procés d'extracció de terres.
183	rebaixos	Procés d'extracció de terres.
184	Rebaixos	Procés d'extracció de terres.
185	rebaixos	Procés d'extracció de terres.
186	seguretat	Detall del sistema de bigues de ferro forjat com a mitjà per sustentar el pes de les parets perimetrals.
187	Seguretat	Detall del sistema de bigues de ferro forjat com a mitjà per sustentar el pes de les parets perimetrals.
188	seguretat	Detall del sistema de bigues de ferro forjat com a mitjà per sustentar el pes de les parets perimetrals.
189	rebaixos	Procés de retirada de terres una vegada efectuats els nous rebaixos.
190	rebaixos	Procés de retirada de terres una vegada efectuats els nous rebaixos.
191	rebaixos	Procés de retirada de terres una vegada efectuats els nous rebaixos.
192	general	Vista del solar una vegada retirades les terres.
193	general	Vista del solar una vegada retirades les terres.
194	general	Vista de la banda Nord del solar una vegada rebaixats 50 cm més.
195	general	Vista de la cota assolida respecte l'entrada des de l'edifici.

196	general	Vista de la rampa d'accés al solar.
197	rebaixos	Procés o tasques de retirada de terres.
198	rebaixos	Procés o tasques de retirada de terres.
199	general	Localització de nous elements estructurals en el límit NW, tocant amb el solar de l'edifici de Beates.
200	general	Localització de nous elements estructurals en el límit NW, tocant amb el solar de l'edifici de Beates.
201	General	Localització de nous elements estructurals en el límit NW, tocant amb el solar de l'edifici de Beates.
202	U.E.41...	Detall de les estructures localitzades
203	U.E.41...	Detall de les estructures localitzades
204	U.E.41...	Detall de les estructures localitzades
205	U.E.41...	Detall de les estructures localitzades
206	U.E.41...	Localització o situació general de les estructures.
207	U.E.41...	Localització o situació general de les estructures.
208	U.E.41/42	Procés de delimitació de les noves estructures.
209	U.E.41/42	Procés de delimitació de les noves estructures.
210	U.E.41/42	Procés de delimitació de les noves estructures.
211	U.E.41/42	Procés de delimitació de les noves estructures.
212	U.E.41/42	Procés de delimitació de les noves estructures.
213	U.E.41-44	Procés de delimitació de les noves estructures.
214	U.E.41-44	Procés de delimitació de les noves estructures.
215	U.E.41-44	Procés de delimitació de les noves estructures.
216	U.E.41-44	Localització de dites estructures una vegada finalitzats els treballs amb màquina.
217	U.E.41-44	Localització de dites estructures una vegada finalitzats els treballs amb màquina.
218	U.E.45/49	Detall del mur perimetral W, U.E.49, fent escaire l'estructura U.E.45.
219	U.E.45	Documentació estructura murària.
220	U.E.44	Documentació estructura murària.
221	U.E.44	Documentació del pilar.
222	U.E.42	Documentació del pilar.
223	U.E.42,43,48	Relació estratigràfica amb les estructures documentades.
224	U.E.43,48	Relació estratigràfica amb les estructures documentades.
225	U.E.41,42,48	Relació estratigràfica amb les estructures documentades.
226	U.E.41	Documentació de les escales, aprofitades amb lloses de calcària.
227	U.E.41	Part inferior de les escales.
228	U.E.41	Lateral de les escales i la seva relació amb els nivells estratigràfics.
229	U.E.41	Detall de l'esglaó inferior amb l'estratigrafia.
230	U.E.41	Esglaó superior, per la banda posterior.
231	U.E.41	Esglaó superior, per la banda posterior.
232	U.E.41	Detall de l'esglaó superior amb un encaix.
233	U.E.42	Vista lateral del pilar situat al costat de les escales.
234	U.E.49	Escaire de l'estructura U.E.45 amb la paret del mur.
235	U.E.45	Vista del mur.
236	U.E.44	vista del pilar amb el mur 45.
237	U.E.44	Pilar vist en planta.
238	U.E.42	Estructura 42 i mur 43 vistos en planta.

239	U.E.42 i 41	Vista de les dues estructures.
240	U.E.42	Alçat de l'estructura o pilar.
241	U.E.43/48	Relació del mur de maons amb estratigrafia documentada.
242	U.E.41-45	Vista general de totes les estructures.
243	U.E.41-45	Vista general de totes les estructures.
244	U.E.49	Vista general de les estructures amb mur perimetral W del solar.
245	U.E.49	Vista general de les estructures amb mur perimetral W del solar.
246	U.E.44	Vista posterior pilar.
247	U.E.44	Vista posterior pilar.
248	general	Treballs de documentació i delimitació de les estructures.
249	general	Treballs de documentació i delimitació de les estructures.
250	U.E.41	Detall d'un dels esglaons del conjunt de les escales.
251	U.E.42	Vista en planta de la cara superior del pilar.
252	U.E.42	Detall del tipus de material amb què està fet el pilar.
253	U.E.43	Vista en planta de la cara superior del mur en qüestió.
254	U.E.44	Vista en planta del pilar.
255	U.E.45	Vista en planta del pilar.
256	U.E.45	Vista en planta de l'estructura.
257	U.E.41	Detall de l'encaix documentat en un dels esglaons de les escales.
258	U.E.41	Detall de l'encaix documentat en un dels esglaons de les escales.
259	U.E.41	Detall de l'encaix documentat en un dels esglaons de les escales.
260	U.E.47/46	Estratigrafia documentada sota el mur U.E.45.
261	U.E.47/46	Estratigrafia documentada sota el mur U.E.45.
262	general	Treballs documentats i neteja general.
263	general	Vista del solar durant els treballs de documentació.
264	general	Treballs mecànics de rebaixos nous al nivell de fonamentació estructures U.E.41-47.
265	general	Treballs mecànics de rebaixos nous al nivell de fonamentació estructures U.E.41-47.
266	U.E.41-45	Processos de desmuntatge.
267	General	Tasques d'acotament dels nivells d'aigua dins la dinàmica de l'obra.
268	general	Vista de les terres acumulades amb els rebaixos.
269	general	Treballs mecànics de rebaixos nous al nivell de fonamentació estructures U.E.41-47.
270	general	Treballs mecànics de rebaixos nous al nivell de fonamentació estructures U.E.41-47.
271	U.E.41	Procés de desmuntatge manual i mecànic del pilar en qüestió.
272	U.E.41	Procés de desmuntatge manual i mecànic del pilar en qüestió.
273	U.E.41	Procés de desmuntatge manual i mecànic del pilar en qüestió.
274	U.E.41	Detall d'un dels esglaons una vegada extrets.
275	U.E.41	Detall d'un dels esglaons una vegada extrets.
276	U.E.41	Detall d'un dels esglaons una vegada extrets.

277	U.E.41-45	Vista aèria estructures.
278	U.E.41-45	Vista aèria estructures.
279	U.E.41-45	Vista aèria estructures.
280	U.E.41-45	Vista aèria estructures.
281	U.E.41-45	Vista aèria estructures.
282	U.E.41	Detall d'un dels esglaons una vegada extrets.
283	U.E.41	Detall d'un dels esglaons una vegada extrets.
284	U.E.41	Detall d'un dels esglaons una vegada extrets.
285	U.E.41	Detall d'un dels esglaons una vegada extrets.
286	U.E.41	Detall d'un dels esglaons una vegada extrets.
287	U.E.41	Detall d'un dels esglaons una vegada extrets.
288	general	Vista general dels elements durant el procés de desmuntatge.
289	general	Tasques de marcar nivells d'aigua dins la dinàmica de l'obra
290	general	Vista de les terres acumulades
291	U.E.44	Vista del pilar en procés d'extracció
292	General	Vista del solar una vegada efectuats els rebaixos a la base de la fonamentació de les estructures U.E.41-45.
293	General	Vista general del solar des de l'entrada de l'edifici.
294	General	Vista general del solar des de l'entrada de l'edifici.
295	General	Vista general del solar des de l'entrada de l'edifici.
296	seguretat	Vista del talús de seguretat deixat per tal d'assegurar les parets perimetrals E mitjançant el sistema del talús esglaonat.
297	general	Vista del solar cap a l'entrada.
298	general	Vista del solar cap a la finca de l'edifici de Beates.
299	U.E.52	Obertura constructiva una vegada rebaixats uns metres.
300	U.E.52	Obertura constructiva una vegada rebaixats uns metres.
301	U.E.49	Vista del mur U.E.49 amb l'obertura U.E.52 durant el procés de documentació gràfica.
302	U.E.49/33	Escaire dels murs U.E.49 i del mur U.E.33.
303	U.E.49/33	Escaire dels murs U.E.49 i del mur U.E.33.
304	U.E.49/33	Escaire dels murs U.E.49 i del mur U.E.33.
305	U.E.49/33	Escaire dels murs U.E.49 i del mur U.E.33, per la part superior.
306	general	Treballs de rebaix per la banda del solar de l'edifici de Beates.
307	general	Treballs de rebaix per la banda del solar de l'edifici de Beates.
308	General	Treballs de rebaix per la banda del solar de l'edifici de Beates.
309	General	Treballs de rebaix per la banda del solar de l'edifici de Beates.
310	General	Inici dels treballs de delimitació de l'estratigrafia documentada associada al mur U.E.49 i a l'obertura U.E.52, una vegada fets els treballs previs de rebaix amb màquina.
311	General	Inici dels treballs de delimitació de l'estratigrafia documentada associada al mur U.E.49 i a l'obertura U.E.52, una vegada fets els treballs previs de rebaix amb màquina.
312	General	Inici dels treballs de delimitació de l'estratigrafia documentada associada al mur U.E.49 i a l'obertura U.E.52, una vegada fets els treballs previs de rebaix amb màquina.
313	General	Inici dels treballs de delimitació de l'estratigrafia

		documentada associada al mur U.E.49 i a l'obertura U.E.52, una vegada fets els treballs previs de rebaix amb màquina.
314	general	Vista de l'estratigrafia nova associada al mur U.E.49/52, amb la localització d'unes escales, U.E.58.
315	U.E.53,55,57	Vista general de l'estratigrafia nova documentada.
316	U.E.52	Detall de l'obertura constructiva, tapiada.
317	U.E.53	Nivell corresponent a les restes de pavimentació.
318	U.E.53	Nivell corresponent a les restes de pavimentació.
319	U.E.53,54...	Relacions estratigràfiques
320	U.E.53,54...	Relacions estratigràfiques
321	U.E.57,58...	Detall estratigrafia
322	U.E.60	Detall canal de ceràmica.
323	U.E.60	Detall canal de ceràmica.
324	U.E.60	Detall canal de ceràmica.
325	U.E.60	Detall dels encaixos del fons de la canalització de ceràmica.
326	general	Vista general de la zona de treball.
327	general	Vista de les terres que havien de ser rebaixades.
328	general	Vista de les terres que havien de ser rebaixades.
329	general	Vista de les terres que havien de ser rebaixades, i tasques de delimitació.
330	general	Procés de delimitació de l'estratigrafia arqueològica.
331	U.E.56-58...	Relacions estratigràfiques.
332	U.E.56-58...	Relacions estratigràfiques.
333	U.E.56-58...	Relacions estratigràfiques.
334	U.E.58	Detall de les escales associades amb l'obertura U.E.52.
335	U.E.58	Detall de les escales associades amb l'obertura U.E.52.
336	general	Vista general dels treballs arqueològics.
337	General	Vista general dels treballs arqueològics.
338	General	Vista general dels treballs arqueològics.
339	General	Vista general dels treballs arqueològics.
340	general	Vista general dels treballs arqueològics.
341	General	Vista general dels treballs arqueològics.
342	general	Treballs d'excavació i documentació dels elements.
343	General	Treballs d'excavació i documentació dels elements.
344	general	Treballs d'excavació i documentació dels elements.
345	U.E.57	Tasques de delimitació d'un nou nivell d'ús arqueològic.
346	U.E.52	Detall de l'obertura constructiva en el mur U.E.49.
347	general	Detall de relacions estratigràfiques.
348	U.E.49	Detall de la tipologia del parament del mur en qüestió.
349	U.E.49/52	Relació del mur amb l'obertura.
350	U.E.52	Obertura constructiva.
351	U.E.57	Tapiat de l'obertura constructiva en el mur U.E.49.
352	U.E.52	Obertura constructiva.
353	U.E.49	Vista del parament amb la situació del pilar U.E.50.
354	U.E.49	Vista del parament.
355	U.E.49	Vista del parament.
356	U.E.52	Detall de la part superior de l'obertura 52, representada per un arc de maons.
357	U.E.52/49	Vista general de les estructures.
358	U.E.50	Vista general del pilar.
359	U.E.50	Vista general del pilar.

360	U.E.49	Vista general amb els elements associats.
361	U.E.49/33	Vista general.
362	U.E.49	Escaire del mur amb el límit del solar de l'edifici de Beates.
363	U.E.49	Detall del parament del mur en qüestió.
364	U.E.33	Procés de documentació de l'alçat de mur.
365	U.E.33	Procés de documentació de les diferents fases posteriors a la construcció del mur 33.
366	U.E.88	Una de les fases posteriors al mur 33.
367	U.E.34	Banqueta de formigó corresponent a una de les fases posteriors al mur33.
368	U.E.33	Vista de la documentació gràfica del mur.
369	rebaixos	Vista dels rebaixos mecànics de la resta del solar.
370	U.E.57	Procés d'excavació del jaciment i delimitació corresponent.
371	U.E.57	Procés d'excavació del jaciment i delimitació corresponent.
372	U.E.57	Vista del nivell arqueològic delimitat.
373	U.E.57	Vista del nivell arqueològic delimitat.
374	excavació	Procés d'excavació
375	U.E.69...	Primeres restes documentades.
376	U.E.70	Detall d'un dels retalls localitzats i documentats.
377		
378		
379	U.E.69	Procés d'excavació amb la documentació d'un nou reble dins el retall en qüestió.
380	U.E.69	Finalització de l'excavació del retall, amb el reble U.E.117.
381	U.E.69	Finalització de l'excavació del retall, amb el reble U.E.117.
382	U.E.69	Finalització de l'excavació del retall, amb el reble U.E.117.
383	excavació	Procés o tasques d'excavació dels retalls localitzats.
384	excavació	Procés o tasques d'excavació dels retalls localitzats.
385	U.E.77	Estratigrafia documentada durant la realització d'un sondeig vora l'estructura o mur U.E.77.
386	U.E.77	Estratigrafia documentada durant la realització d'un sondeig vora l'estructura o mur U.E.77.
387	U.E.77...	Vista dels elements U.E.77, 75 i 33, una vegada finalitzat el sondeig vora el mur U.E.77.
388	U.E.77 i 58	Vista dels dos fets constructius.
389	U.E.77 i 58	Vista lateral dels dos fets constructius.
390	U.E.77 i 58	Situació general dels dos fets constructius.
391	excavació	Tall estratigràfic documentat en el sondeig efectuat vora el mur U.E.77.
392	excavació	Tall estratigràfic documentat en el sondeig efectuat vora el mur U.E.77.
393	U.E.77 i 58	Estratigrafia documentada del sondeig i estructures.
394	U.E.148	Finalització de l'excavació del sondeig efectuat vora el mur U.E.77.
395	U.E.77	Vista dels elements arqueològics i el fons del sondeig.
396	U.E.73 i 74	Documentació d'un retall amb el seu reble.
397	U.E.73 i 74	Documentació d'un retall amb el seu reble.
398	U.E.83,81...	Documentació d'una sèrie de retalls, forats de pal.
399	U.E.83,81...	Documentació d'una sèrie de retalls, forats de pal.
400	U.E.57, 78...	Vista general de diferents elements documentats.
401	U.E.57, 78...	Vista general de diferents elements documentats.

402	excavació	Detall d'un del pilar i la marca de la rasa de la màquina.
403	excavació	Vista general de diferents elements.
404	excavació	Vista del fons del sondeig efectuat vora el mur 77.
405	U.E.169	Detall d'un dels retalls o forats de pal documentats.
406	excavació	Procés d'excavació
407	Excavació	Procés d'excavació
408	Excavació	Procés d'excavació
409	U.E.49	Situació d'un dels trams del mur W.
410	U.E.98	Procés de delimitació i neteja del mur en qüestió.
411	U.E.98	Procés de delimitació i neteja del mur en qüestió.
412	U.E.98	Procés de delimitació i neteja del mur en qüestió.
413	U.E.78, 57	Vista dels diferents elements, rasa i nivell arqueològic.
414	U.E.78, 57	Vista dels diferents elements, rasa i nivell arqueològic.
415	U.E.77 i 89	Estratigrafia del sondeig efectuat vora mur 77.
416	U.E.77 i 89	Estratigrafia del sondeig efectuat vora mur 77.
417	U.E.77 i 89	Estratigrafia del sondeig efectuat vora mur 77.
418	U.E.96	Rasa realitzada per la màquina.
419	U.E.96	Rasa realitzada per la màquina.
420	U.E.96, 57...	Diferents elements documentats: rasa, nivells arqueològic...
421	U.E.34,33...	Vista dels diferents retalls documentats.
422	U.E.73, 80	Vista d'un seguit de retalls i forats de pal.
423	U.E.73,161,162	Retalls dels forats documentats.
424	U.E.161,162	Detall dels retalls finalitzats amb el pany de paret al fons, U.E.33.
425	U.E.162	Detall del retall un cop finalitzada la seva excavació.
426	U.E.161	Detall del retall un cop finalitzada la seva excavació.
427	U.E.162	Detall del retall un cop finalitzada la seva excavació.
428	U.E.59,147	Vista de les escales i el nivell del reble del pou mort.
429	U.E.90	Vista interior de dita estructura amb el reble que la colmatava.
430	U.E.94	Retall circular ubicat al costat de la rasa efectuada per la màquina, a l'extrem Est del jaciment.
431	U.E.147	Rebliment de l'interior de l'estructura U.E.90.
432	U.E.77,59,90,147	Relacions estratigràfiques dels diferents elements.
433	U.E.90, 147	Detall de la paret W del dipòsit.
434	U.E.90, 147	Detall de la paret W del dipòsit.
435	General	Procés de la documentació gràfica de la planta del jaciment.
436	General	Procés d'excavació de tots els retalls localitzats.
437	General	Procés d'excavació de tots els retalls localitzats.
438	U.E.90	Localització d'un nou estrat arqueològic, U.E.151.
439	U.E.59	Parets del dipòsit i de les escales en el seu estat inicial.
440	U.E.59	Parets del dipòsit i de les escales en el seu estat inicial.
441	U.E.77,59	Vista frontal del mur en qüestió i de les escales U.E.59.
442	U.E.77,59	Vista frontal del mur en qüestió i de les escales U.E.59.
443	U.E.77,59	Vista lateral del mur i de les escales U.E.59.
444	U.E.77	Detall del tipus de parament.
445	U.E.77	Detall del tipus de parament.
446	U.E.33,77	Detall dels diferents paraments.
447	General	Procés d'excavació.
448	General	Procés d'excavació, fotografia aèria.
449	General	Vista aèria del jaciment.

450	General	Vista aèria del jaciment.
451	General	Vista aèria del jaciment.
452	General	Vista aèria de la meitat est del jaciment.
453	General	Vista aèria de la meitat oest del jaciment.
454	General	Vista aèria del jaciment.
455	NO VÀLIDA	
456	NO VÀLIDA	
457	NO VÀLIDA	
458	U.E.98	Procés d'obertura del terreny al voltant del mur en qüestió, concretament d'una rasa mecànica.
459	General	Procés d'excavació de varis elements.
460	General	Realització d'una rasa mecànica de comprovació en la meitat del solar del pati exterior.
461	General	Realització d'una rasa mecànica de comprovació en la meitat del solar del pati exterior.
462	General	Realització d'una rasa mecànica de comprovació en la meitat del solar del pati exterior.
463	U.E.99	Retall rectangular ubicat en l'extrem NE del jaciment, tocant a les escales U.E.59.
464	U.E.99	Retall rectangular ubicat en l'extrem NE del jaciment, tocant a les escales U.E.59.
465	U.E.102,103	Documentació de la localització dels fets constructius ubicats en la meitat SW del jaciment, prop del pilar U.E.50.
466	U.E.102,103	Vista general de la situació de les estructures en qüestió.
467	U.E.102,103	Vista frontal de les estructures.
468	U.E.102,103	Situació i ubicació de les estructures.
469	U.E.110	Documentació del nivell de cendres.
470	U.E.105,106	Documentació dels forats de pal ubicats dins estructura 102.
471	U.E.105,106	Documentació dels forats de pal ubicats dins estructura 102.
472	U.E.105,106	Ubicació general dels forats de pal respecte les estructures 102 i 103.
473	U.E.102,103	Detall de l'estructura més o menys rectangular.
474	U.E.110	Nivell format per cendres i ubicat sobre les argiles roges.
475	U.E.110	Procés d'excavació del nivell.
476	U.E.110	Procés d'excavació del nivell.
477	U.E.110	Procés d'excavació del nivell.
478	U.E.110	Procés d'excavació del nivell.
479	Seguretat	Reforçament de la paret de tàpia U.E.26.
480	U.E.112	Localització i excavació del nou retall rubefectat.
481	U.E.112	Ubicació del retall 112 respecte els demés:73,161,162.
482	U.E.112	Vista aèria del retall rubefectat.
483	U.E.113	Nivell documentat sota 110, terres marrons argiloses.
484	General	Vista aèria de diversos elements ubicats en l'extrem est del jaciment.
485	U.E.78	Vista zenital del fons de la rasa corresponent a la línia del mur 77.
486	U.E.78	Vista zenital del fons de la rasa corresponent a la línia del mur 77.
487	U.E.77,59	Vista frontal del mur i de les escales.
488	U.E.78	Vista interior de la rasa 78, en direcció N-S.
489	U.E.78	Detall del fons del sondeig.

490	U.E.78	Detall del fons del sondeig.
491	U.E.78	Vista interior de la rasa amb l'alçat del mur U.E.98 al fons.
492	U.E.112	Detall del retall en procés d'excavació.
493	U.E.112	Detall del retall en procés d'excavació.
494	General	Vista general del jaciment.
495	General	Vista general del jaciment.
496	General	Treballs d'excavació.
497	General	Treballs d'excavació.
498	General	Vista general del jaciment.
499	General	Vista general del jaciment.
500	General	Treballs d'excavació.
501	General	Treballs d'excavació.
502	General	Excavació de la meitat W del jaciment.
503	General	Excavació de la meitat W del jaciment.
504	U.E.115,113	Excavació dels elements citats.
505	U.E.115,113	TasqU.Es excavació del nivell 115/113.
506	Detall	Clau de ferro <i>in situ</i> .
507	Detall	Clau de ferro <i>in situ</i> .
508	Detall	Clau de ferro <i>in situ</i> .
509	U.E.115	Procés de delimitació del nivell 115.
510	U.E.115	Procés de delimitació del nivell 115.
511	U.E.115	Procés de delimitació del nivell 115.
512	Detall	Ferradura <i>in situ</i> .
513	Detall	Ubicació de la ferradura respecte el jaciment.
514	Detall	Ferradura <i>in situ</i> .
515	General	Procés d'excavació.
516	General	Procés d'excavació.
517	General	Jaciment un cop finalitzat.
518	U.E.117	Nivell documentat sota U.E.115.
519	U.E.117	Nivell documentat sota U.E.115.
520	U.E.119	Retall localitzat vora estructura 102 i 103, i efectuat en U.E.117.
521	U.E.117	Procés d'excavació.
522	U.E.117	Procés d'excavació.
523	U.E.117	Procés d'excavació.
524	U.E.117	Procés de la documentació de l'element.
525	U.E.117	Procés de la documentació de l'element.
526	U.E.115	Vista de la meitat est del jaciment.
527	General	Vista de la meitat W i E durant el procés de neteja.
528	U.E.117	Procés de finalització de l'excavació de 117.
529	U.E.117	Procés de finalització de l'excavació de 117.
530	U.E.117	Meitat W del jaciment en procés d'excavació.
531	General	Vista general de la meitat W del jaciment.
532	U.E.115	Nivell en procés d'excavació en la meitat E de la zona afectada.
533	U.E.115	Nivell en procés d'excavació en la meitat E de la zona afectada.
534	U.E.115	Nivell en procés d'excavació en la meitat E de la zona afectada.
535	U.E.34	Banqueta de formigó documentada en extrem SE de la zona afectada.

536	U.E.117	Nivell 117 un cop finalitzada la seva excavació, sota 115.
537	U.E.60,67	Diversos elements o fets constructius.
538	U.E.103,102	Detall de l'estructura.
539	U.E.49	Parament del mur en qüestió, amb blocs de pedra tallada i disposada en aparell més o menys regular.
540	U.E.52	Obertura constructiva localitzada en paret de mur 49.
541	General	Vista general dels processos d'excavació.
542	General	Vista general dels processos d'excavació.
543	U.E.99	Detall del retall rectangular tallat per la rasa de destrucció.
544	U.E.99	Detall del retall rectangular tallat per la rasa de destrucció.
545	U.E.77	Vista lateral del mur en qüestió.
546	U.E.77	Vista lateral del mur en qüestió.
547	U.E.77,59	Vista frontal de les parets dels murs.
548	U.E.77,59	Vista frontal de les parets dels murs.
549	U.E.59,90	Detall de la relació estratigràfica de les escales i el pou.
550	U.E.90	Pou mort, sense delimitar en la seva totalitat.
551	U.E.90	Pou mort, sense delimitar en la seva totalitat.
552	U.E.78,138	Fons de la rasa 78 amb el nivell estratigràfic 138 que coincideix amb el final del mur 77.
553	U.E.77,59,90	Vista aèria dels elements.
554	U.E.98	Alçat del mur 98 des de l'interior de la rasa.
555	General	Procés de neteja dels diferents nivells documentats.
556	General	Vista aèria del jaciment.
557	General	Vista aèria del jaciment.
558	U.E.98	Des de l'interior de la rasa 78, vista de l'alçat interior del mur 98.
559	General	Vista aèria del jaciment finalitzat perquè hem arribat a la cota final de l'obra.
560	General	Vista aèria del jaciment finalitzat perquè hem arribat a la cota final de l'obra.
561	General	Treballs finals de neteja del jaciment.
562	U.E.49	Vista del mur perimetral W que delimita amb el solar de l'edifici de Beates.
563	Seguretat	Sistema de talús esglaonat.
564	General	Tasques finals de neteja del jaciment abans de desmuntar les estructures.
565	General	Tasques finals de neteja del jaciment abans de desmuntar les estructures.
566	General	Vista general i final del jaciment.
567	General	Vista general i final dels elements arqueològics i arquitectònics.
568	General	Vista general de la meitat W del jaciment.
569	Seguretat	Cobriment del jaciment amb planxes de ferro per a la seva protecció.
570	Seguretat	Cobriment del jaciment amb planxes de ferro per a la seva protecció.
571	Seguretat	Cobriment del jaciment amb planxes de ferro per a la seva protecció.
572	Seguretat	Cobriment del jaciment amb planxes de ferro per a la seva protecció.
573	U.E.102,103,65,58	Tasques de desmuntatge.

574	Seguretat	Cobriment del jaciment amb planxes de ferro per a la seva protecció.
575	General	Tasques de desmuntatge i vista del jaciment mig tapat.
576	U.E.58	Desmuntatge de les escales.
577	U.E.58	Escales una vegada desmuntada la primera filada.
578	U.E.58	Escales una vegada desmuntada la primera filada.
579	U.E.58	Escales una vegada desmuntada la primera filada, vista frontal.
580	U.E.58	Escales una vegada desmuntada la primera filada, vista central.
581	U.E.58	Escales una vegada desmuntada la primera filada, ubicació general.
582	U.E.58	Escales una vegada desmuntada la primera filada, ubicació general.
583	U.E.58	Desmuntatge de la segona filada de les escales.
584	U.E.58	Detall d'una de les peces que formaven part de les escales, correspon a una peça de pedra.
585	U.E.58	Procés de desmuntatge de les peces de la filada de les escales.
586	U.E.58	Peça sencera, utilitzada en la construcció de les escales.
587	U.E.58	Peça sencera, utilitzada en la construcció de les escales.
588	Seguretat	Rebaix mecànic de les terres que formen part del talús.
589	Seguretat	Rebaix mecànic de les terres que formen part del talús.
590	U.E.58	Foto final després del desmuntatge de les escales 58.
591	U.E.58	Foto final després del desmuntatge de les escales 58.
592	U.E.58	Foto final després del desmuntatge de les escales 58.
593	U.E.52	Detall de l'obertura constructiva en el mur 49.
594	U.E.52	Detall de l'obertura constructiva en el mur 49.
595	U.E.117	Detall del nivell arqueològic deixat com a fi d'excavació.
596	U.E.77	Procés de desmuntatge del mur en qüestió.
597	U.E.77	Procés de desmuntatge del mur en qüestió.
598	U.E.77	Procés de desmuntatge del mur en qüestió.
599	U.E.77	Vista del mur 33, deixada una vegada extret el mur 77.
600	U.E.77	Vista del mur 33, deixada una vegada extret el mur 77.
601	U.E.77	Vista del mur 33, deixada una vegada extret el mur 77.
602	U.E.77	Vista del mur 33, deixada una vegada extret el mur 77.
603	U.E.77	Vista del mur 33, deixada una vegada extret el mur 77.
604	U.E.59	Procés de desmuntatge de les escales.
605	U.E.59	Procés de desmuntatge de les escales.
606	U.E.33	Parament del mur una vegada desmuntades les escales U.E.59.
607	U.E.33	Parament del mur una vegada desmuntades les escales U.E.59.
608	General	Vista de l'extrem NW del jaciment una vegada cobert amb geotèxtil.
609	General	Vista de l'extrem NW del jaciment una vegada cobert amb geotèxtil.
610	General	Vista de l'extrem est del jaciment una vegada cobert amb geotèxtil i terra.
611	General	Vista de l'extrem est del jaciment una vegada cobert amb geotèxtil i terra.

612	General	Realització amb màquina d'una rasa amb micropilotatges.
613	Seguretat	Vista del tram de talús esglaonat que queda per enderrocar amb màquina.
614	Seguretat	Vista del tram de talús esglaonat que queda per enderrocar amb màquina.
615	General	Rasa efectuada per un micropilotatge.
616	General	Tall estratigràfic de la rasa en qüestió.
617	General	Tall estratigràfic de la rasa en qüestió.
618	General	Fons de la rasa efectuada per micropilotatges.
619	General	Fons de la rasa efectuada per micropilotatges.
620	General	Fons de la rasa efectuada per micropilotatges.
621	General	Procés i treballs d'execució de les rases amb mitjans mecànics.
622	General	Detall d'una de les rases efectuades per màquina tocant al mur que separa el pati interior de l'edifici.
623	General	Detall d'una de les rases efectuades per màquina tocant al mur que separa el pati interior de l'edifici.
624	General	Detall d'una de les riostes efectuades tocant al mur de tàpia.
625	General	Detall d'una de les riostes efectuades tocant al mur de tàpia.
626	General	Rasa efectuada tocant al mur que compartimenta el pati i l'edifici, el qual queda soterrat.
627	Detall	Tram de mur soterrat que compartimenta el pati de la resta de l'edifici.
628	Seguretat	Vista general del talús esglaonat en procés d'enderrocament.
629	General	Vista general del mur de tàpia quasi desaparegut deguts als sistemes de reforçament de la paret.
630	Seguretat	Procés d'enderrocament del que queda de tàpia en l'extrem N per tal de reforçar l'estructura.
631	Seguretat	Procés d'enderrocament del que queda de tàpia en l'extrem N per tal de reforçar l'estructura.
632	General	Procés de neteja i delimitació després dels treballs amb màquina en el que quedava el talús esglaonat.
633	General	Procés de neteja i delimitació de l'estructura U.E.90.
634	General	Procés de neteja i delimitació després dels treballs amb màquina en el que quedava el talús esglaonat. Procés de neteja i delimitació de l'estructura U.E.90.
635	General	Procés de neteja i delimitació després dels treballs amb màquina en el que quedava el talús esglaonat. Procés de neteja i delimitació de l'estructura U.E.90.
636	U.E.90,126,127	Primers nivells documentats en el procés d'excavació del dipòsit en qüestió.
637	U.E.90	Situació general del dipòsit en el moment de la seva excavació.
638	U.E.98	Procés de delimitació i neteja del mur en qüestió.
639	U.E.127	Excavació nivell arqueològic 127.
640	U.E.90	Nivells d'amortització del pou, U.E.127,129.
641	U.E.33/135/136	Detall escaire entre el mur 33 amb 135 i 136, corresponent al sòcol de tàpia.
642	U.E.127,129	Nivells d'amortització del pou U.E.90.
643	U.E.127,129	Nivells d'amortització del pou U.E.90.
644	U.E.127,129	Nivells d'amortització del pou U.E.90.

645	U.E.127,129	Nivells d'amortització del pou U.E.90.
646	U.E.26	Detall del pany de mur de tàpia.
647	U.E.129	Detall del fragment de tàpia caigut sobre nivell arqueològic 127.
648	U.E.129	Detall del fragment de tàpia caigut sobre nivell arqueològic 127.
649	U.E.129	Detall del fragment de tàpia caigut sobre nivell arqueològic 127.
650	U.E.98/128/130	Diferents nivells arqueològics en el procés de delimitació.
651	U.E.98/128/130	Diferents nivells arqueològics en el procés de delimitació.
652	U.E.98	Procés d'excavació dels nivells que amortitzen el mur.
653	U.E.98	Procés d'excavació dels nivells que amortitzen el mur.
654	U.E.98	Delimitació de la planta del mur en qüestió.
655	U.E.98	Detall de la planta del mur 98.
656	U.E.98	Detall de la planta del mur 98, estat inicial abans d'excavar.
657	U.E.98	Detall de la planta del mur 98, estat inicial abans d'excavar.
658	U.E.98	Relació estratigràfica del mur amb els elements nous documentats.
659	U.E.98	Detall d'un element arqueològic que amortitza 98.
660	U.E.127,133	Detall del fragment de tàpia caiguda en 127.
661	U.E.127	Vista de la ubicació d'un fragment de tàpia.
662	U.E.133,129,127	Nou nivell, U.E.127, una vegada estreta la tàpia 133 i 129.
663	U.E.133,129,127	Nou nivell, U.E.127, una vegada estreta la tàpia 133 i 129.
664	U.E.98	Nova U.E. documentada durant el procés de documentació.
665	Detall	Tall estratigràfics.
666	U.E.98	Detall de la troballa d'una peça d'una pica de pedra, associada al mur.
667	U.E.98	Detall de la troballa d'una peça d'una pica de pedra, associada al mur.
668	U.E.98	Detall de la troballa d'una peça d'una pica de pedra, associada al mur.
669	U.E.140	Detall de les dues peces que conformen la pica, associada a 140.
670	U.E.130	Estratigrafia associada al mur 98.
671	Detall	Detall peces de la pica.
672	U.E.140	Nivell documentat sota 140 i sota les peces de la pica.
673	U.E.143	Nivell arqueològic associats a 127, 128.
674	U.E.143	Nivell arqueològic associats a 127, 128.
675	U.E.90,126	Delimitació de les parets exteriors del pou en qüestió, amb la documentació del reble.
676	U.E.90,144	Detall del morter i de les pedres caigudes sobre la paret N del pou.
677	U.E.144	Detall del parament de morter vist des de la paret del pou.
678	U.E.98,138	Relacions estratigràfiques entre el mur 98 i el nivell associat.
679	U.E.98,138	Detall de les cotes del mur 98 i els nivells associats.
680	U.E.98,138	Detall de les cotes del mur 98 i els nivells associats.
681	U.E.98	Vista lateral del mur 98, en la seva cara sud.
682	U.E.98	Tram del mur per la banda est, tocant al mur 157.
683	General	Vista general dels fets arqueològics.
684	General	Vista general dels fets arqueològics.
685	U.E.98	Zona localitzada entre mur 98 i pou, amb estratigrafia

		associada U.E.126.
686	General	Detall d'un pilar adossat a la paret est.
687	U.E.126	Detall del nivell associat al pou mort.
688	U.E.147	Reble associat a l'amortització del pou mort.
689	U.E.147	Reble associat a l'amortització del pou mort.
690	U.E.147-126	Relació estratigràfica.
691	U.E.138	Nivell documentat a l'exterior del dipòsit. Al fons de la imatge, a la dreta, s'ubica el testimoni U.E.139 corresponent a les restes del que fou un paviment.
692	U.E.138	Nivell documentat a l'exterior del dipòsit. Al fons de la imatge, al marge inferior dret, les restes del que fou un altre paviment.
693	General	Vista general on s'agrupen varis elements: pou i exterior de l'estructura.
694	General	Vista del pilar.
695	U.E.148	Nivell documentat sota U.E.138 i documentat a la banda sud del mur U.E.98.
696	U.E.148	Nivell documentat sota U.E.138 i documentat a la banda sud del mur U.E.98.
697	U.E.148	Nivell documentat sota U.E.138 i documentat a la banda sud del mur U.E.98.
698	General	Treballs d'excavació.
699	General	Treballs d'excavació.
700	General	Nou nivell documentat sota U.E.126, a l'interior del pou mort.
701	General	Nou nivell documentat sota U.E.126, a l'interior del pou mort.
702	U.E.148	Tasques de finalització del nivell, documentat sota U.E.138.
703	U.E.148	Tasques de finalització del nivell, documentat sota U.E.138.
704	U.E.148	Tasques de finalització del nivell, documentat sota U.E.138.
705	General	Composició fotogràfica on es veu el nivell natural U.E.148, el mur 98 que s'assenta en aquell, i al fons el tall estratigràfic amb les dues ue's marcades.
706	U.E.98	Detall del mur adossant-se al mur U.E.157.
707	U.E.98	Detall del mur adossant-se al mur U.E.157.
708	General	Treballs d'excavació del pou mort.
709	General	Treballs d'excavació del pou mort.
710	U.E.151,152	Documentació de dos nivells dins el pou.
711	U.E.152	Procés d'excavació del nivell arqueològic U.E.152.
712	U.E.152	Procés d'excavació del nivell arqueològic U.E.152.
713	U.E.152	Nivell arqueològic U.E.152, documentat durant excavació del pou.
714	U.E.152	Nivell arqueològic U.E.152, documentat durant excavació del pou.
715	U.E.98	Pou una vegada excavat i documentat.
716	U.E.157, 135	Vista de l'alçat en qüestió.
717	U.E.98	Vista en planta del mur.
718	U.E.98	Vista en alçat sud del mur.
719	General	Procés de delimitació del pou una vegada enderrocat el pilar.
720	General	Vista general de l'interior del pou en el procés d'excavació.
721	Detall	Detall del tall estratigràfic.

722	Detall	Detall d'una roda o fragment de molí respecte la paret sud del pou mort.
723	Detall	Imatge de la ubicació del fragment de molí respecte la paret sud del pou mort.
724	General	Procés d'excavació interior del pou mort, concretament de la U.E.126.
725	General	Procés d'excavació interior del pou mort, concretament de la U.E.126.
726	Detall	Detall del material recollit en l'excavació del pou mort.
727	General	Procés d'excavació interior del pou mort, concretament de la U.E.126.
728	U.E.153	Delimitació del nou nivell documentat a l'interior del pou.
729	U.E.153	Delimitació del nou nivell documentat a l'interior del pou.
730	Detall	Detall dels diferents tipus de paraments del pou mort i de les parets on s'adossa.
731	U.E.98,155,156	Vista de l'interior del pou amb els nous elements localitzats.
732	U.E.98,155,156	Vista de l'interior del pou amb els nous elements localitzats.
733	U.E.98,155,156	Vista de l'interior del pou amb els nous elements localitzats.
734	U.E.98,155,156	Vista de l'interior del pou amb els nous elements localitzats.
735	U.E.153	Procés d'excavació del nivell arqueològic format per cendres i molt material.
736	U.E.153	Procés d'excavació del nivell arqueològic format per cendres i molt material.
737	U.E.153,154,155,156	Excavació del nivell 153 finalitzada, i delimitació del final del dipòsit. El nou nivell es correspon al substrat natural, U.E.154 i s'hi recolzen dos retalls interpretats com a sitges, 155 i 156.
738	U.E.153,154,155,156	Excavació del nivell 153 finalitzada, i delimitació del final del dipòsit. El nou nivell es correspon al substrat natural, U.E.154 i s'hi recolzen dos retalls interpretats com a sitges, 155 i 156.
739	U.E.153,154,155,156	Excavació del nivell 153 finalitzada, i delimitació del final del dipòsit. El nou nivell es correspon al substrat natural, U.E.154 i s'hi recolzen dos retalls interpretats com a sitges, 155 i 156.
740	U.E.153,154,155,156	Excavació del nivell 153 finalitzada, i delimitació del final del dipòsit. El nou nivell es correspon al substrat natural, U.E.154 i s'hi recolzen dos retalls interpretats com a sitges, 155 i 156.
741	U.E.153,154,155,156	Excavació del nivell 153 finalitzada, i delimitació del final del dipòsit. El nou nivell es correspon al substrat natural, U.E.154 i s'hi recolzen dos retalls interpretats com a sitges, 155 i 156.
742	U.E.153,154,155,156	Excavació del nivell 153 finalitzada, i delimitació del final del dipòsit. El nou nivell es correspon al substrat natural, U.E.154 i s'hi recolzen dos retalls interpretats com a sitges, 155 i 156.
743	U.E.153,154,155,156	Excavació del nivell 153 finalitzada, i delimitació del final del dipòsit. El nou nivell es correspon al substrat natural, U.E.154 i s'hi recolzen dos retalls interpretats com a sitges, 155 i 156.
744	General, U.E.98	Imatge de l'alçat de la paret interior nord del pou, cedida pel

		pes de les construccions posteriors veïnes.
745	General, U.E.98	Imatge de l'alçat sud del pou, en part cedida per les construccions més modernes.
746	General, U.E.98	Imatge de l'alçat sud del pou, en part cedida per les construccions més modernes.
747	General, U.E.98	Imatge de l'alçat sud del pou, en part cedida per les construccions més modernes.
748	General, U.E.98	Vista de l'escaire interior sud-oest del pou.
749	General, U.E.98	Vista de l'escaire interior sud-oest del pou.
750	General, U.E.98	Imatge de la paret interior est del pou.
751	Detall, U.E.98	Detall de la paret interior sud del pou.
752	Detall, U.E.98	Vista zenital de la paret cedida del pou per la banda sud.
753	U.E.156	Detall del retall documentat al fons del pou.
754	U.E.155	Detall del retall documentat al fons del pou.
755	General	Vista aèria del jaciment, una part coberta i protegida, i la part actualment excavada.
756	General	Vista aèria del pou mort.
757	General	Vista aèria del pou mort.
758	General	Vista aèria del jaciment, una part coberta i protegida, i la part actualment excavada.
759	General	Vista aèria del jaciment corresponent a l'edifici de Beates, una part coberta i protegida, i la part actualment excavada.
760	General	Vista aèria del pou mort.
761	U.E.155,156	Excavació parcial dels retalls.
762	U.E.155	Procés d'excavació del retall 155.
763	U.E.155	Procés d'excavació del retall 155.
764	U.E.155	Procés d'excavació del retall 155.
765	U.E.156	Finalització de l'excavació del retall en qüestió.
766	U.E.156	Finalització de l'excavació del retall en qüestió.
767	U.E.155,156	Imatge global dels dos retalls.
768	U.E.155,156	Imatge global dels dos retalls.
769	U.E.98	Detall del tram de l'alçat del mur 98, per la seva banda sud.
770	U.E.98	Vista aèria del pou.
771	U.E.155,156	Vista dels dos retalls en l'inici de la localització.
772	U.E.155,156	Vista dels dos retalls en l'inici de la localització.
773	U.E.155,156	Vista dels dos retalls en l'inici de la localització, amb cotes dels elements.
774	U.E.157,135,136	Vista de l'alçat est del pou i dels trams de paret en qüestió.
775	U.E.157,135,136	Vista de l'alçat est del pou i dels trams de paret en qüestió.
776	U.E.98,157	Alçat paret interior del pou mort i del mur en qüestió.
777	U.E.98,157	Alçat paret interior del pou mort i del mur en qüestió.
778	U.E.98, 33	Alçat paret nord del pou cedida pel pes de les altres construccions.
779	U.E.98	Escaire NE del pou, amb l'alçat del mur 33, 157 i 136.
780	U.E.98	Procés de desmuntatge del pou mort.
781	U.E.98	Procés de desmuntatge del pou mort, es pot apreciar la negativa deixada per les pedres.
782	U.E.98	Procés de desmuntatge del pou mort, es pot apreciar la negativa deixada per les pedres.
783	U.E.98	Procés de desmuntatge del pou mort, es pot apreciar la negativa deixada per les pedres.

784	General	Fotografia final una vegada desmuntat el pou mort.
785	General	Fotografia final una vegada desmuntat el pou mort.
786	General	Fotografia final una vegada desmuntat el pou mort.
787	General	Fotografia final una vegada desmuntat el pou mort.
788	General	Dipòsit desmuntat excepte un tram que es va haver de fer mecànicament degut a la forta unió del formigó provinent de les construccions posteriors.
789	General	Dipòsit desmuntat excepte un tram que es va haver de fer mecànicament degut a la forta unió del formigó provinent de les construccions posteriors.
790		
791		
792		
793		
794		
795	General	Vista del solar una vegada efectuats els micropilotatges.
796	General	Vista del solar una vegada efectuats els micropilotatges.
797	General	Vista del solar una vegada efectuats els micropilotatges.
798	General	Vista del solar una vegada efectuats els micropilotatges.
799	General	Vista del solar una vegada efectuats els micropilotatges.
800	General	Vista del jaciment sense la protecció del formigó i amb la capa de geotèxtil inicialment col·locat.
801	General	Vista del jaciment sense la protecció del formigó i amb la capa de geotèxtil inicialment col·locat.
802	General	Estat inicial d'una de les riostes marcades per la fonamentació.
803	General	Estat inicial d'una de les riostes marcades per la fonamentació.
804	General	Realització mecànica d'una de les riostes.
805	General	Durant el procés de la riosta anterior es va documentar un fragment de la rebaba corresponent a les restes d'un paviment a la base del mur 33.
806	General	Durant el procés de la riosta anterior es va documentar un fragment de la rebaba corresponent a les restes d'un paviment a la base del mur 33.
807	General	Ubicació general de les restes d'un paviment localitzades a l'hora de fer una riosta amb mitjans manuals.
808	General	Procés d'excavació d'una de les riostes efectuades al mur 33.
809	General	Fotografia final d'una de les riostes de fonamentació al mur 33.
810	U.E.33	Detall del parament del mur en el tram inferior.
811	U.E.33	Detall del parament del mur en el tram inferior.
812	U.E.33	Detall del parament del mur en el tram inferior.
813	U.E.33	Detall del parament del mur en el tram inferior.
814	U.E.33	Detall del parament del mur en el tram inferior.
815	U.E.49	Procés d'excavació d'una de les riostes tocant al mur 49.
816	U.E.49	Vista de la rasa interior de la riosta.
817	U.E.49	Detall del tall interior de la riosta.
818	General	Procés d'execució d'una rasa de 0,90m efectuada per part d'obres de la construcció.
819	General	Vista del tipus de parament del mur 49 i vista d'una de les

		rases de 0,90m de potència.
820	General	Fons de la rasa efectuada anteriorment, tocant als fonaments del mur 49.
821	General	Fons de la rasa efectuada anteriorment, tocant als fonaments del mur 49.
822	U.E.49	Detall dels carreus del mur 49, el qual s'assenta en un nivell d'argiles ennegrides (direcció N-S).
823	U.E.49	Detall dels carreus del mur 49, el qual s'assenta en un nivell d'argiles ennegrides (direcció N-S).
824	General	Vista del mur 49 amb la ubicació de la rasa efectuada a la seva base.
825	General	Rasa efectuada tocant al mur 49, fotografia feta en direcció SN.
826	General	Vista general del jaciment una vegada efectuades les rases de fonamentació.
827	General	Vista general del jaciment una vegada efectuades les rases de fonamentació.
828	Detall	Detall interior d'una de les rases executades arran del mur 49.
829	Detall	Detall interior d'una de les rases executades arran del mur 49.
830	General	Execució d'un dels pilars per col·locar-hi els micropilotatges.
831	General	Execució d'un dels pilars per col·locar-hi els micropilotatges.
832	Detall	Detall dels tubs col·locats pels micropilotatges.
833	Detall	Detall d'un dels nivells documentats en un dels pilars.
834	General	Vista de l'escaire entre els murs 33 i 49.
835	General	Vista central d'un dels pilars efectuats pels micropilotatges.
836	General	Vista central d'un dels pilars efectuats pels micropilotatges.
837	General	Riosta marcada per realitzar amb mitjans arqueològics el rebaix d'aquesta. Presenta una direcció transversal, S-N.
838	General	Inici de l'execució de la riosta efectuada transversalment al jaciment.
839	General	Ubicació de la riosta efectuada transversalment al jaciment.
840	General	Ubicació de la riosta efectuada transversalment al jaciment.
841	U.E.165,167	Estratigrafia arqueològica documentada durant l'excavació d'una de les riostes.
842	U.E.165,167	Estratigrafia arqueològica documentada durant l'excavació d'una de les riostes.
843	Detall	Detall del fons de la riosta amb un retall documentat, U.E.164 i un nivell format per runa, U.E.167.
844	U.E.165	Detall de la documentació del nivell arqueològic.
845	U.E.164	Vista final de la rasa amb el nivell arqueològic excavat.
846	U.E.164	Procés de finalització de la rasa amb l'ajuda d'auxiliars d'arqueologia.
847	U.E.164	Procés de finalització de la rasa amb l'ajuda d'auxiliars d'arqueologia.
848	U.E.164	Vista final de la rasa.
849	U.E.167	Detall final de la rasa amb la negativa documentada, U.E.167.
850	Detall	Detall de la estratigrafia de la rasa finalitzada.
851	Detall	Detall de la estratigrafia de la rasa finalitzada.

852	Detall	Detall de la estratigrafia de la rasa finalitzada.
853	Detall	Detall de la estratigrafia de la rasa finalitzada.
854	General	Vista general de la finalització de la rasa.
855	General	Marcatge de les rases que s'havien de fer per passar-hi les canalitzacions de sanejament.
856	General	Execució de rases de sanejament.
857	General	Execució mecànica de riostes en zona ja excavada prèviament.
858	General	Procés d'execució de les rases de sanejament.
859	General	Procés d'execució de les rases de sanejament.
860	General	Finalització de les rases de sanejament.
861	General	Finalització de les rases de sanejament.
862	General	Finalització de les rases de sanejament.
863	General	Finalització de les rases de sanejament.
864	General	Finalització de les rases de sanejament.
865	General	Visió general de totes les rases efectuades de sanejament.
866	General	Visió general de totes les rases efectuades de sanejament.
867	General	Realització mecànica de la continuació de les rases de sanejament que creua pel mig el pati en direcció N-S, a l'alçada de l'entrada de l'edifici.
868	General	Realització mecànica de la continuació de les rases de sanejament que creua pel mig el pati en direcció N-S, a l'alçada de l'entrada de l'edifici.
869	General	Realització mecànica de la continuació de les rases de sanejament que creua pel mig el pati en direcció N-S, a l'alçada de l'entrada de l'edifici.
870	General	Realització mecànica de la continuació de les rases de sanejament que creua pel mig el pati en direcció N-S, a l'alçada de l'entrada de l'edifici.
871	Seguretat	Vista general del talús esglaonat.
872	Seguretat	Vista general del talús esglaonat.
873	Seguretat	Vista general del talús esglaonat.
874	Seguretat	Vista general del talús esglaonat.
875	Seguretat	Vista general del talús esglaonat.
876	General	Vista general de la paret nord abans de localitzar les restes arqueològiques.
877	General	Vista general de l'escaire nord del pati, just abans de localitzar les restes.
878	General	Vista general de l'escaire nord del pati, just abans de localitzar les restes.
879	General	Vista general de l'accés al pati durant el procés de rebaix.
880	General	Procés de realització d'una rasa de comprovació durant el procés de rebaix.
881	General	Procés de realització d'una rasa de comprovació durant el procés de rebaix.
882	General	Procés de realització d'una rasa de comprovació durant el procés de rebaix.
883	General	Procés de realització d'una rasa de comprovació durant el procés de rebaix.
884	General	Procés de realització d'una rasa de comprovació durant el procés de rebaix.

885	General	Procés de realització d'una rasa de comprovació durant el procés de rebaix.
886	General	Procés de realització d'una rasa de comprovació durant el procés de rebaix.
887	General	Vista del fons d'una de les rases de comprovació.
888	General	Vista del fons d'una de les rases de comprovació.
889	General	Vista del fons d'una de les rases de comprovació.
890	General	Vista del fons d'una de les rases de comprovació.
891	General	Vista general del solar durant els rebaixos.
892	General	Vista general del solar durant els rebaixos.
893	General	Vista general del solar des de l'extrem del pati de l'edifici de Beates.
894	U.E.26	Vista durant els rebaixos del mur de tàpia 26.
895	U.E.26	Vista durant els rebaixos del mur de tàpia 26.
896	General	Vista general del pati de l'edifici de Beates amb el mur U.E.49.
897	Seguretat	Vista de dos pilars de maons recolzant estructura posterior, amb mur de tàpia al centre.
898	Seguretat	Vista de dos pilars de maons recolzant estructura posterior, amb mur de tàpia al centre.
899	Interiors	Rasa de fonamentació realitzada en un dels àmbits ubicats al costat de les escales d'accés al pati superior.
900	Interiors	Rasa de fonamentació realitzada en un dels àmbits ubicats al costat de les escales d'accés al pati superior.
901	Interiors	Rasa de fonamentació realitzada en un dels àmbits ubicats al costat de les escales d'accés al pati superior.
902	Interiors	Vista en detall de la tipologia dels diferents paraments documentats.
903	Interiors	Dos tipus de paraments de maons.
904	Interiors	Tipus de parament fet amb carreus de pedra.
905	Interiors	Vista de tres tipus de parament.
906	Interiors	Tipus de paraments constituïts en maons.
907	Interiors	Diferents tipus de paraments.
908	Interiors	Diferents tipus de paraments.
909	Interiors	Tipus de totxo d'època moderna.
910	Interiors	Detall de l'arc de carreus de la porta d'entrada al pati.
911	Interiors	Lateral del brancal fet amb carreus de pedra.
912	Interiors	Vista general de la planta baixa.
913	Interiors	Vista del mur est de l'espai central de la planta baixa.
914	Interiors	Vista de l'alçat de les diferents fases de reformes.
915	Interiors	Vista de l'alçat de les diferents fases de reformes.
916	Interiors	Vista de l'alçat de les diferents fases de reformes.
917	Interiors	Vista de l'alçat de les diferents fases de reformes.
918	Interiors	Vista de l'alçat de les diferents fases de reformes.
919	Interiors	Nau lateral de la planta baixa, execució d'una de les rases o pilars.
920	Interiors	Nau lateral de la planta baixa, execució d'una de les rases o pilars.
921	General	Treballs d'execució de la rasa de conducció de desaigües que creua l'interior de l'edifici pel mig. Aquestes tasques es varen iniciar el mes de maig de 2007.

922	General	Treballs d'execució de la rasa de conducció de desaigües que creua l'interior de l'edifici pel mig. Aquestes tasques es varen iniciar el mes de maig de 2007.
923	General	Treballs mecànics d'extracció de la pavimentació de l'interior de l'edifici per on havia de passar la rasa de conducció del desaigua.
924	General	Treballs mecànics d'extracció de la pavimentació de l'interior de l'edifici per on havia de passar la rasa de conducció del desaigua.
925	General	Vista d'un primer tram de rasa acabada i formigonada.
926	U.E.170	Vista de l'interior d'un dipòsit fet amb material d'obra i amb coberta de volta amb maons; va ser localitzat durant les tasques anteriorment citades.
927	U.E.170	Interior del dipòsit, colmatat d'enderroc i runa.
928	U.E.170	Interior del dipòsit, colmatat d'enderroc i runa.
929	U.E.170	Detall de les parets interiors del dipòsit, revestides per una capa de morter de calç.
930	U.E.170	Vista general del dipòsit.
931	U.E.170	Vista aèria de l'entrada al dipòsit, s'aprecia també la volta de maons.
932	U.E.170	Ubicació del dipòsit respecte l'accés al pati interior.
933	General	Inici dels treballs de rebaix mecànic per fer la rasa de conducció.
934	Detall	Estratigrafia documentada durant les tasques anteriors.
935	General	Treballs a l'interior de la rasa i execució de l'arqueta.
936	General	Estratigrafia documentada al llarg del recorregut de la rasa, formada per terres barrejades amb l'enderroc.
937	General	Operaris extraient runa de l'interior de l'edifici.
938	Detall	Treballs de restitució dels paraments de l'interior de l'edifici.
939	Detall	Detall d'una de les arcades de l'interior.
940	General	Vista del pati exterior una vegada efectuada la llosa de formigó i iniciades les feines de fonamentació de les noves parets.
941	General	Interior de la rasa amb part del tub de PVC passat.
942	General	Interior de la rasa amb part del tub de PVC passat.
943	General	Vista general d'un tram de rasa amb la conducció col·locada.
944	General	Treballs d'execució de les rases amb mitjans del peonatge de l'obra.
945	General	Repicat mecànic de la part de la fonamentació de l'arcada superior, coincident amb el pas de la rasa.
946	General	Vista del tipus de reble interior de la rasa.
947	Detall	Detall del tall estratigràfic de l'interior de la rasa.
948	General	Vista del parament de les parets interiors de l'edifici que donen a la zona de les escales d'accés als pisos superiors. Al "cel obert".
949	General	Vista del parament de les parets interiors de l'edifici que donen a la zona de les escales d'accés als pisos superiors. Al "cel obert".
950	Detall	Detall de l'estratigrafia documentada a l'interior de la rasa, amb un nivell d'enderroc i seguidament un nivell d'argiles negres.

951	General	Treballs manuals d'execució de la rasa en qüestió en el seu tram final.
952	General	Treballs mecànics d'extracció de les terres.
953	General	Treballs mecànics d'extracció de les terres.
954	Detall	Estratigrafia documentada en el tall de la rasa, en el seu tram final.
955	Detall	Estratigrafia documentada en el tall de la rasa, en el seu tram final.
956	General	Treballs manuals d'execució de la rasa en qüestió en el seu tram final.
957	General	Treballs manuals d'execució de la rasa en qüestió en el seu tram final.

VOLUM I

FITXA TÈCNICA

1. INTRODUCCIÓ
2. MOTIUS DE LA INTERVENCIÓ I OBJECTIUS
3. CONTEXT GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC
4. NOTÍCIA HISTÒRICA. Antecedents arqueològics.
5. METODOLOGIA. Desenvolupament dels Treballs.
6. RESULTATS

Primera fase d'actuació

- 6.1.- *La Font i el jardí circumdant dels segles XVIII-XIX*
- 6.2.- *Conjunt d'esglaons d'època moderna (s.XVII-XVIII).*
- 6.3.- *Zona d'emmagatzematge i estructures muràries
(s.XIV-XVI).*
- 6.4.- *Estudi de paraments.*

Segona fase d'actuació

- 6.5.- *Seguiment i control de rases i cales.*

7. AFECTACIÓ DEL JACIMENT

- 7.1.- *Font i jardí circumdant (UEs 03, 29-31)*
- 7.2.- *Conjunt d'esglaons d'època moderna (UEs 42-45)*
- 7.3.- *Zona de producció i elements arquitectònics (UEs 58,59,77)*
- 7.4.- *Pou U.E.90 i Mur U.E.98*
- 7.5.- *Taula d'Afectació*

8. CONCLUSIONS

- 8.1. Horitzó A. Les estructures d'emmagatzematge en època altmedieval (s.X-XII).
- 8.2. Horitzó B. La vertebració de la trama urbana en època baixmedieval (s.XIII-XVI).
 - 1) Primera fase d'ocupació de l'espai: vestigis d'un edifici amb pou (s.XIII-XIV).
 - 2) Segona fase d'ocupació de l'espai: redefinició de l'espai arquitectònic i aparició de zones de producció (s.XV-XVI).
- 8.3. Horitzó C. La transformació de l'espai arquitectònic en època moderna i contemporània (s.XVII-XIX).

9. BIBLIOGRAFIA

VOLUM II

ANNEX. 10.1 Inventari de les Unitats Estratigràfiques

ANNEX. 10.2 Inventari del Material Arqueològic

ANNEX. 10.3 Làmines de Dibuix del Material Arqueològic

ANNEX. 10.4 Inventari de fotografies

VOLUM III

ANNEX. 10.5 Planimetria

ANNEX. 10.5 Planimetria

NÚM.1 - PLANTA 1. Segles XIX-XX.

Restes arqueològiques i arquitectòniques documentades a l'inici de la intervenció, pertanyents a l'època contemporània. Es localitzen en la part central del pati i en el límit amb el solar de l'edifici Beates.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Dibuix de Camp: Maria Pujals / Paco Nuñez

Planimetria: Maria Pujals / Marta Maragall

Escala: 1/50

Base topogràfica: Valeri Associats Arquitectes.

NÚM.2 - PLANTA 2. Segles XVIII-XIX.

Restes arqueològiques i arquitectòniques documentades, pertanyents a finals de l'època moderna. Es localitzen en l'extrem oest, fent de límit amb el solar de l'edifici Beates.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Dibuix de Camp: Maria Pujals

Planimetria: Maria Pujals / Marta Maragall

Escala: 1/50

Base topogràfica: Valeri Associats Arquitectes.

NÚM.3 - PLANTA 3. Segles XIV-XVI

Conjunt de restes arqueològiques i arquitectòniques documentades, pertanyents a l'època baixmedieval i inicis de l'època moderna. Es localitzen en l'extrem nord del pati.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Dibuix de Camp: Maria Pujals / Marta Maragall

Planimetria: Maria Pujals / Marta Maragall

Escala: 1/50

Base topogràfica: Valeri Associats Arquitectes.

NÚM.4 - SECCIÓ A-A'

Secció que creua de SE cap a NW, la zona on es varen localitzar les restes d'època baixmedieval, prenent com a límits els murs perimetrals U.E.49 i U.E.135 / 157. En el mateix plànol es presenten dues seccions; en la primera, es representen tots els elements de la secció, a escala 1/50; en la segona s'amplia la zona de la fossa sèptica, a escala 1/20.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Planimetria: Marta Maragall

Escala: 1/50. Ampliació 1/20

NÚM.5 - SECCIÓ B-B'

Secció que creua de NE cap a SW, paral·lela al mur perimetral E del pati. Pren com a límits el mur perimetral U.E.33 i U.E.88 fins el límit SE del pati. En el mateix plànol es presenten dues seccions; en la primera, es representen tots els elements de la secció, a una escala de 1/50; en la segona, s'amplia la zona on es varen localitzar les restes d'època baixmedieval, a escala 1/20.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Planimetria: Marta Maragall

Escala: 1/50. Ampliació 1/20

NÚM.6 - SECCIÓ C-C'

Secció ubicada just davant de la secció B-B', que creua de NE cap a SW, paral·lela al mur perimetral W del pati (U.E.49). Pren com a límits el mur perimetral U.E.33 i U.E.88 fins el límit SW del pati. En el mateix plànol es presenten dues seccions; en la primera, es representen tots els elements de la secció, a una escala de 1/50; en la segona, s'amplia la zona on es varen localitzar les restes d'època baixmedieval, a escala 1/20.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Planimetria: Marta Maragall

Escala: 1/50. Ampliació 1/20

NÚM.7 - SECCIÓ D-D'

Secció que creua d'W a E el pati. L'origen el tenim en el límit amb el pati de l'edifici de Beates fins el mur perimetral U.E.135 i U.E.157. En la secció es representen tots els elements arqueològics i arquitectònics que s'han documentat al llarg de la intervenció, des d'època contemporània fins a l'època baixmedieval.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Planimetria: Marta Maragall

Escala: 1/50

NÚM.8 - SECCIÓ E-E'

Secció ampliada del plànol 07, i corresponent de la zona on es varen localitzar restes d'època baixmedievals, per tal de copsar millor els detalls de l'estratigrafia.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Planimetria: Marta Maragall

Escala: 1/20

NÚM.9 - ALÇAT 1. Mur U.E.33 i U.E.88

Representació de l'alçat de la paret perimetral nord del pati, amb els trams de murs documentats U.E.33 i U.E.88, a banda de les fases posteriors en època contemporània.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Planimetria: Marta Maragall

Escala: 1/50

NÚM.10 - ALÇAT 2. Mur U.E.49

Representació de l'alçat de la paret perimetral oest del pati, amb el tram de mur documentat U.E.49 i l'obertura constructiva U.E.52, a banda de les fases posteriors en època contemporània.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Planimetria: Marta Maragall

Escala: 1/20

NÚM.11 - ALÇAT 3. Mur U.E.135 i U.E.157

Representació de l'alçat de la paret perimetral est del pati, amb el tram de mur documentat U.E.135 i U.E.157, a banda de les fases posteriors en època contemporània.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Planimetria: Marta Maragall

Escala: 1/20

NÚM.12 - PLANTA DE SITUACIÓ DE RASES I RIOSTES

Representació de la ubicació de les diferents rases i riostes de fonamentació, rases de petites dimensions per a la col·locació de serveis, i la rasa de conducció central.

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Planimetria: Marta Maragall

Escala: 1/50

NÚM.13 - PLANTA. FASES I. Horitzons cronològics

Direcció arqueològica: Marta Maragall

Dibuix de Camp: Maria Pujals

Planimetria: Marta Maragall

Escala: 1/100

NÚM.14 - ALÇATS. FASES II. Horitzons cronològics

Direcció arqueològica: Marta Maragall

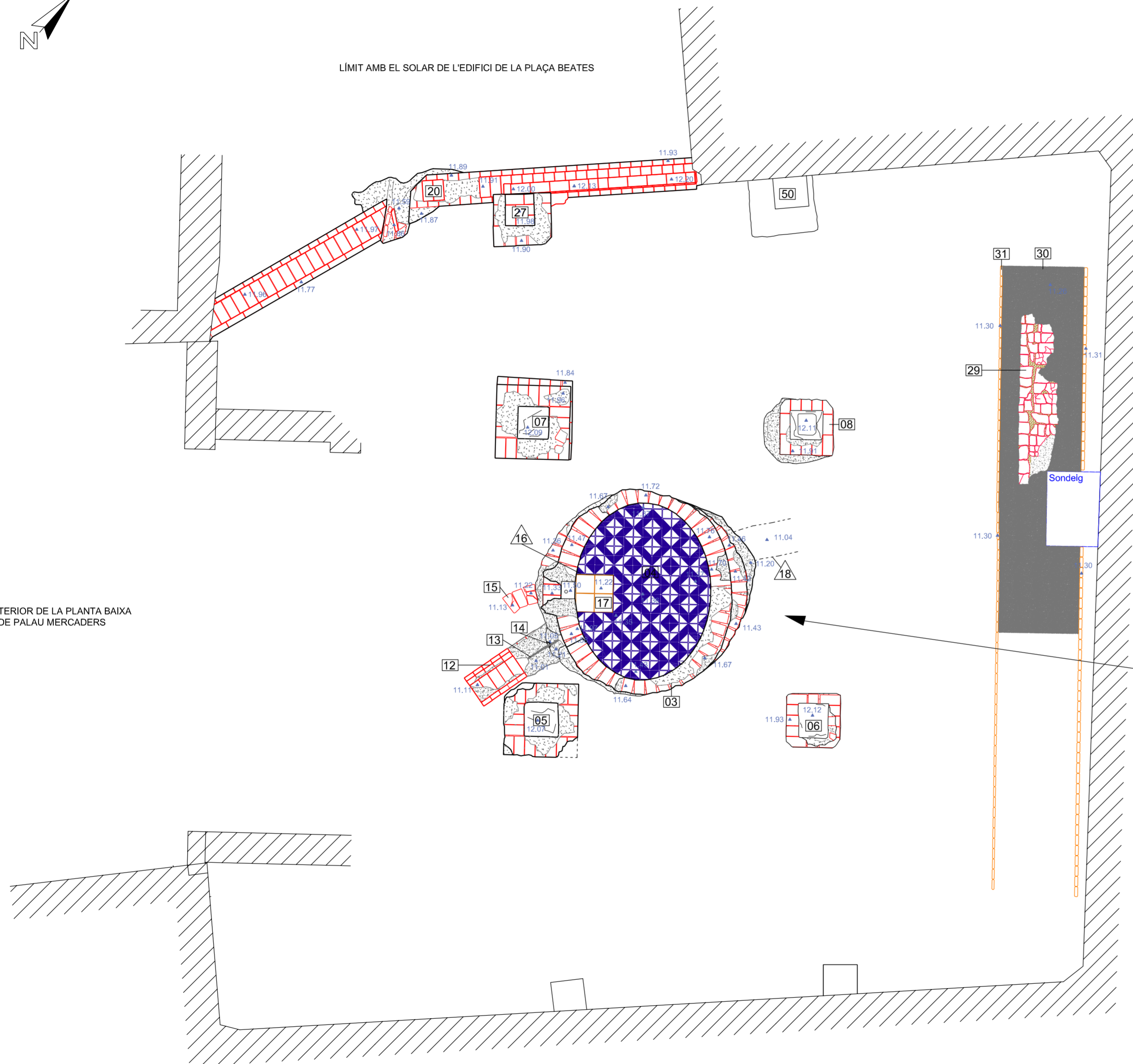
Dibuix de Camp: Maria Pujals

Planimetria: Marta Maragall

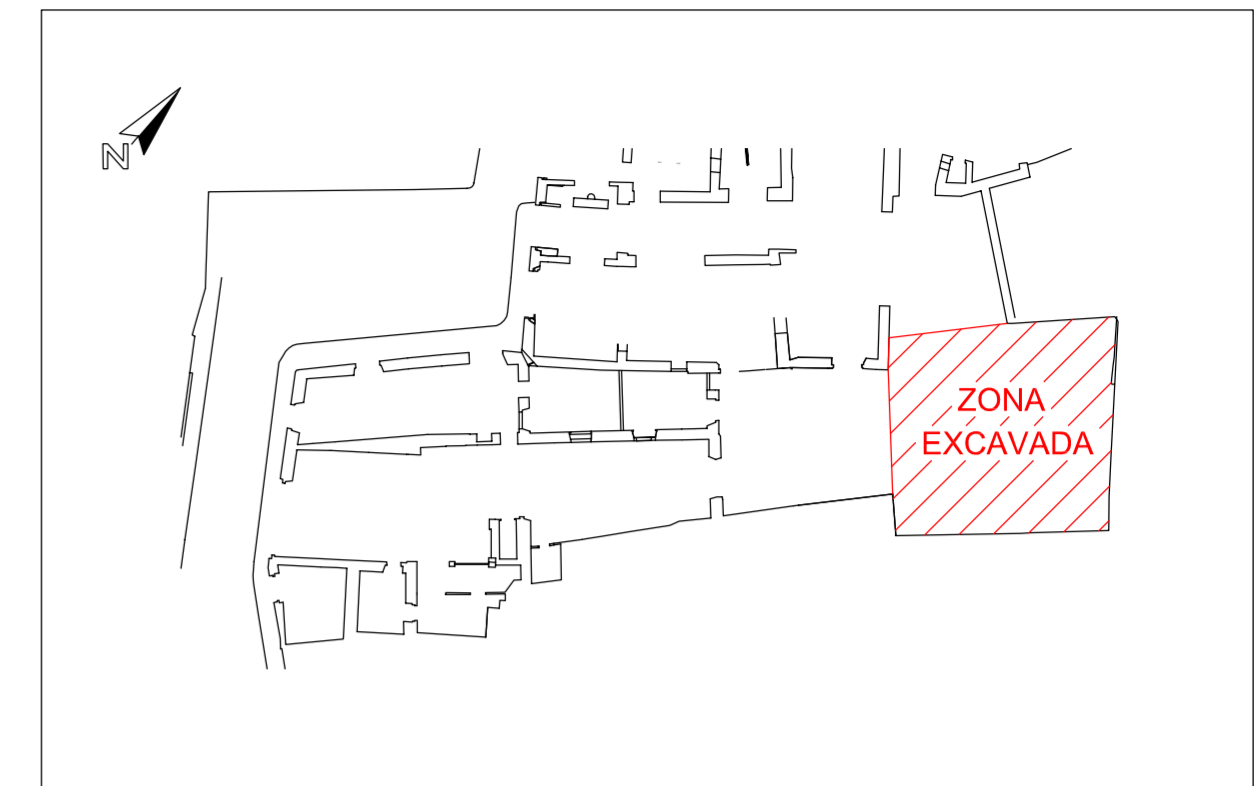
Escala: 1/50. Ampliació 1/20



LÍMIT AMB EL SOLAR DE L'EDIFICI DE LA PLAÇA BEATES



ACCÉS A L'INTERIOR DE LA PLANTA BAIXA DE L'EDIFICI DE PALAU MERCADERS



- Maons
- Morter
- Paviment Font
- Maons



C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
 Ciutat Vella, Barcelona
 Codi MCHB: 142/06

PLANTA 1. SEGLES XIX-XX

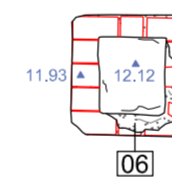
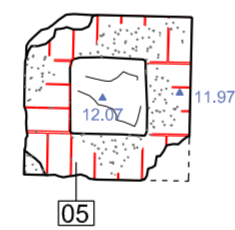
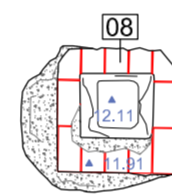
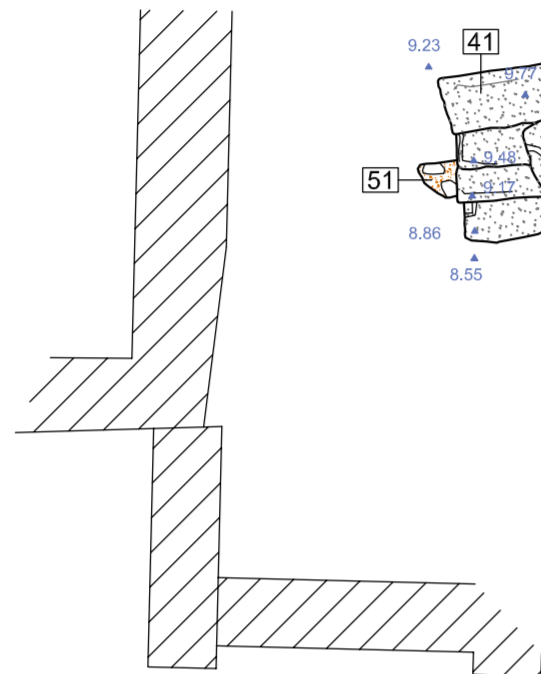
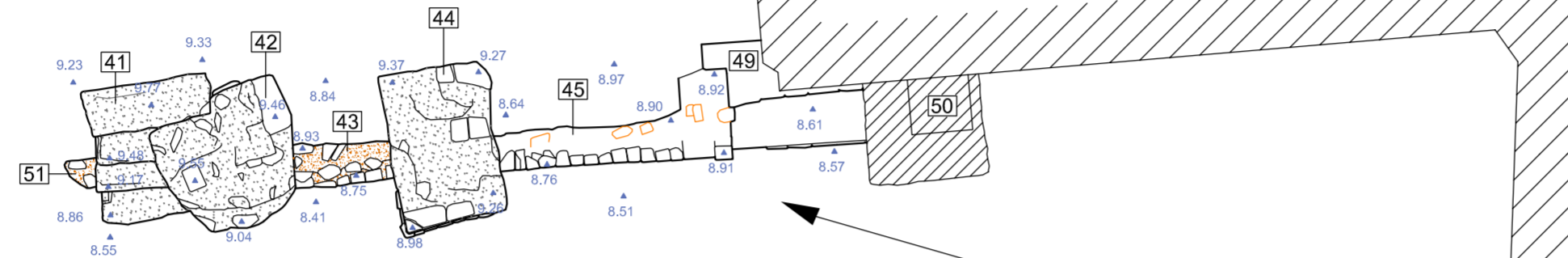
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL

DIBUIX DE CAMP: Maria Pujals
 PLANIMETRIA: Maria Pujals i Marta Maragall Octubre 2009

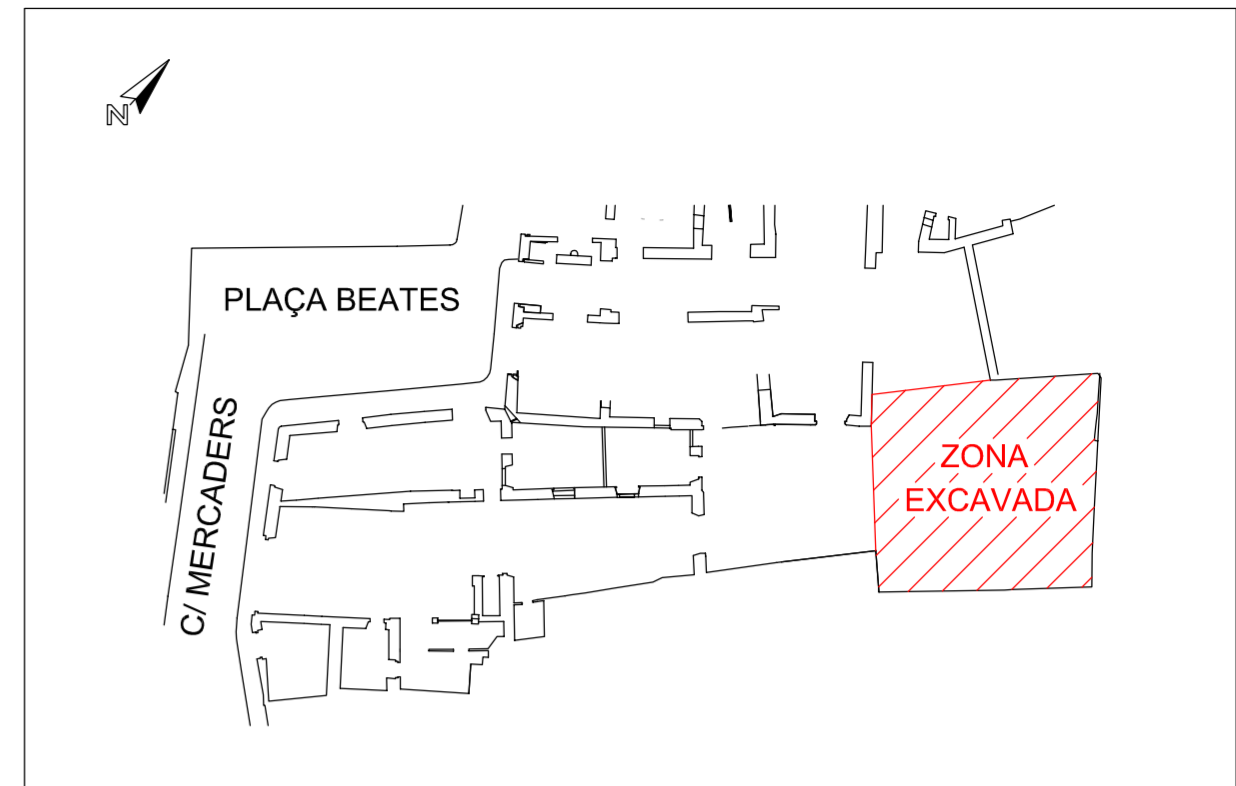
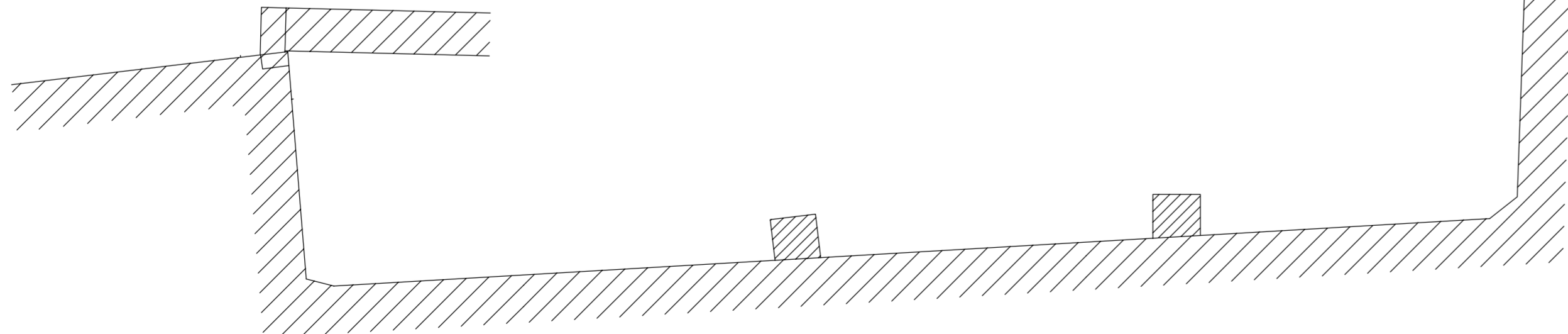
BASE TOPOGRÀFICA escala 1:50 MEMÒRIA
 Valeri Associats Arquitectes. 0 1m PLÀNOL 01



LIMIT AMB EL SOLAR DE L'EDIFICI DE LA PLAÇA BEATES



ACCÉS A L'INTERIOR DE LA PLANTA BAIXA DE L'EDIFICI DE PALAU MERCADERS



- Maons
- Morter de calç
- Morter de calç
- Maons



C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
Ciutat Vella, Barcelona
Codi MHC B: 142/06

PLANTA 2. SEGLES XVIII-XIX

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL

DIBUIX DE CAMP: Maria Pujals
PLANIMETRIA: Maria Pujals i Marta Maragall

Octubre 2009

BASE TOPOGRÀFICA:
Valeri Associats Arquitectes.

escala 1:50

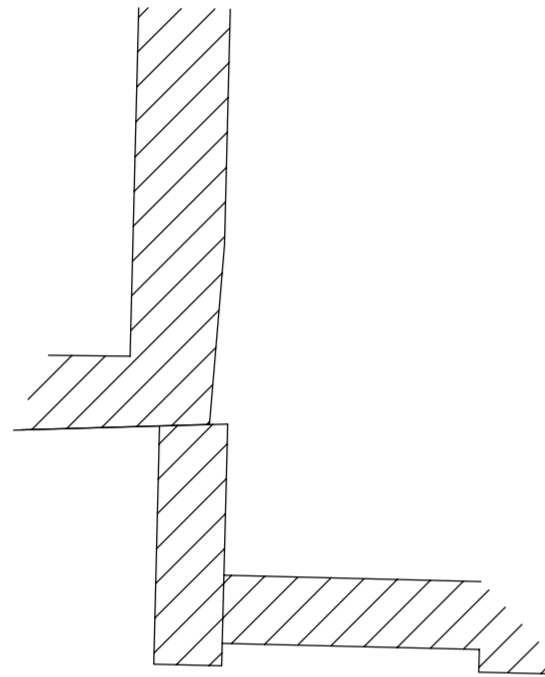


MEMÒRIA

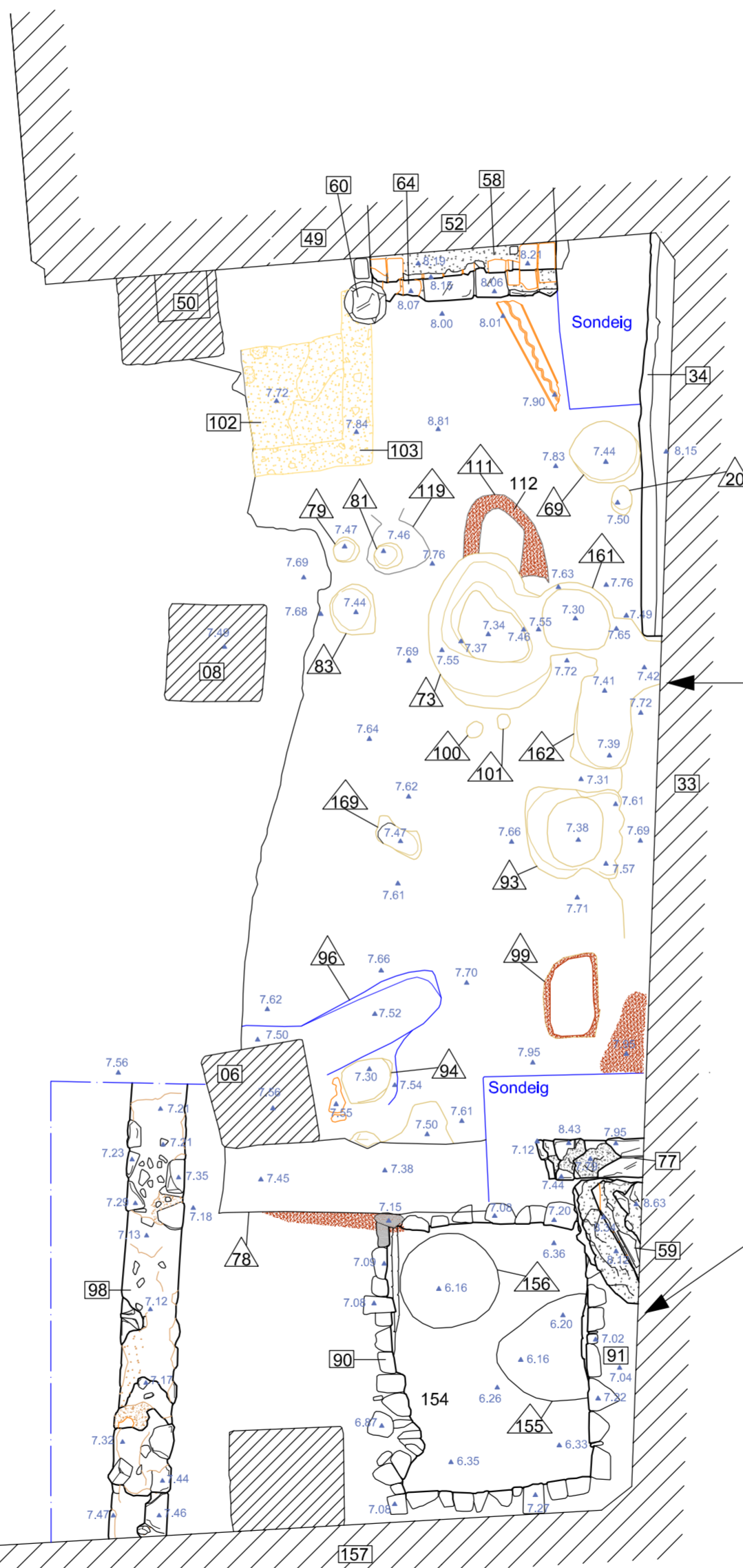
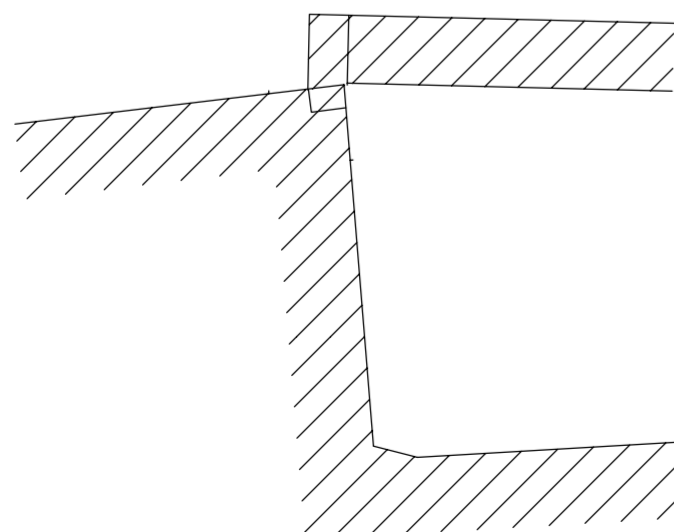
PLANO 02



LÍMIT AMB EL SOLAR DE L'EDIFICI DE LA PLAÇA BEATES



ACCÉS A L'INTERIOR DE LA PLANTA BAIXA DE L'EDIFICI DE PALAU MERCADERS








PLAÇA BEATES

C/MERCADERS

ZONA EXCAVADA



-  Estructures negatives
-  Maons
-  Argila cremada
-  Morter
-  Morter



C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
Ciutat Vella, Barcelona
Codi MHCB: 142/06

PLANTA 3. SEGLES XIV-XVI

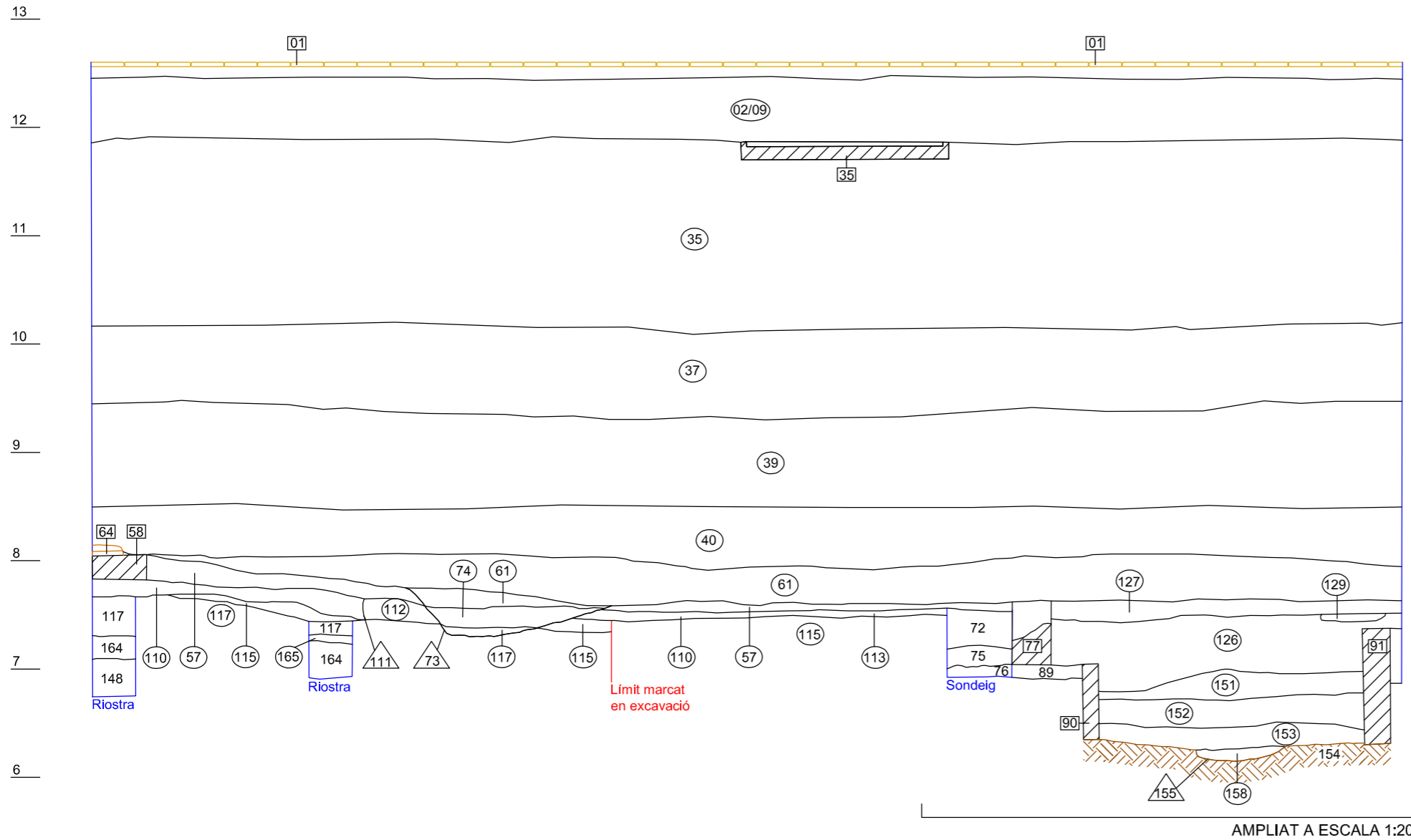
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL

DIBUIX DE CAMP: Maria Pujals
PLANIMETRIA: Maria Pujals i Marta Maragall
Octubre 2009

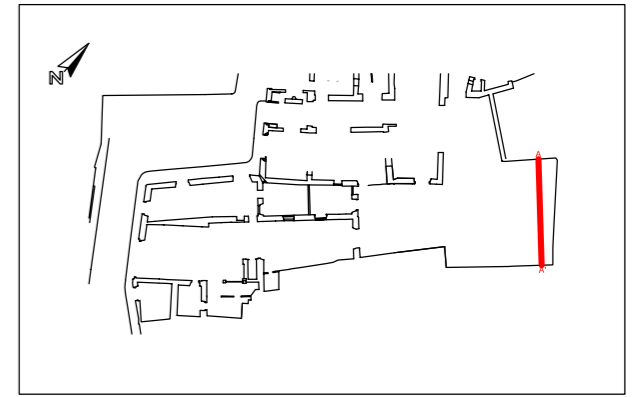
BASE TOPOGRÀFICA: Valeri Associats Arquitectes.
escala 1:50
MEMÒRIA
03






ESCALA 1:50



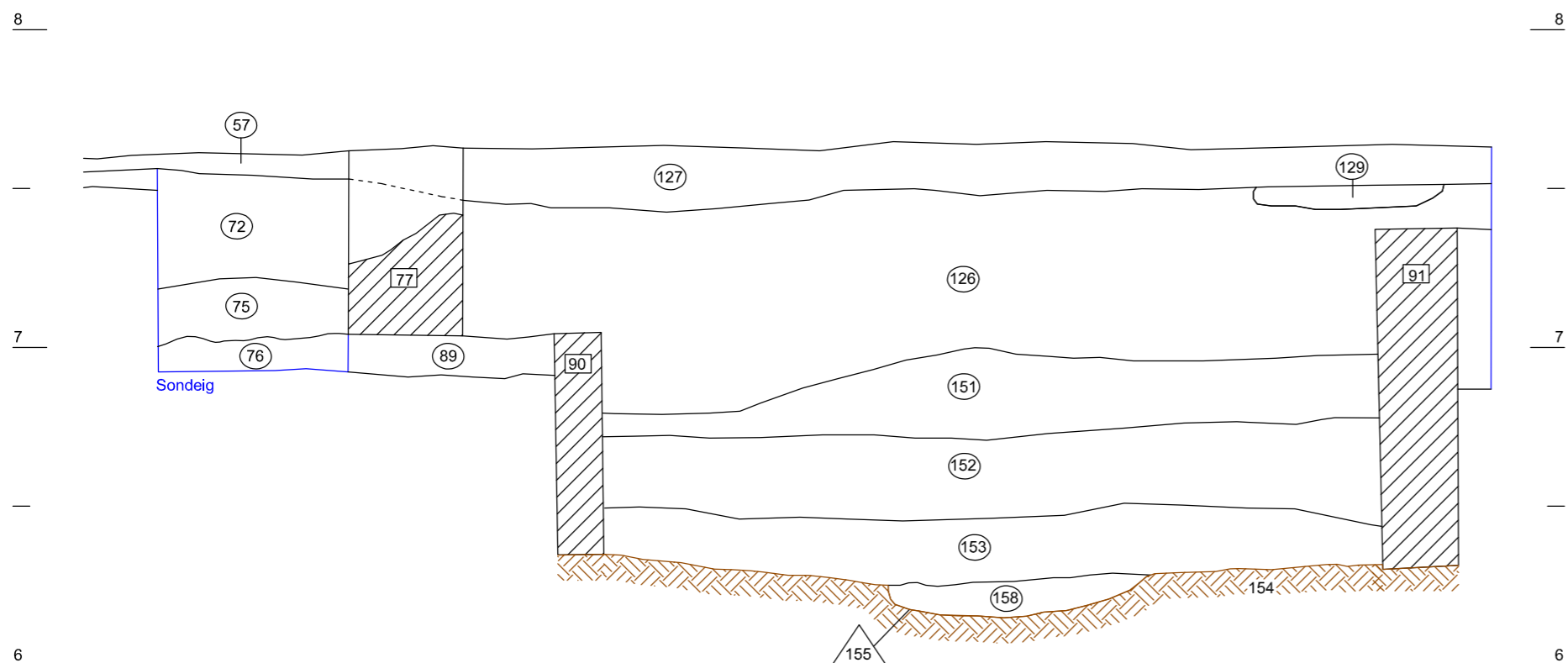
13
12
11
10
9
8
7
6



-  Paviment
-  Sondeig
-  Substrat geològic

AMPLIAT A ESCALA 1:20

AMPLIAT A ESCALA 1:20



8
7
6



C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
 Ciutat Vella, Barcelona
 Codi MHCB: 142/06

SECCIÓ A-A'

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL

Octubre 2009

PLANIMETRIA: Marta Maragall

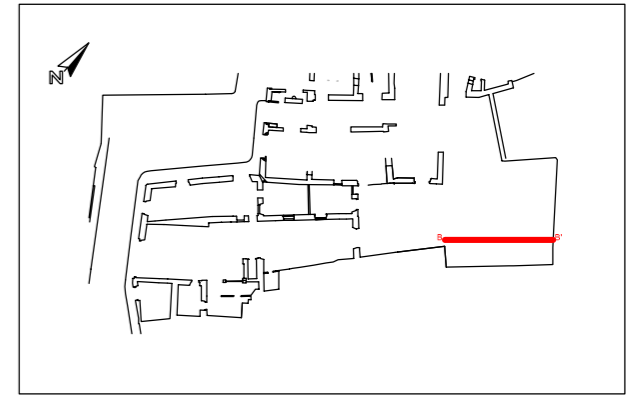
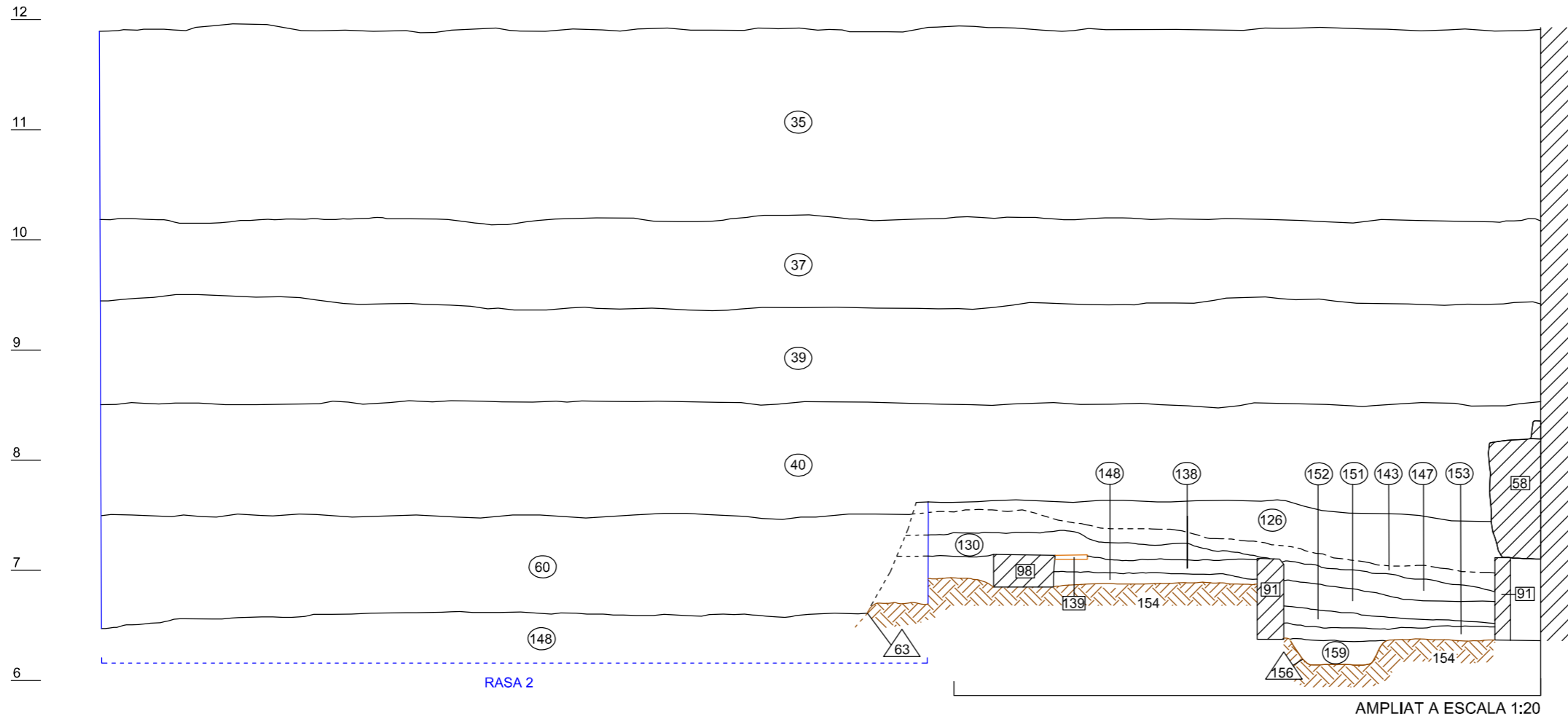
escala 1:50



MEMÒRIA

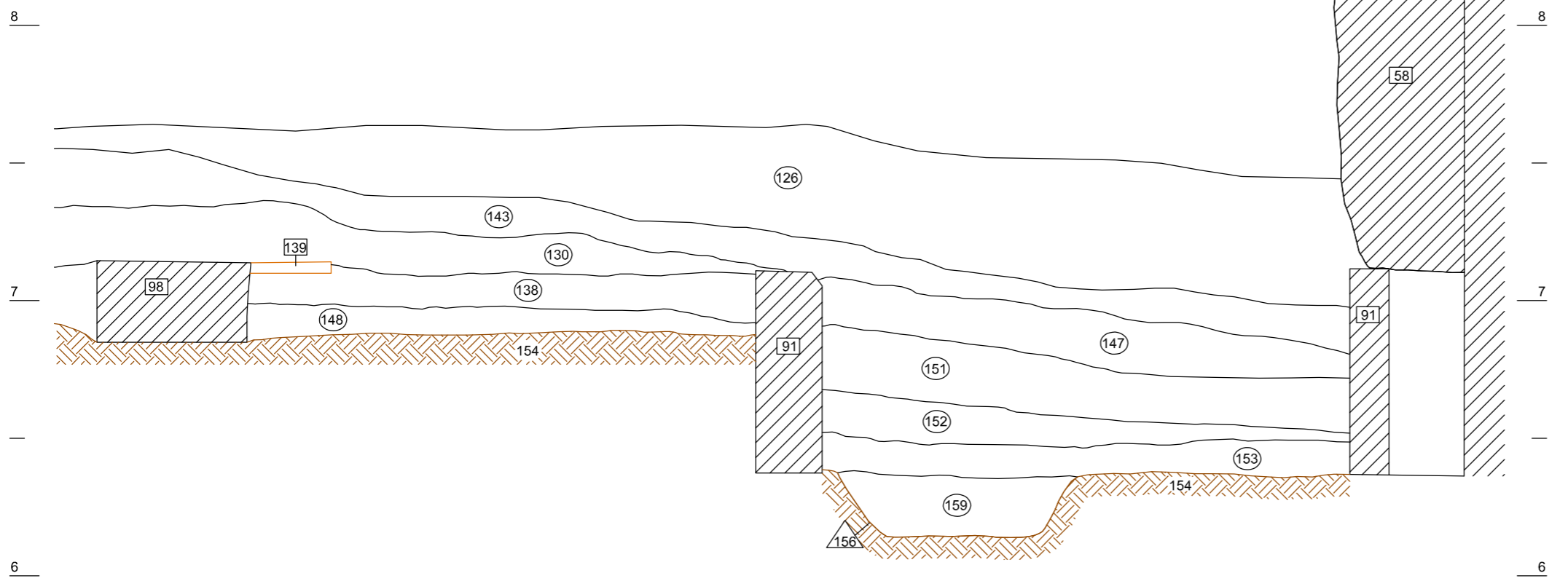
PLANOL 04


ESCALA 1:50



- Maó
- Sondeig
- Substrat geològic

AMPLIAT A ESCALA 1:20

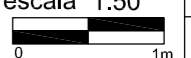




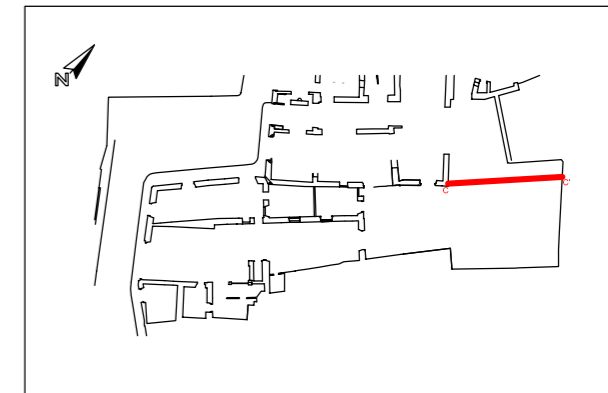
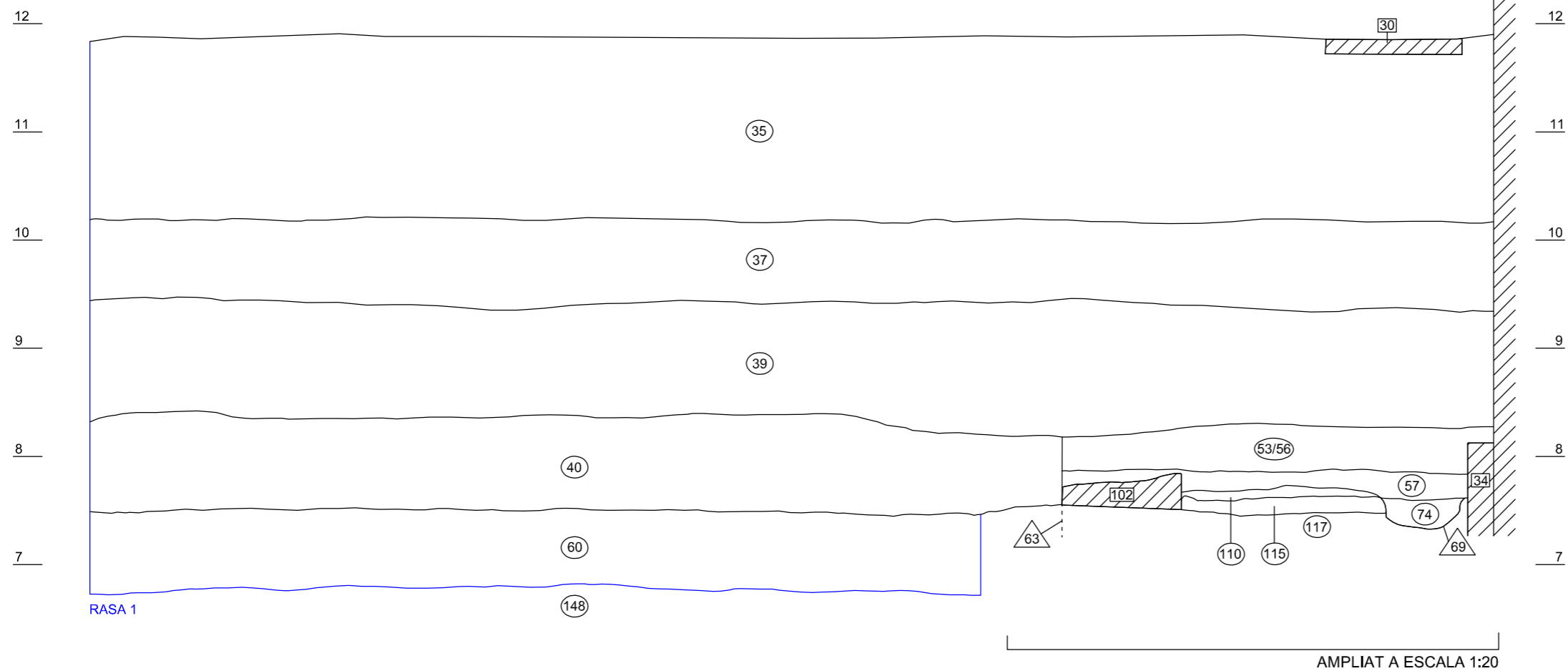
ARQUEOCIÈNCIA
Serveis Culturals S.L.


C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
Ciutat Vella, Barcelona
Codi MHC B: 142/06

SECCIÓ B-B'

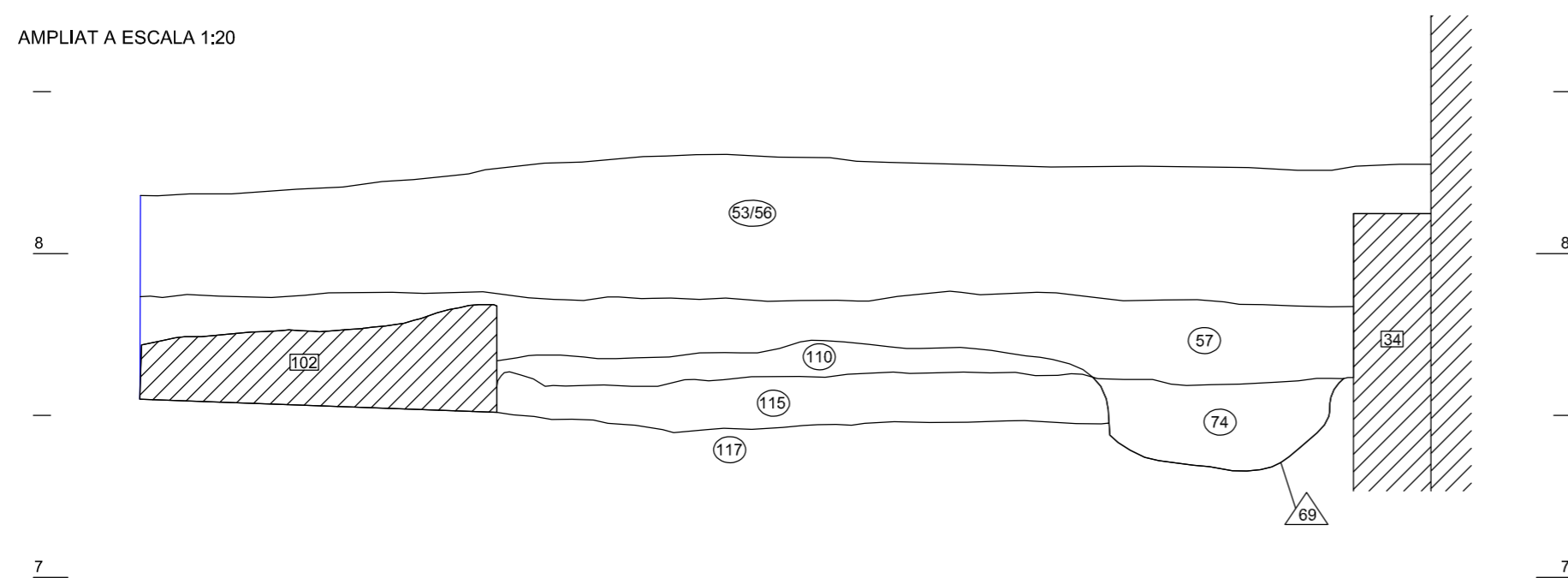
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL	Octubre 2009
PLANIMETRIA: Marta Maragall	escala 1:50
	MEMÒRIA PLANCH 05

ESCALA 1:50



 Sondeig

AMPLIAT A ESCALA 1:20



C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
 Ciutat Vella, Barcelona
 Codi MHCB: 142/06

SECCIÓ C-C'

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL

Octubre 2009

PLANIMETRIA: Marta Maragall

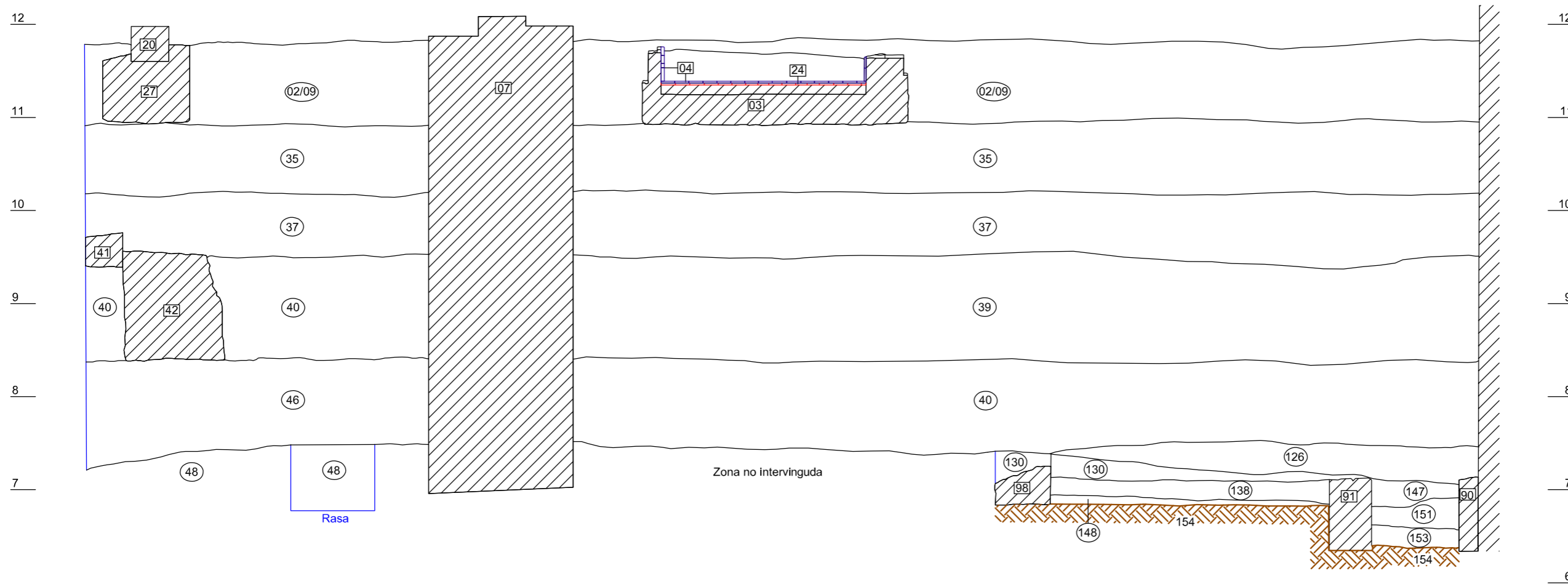
escala 1:50



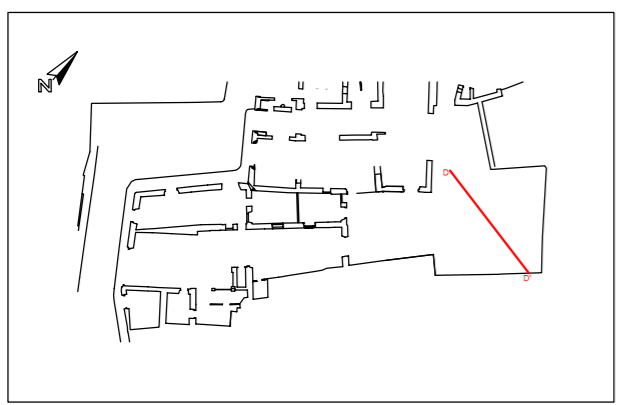
MEMÒRIA





PLÀNOL

06



AMPLIAT A ESCALA 1:20
PLÀNOL 08



-  Rajoles 14 x 14
-  Rajoles 14 x 14
-  Sondeig
-  Substrat geològic



C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
Ciutat Vella, Barcelona
Codi MHCB: 142/06

SECCIÓ D-D'

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL

Octubre 2009

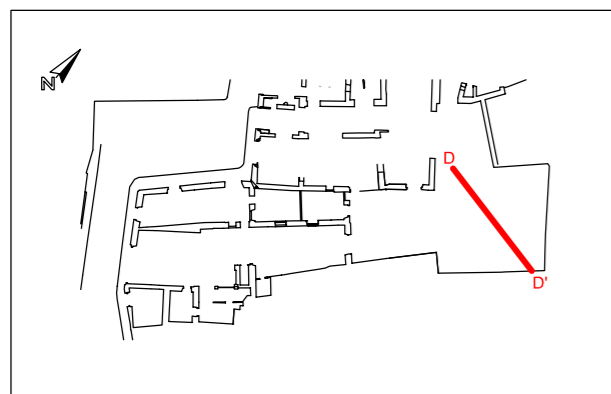
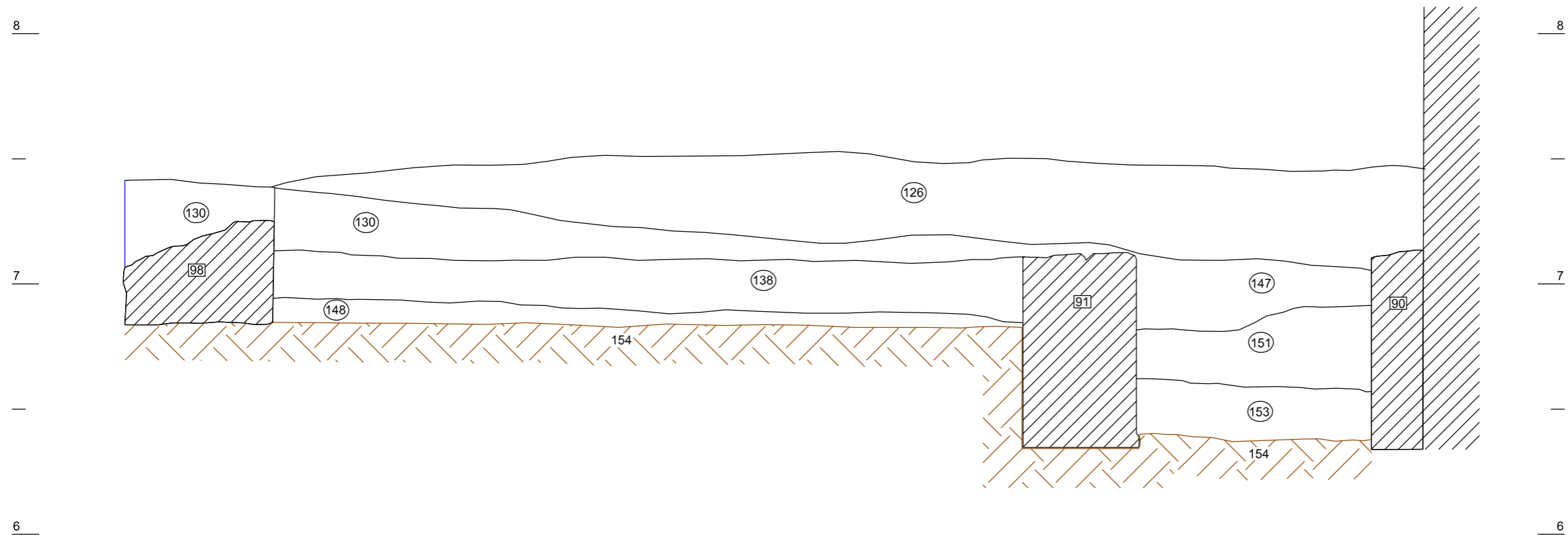
PLANIMETRIA: Marta Maragall



escala 1:50



MEMÒRIA

PLÀNOL 07



-  Sondeig
-  Substrat geològic



C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
 Ciutat Vella, Barcelona
 Codi MHCB: 142/06

SECCIÓ D-D' (Ampliació)

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL

Octubre 2009

PLANIMETRIA: Marta Maragall

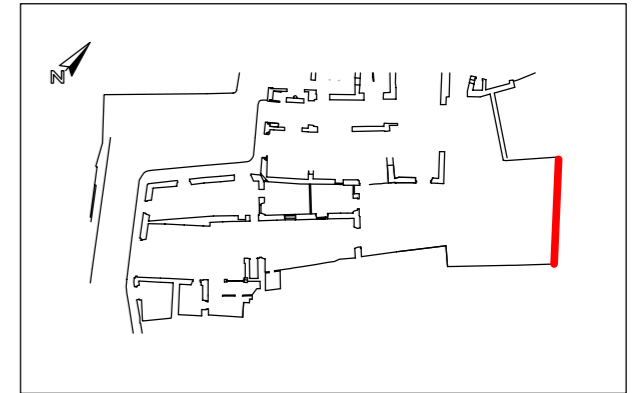
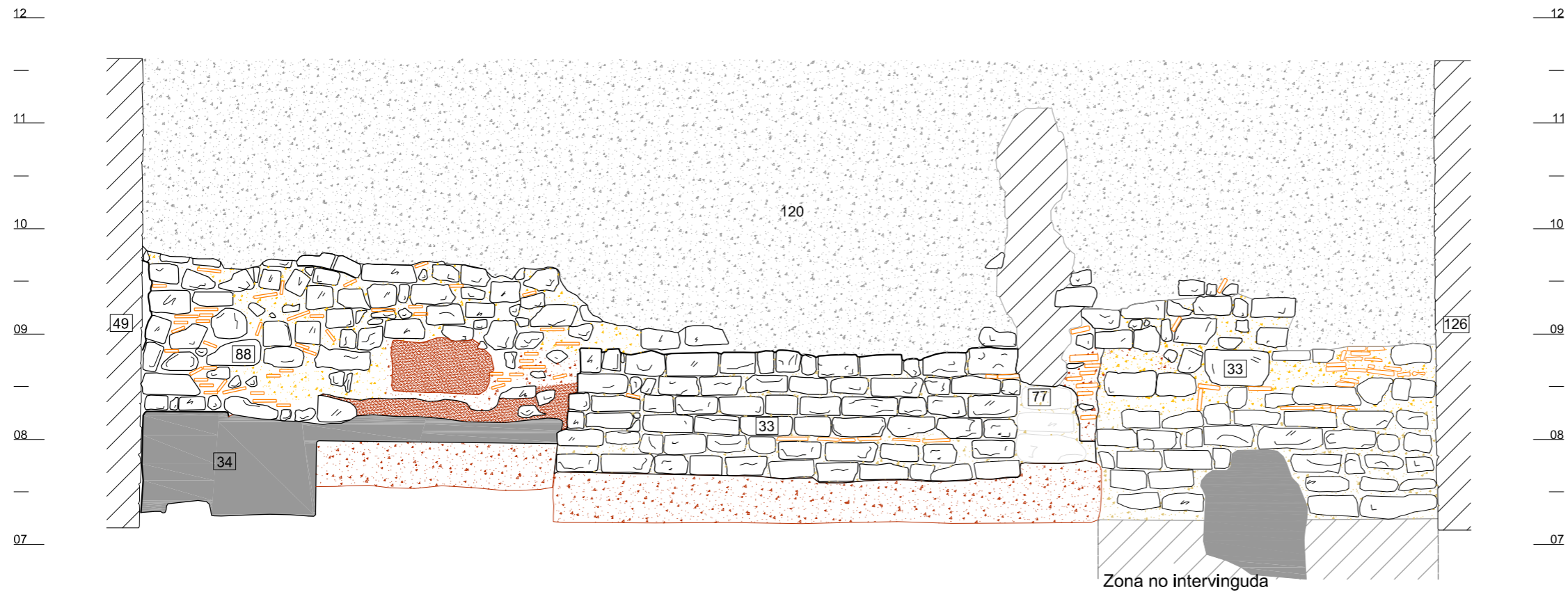
escala 1:20








MEMÒRIA

PLÀNOL

08



-  Morter
-  Morter
-  Cement
-  Argila amb pedres
-  Arrebossat
-  Argila vermella
-  Maons



C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
 Ciutat Vella, Barcelona
 Codi MHCB: 142/06

ALÇAT 1: MUR U.E.33, U.E.88

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL

Octubre 2009

DIBUIX de CAMP: Maria Pujals

escala 1:50

MEMÒRIA

PLANIMETRIA: Berta Roca i Marta Maragall



PLÀNOL 09

13

49

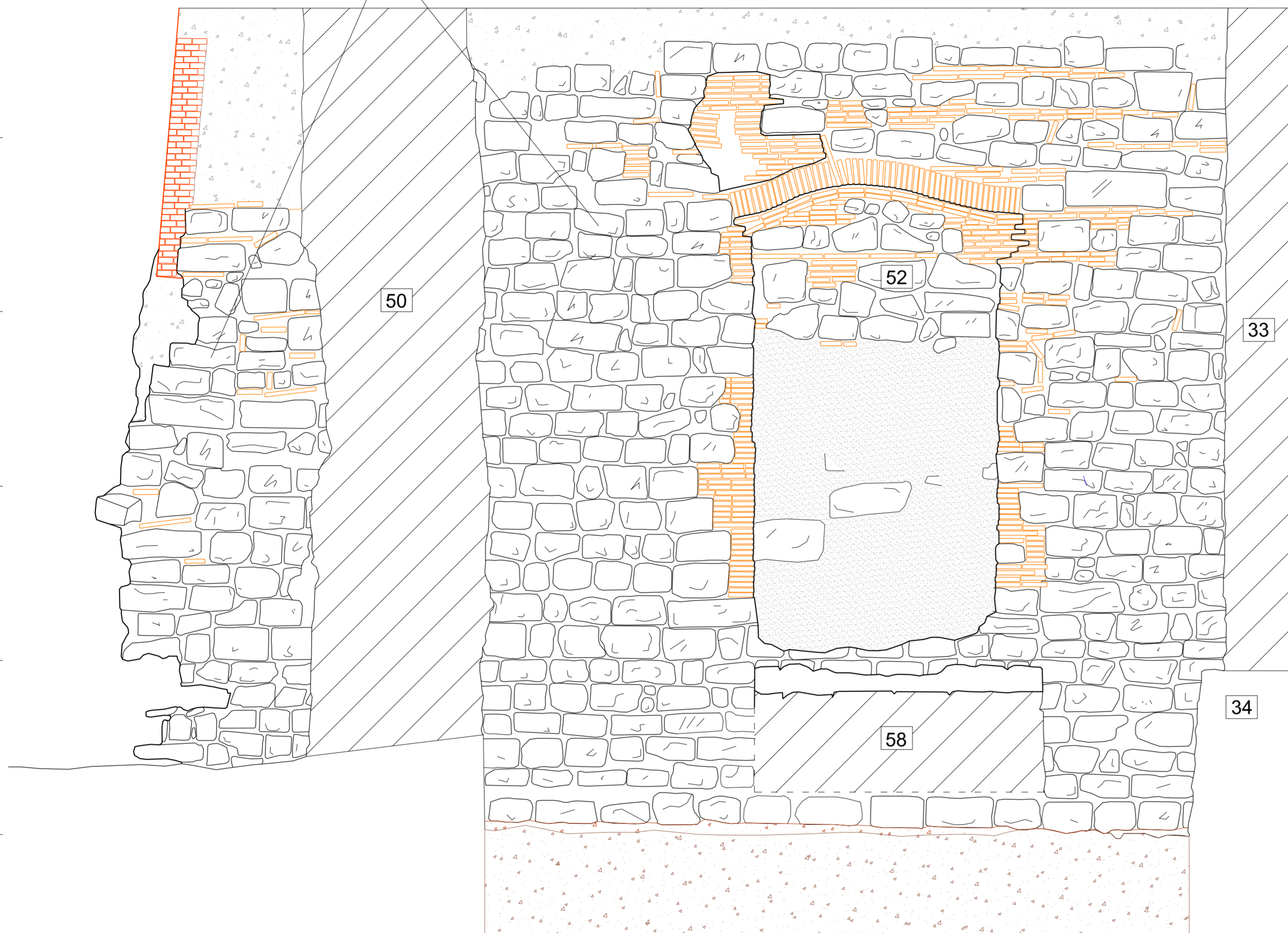
12

11

10

09

08



13

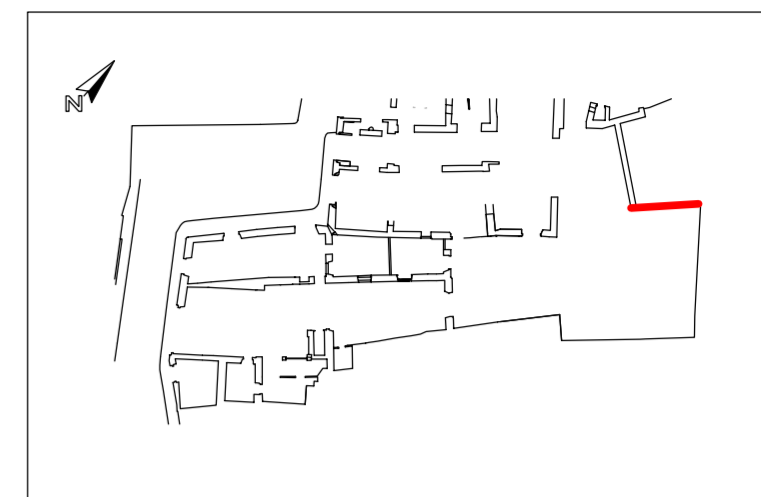
12

11

10

09

08



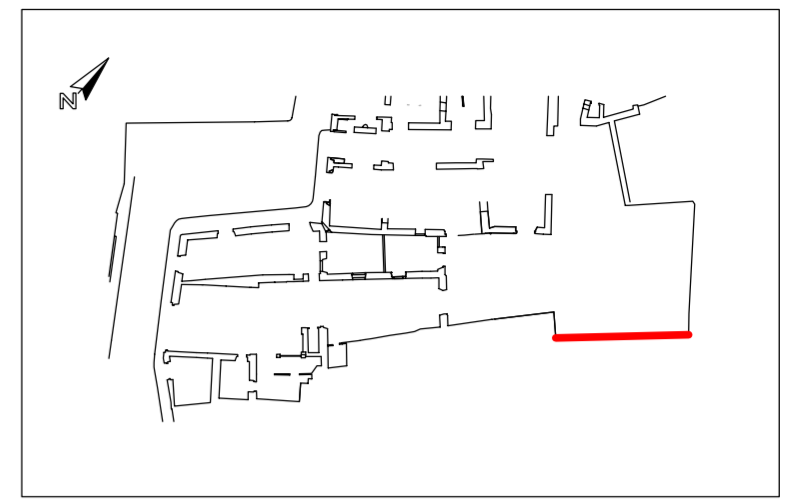
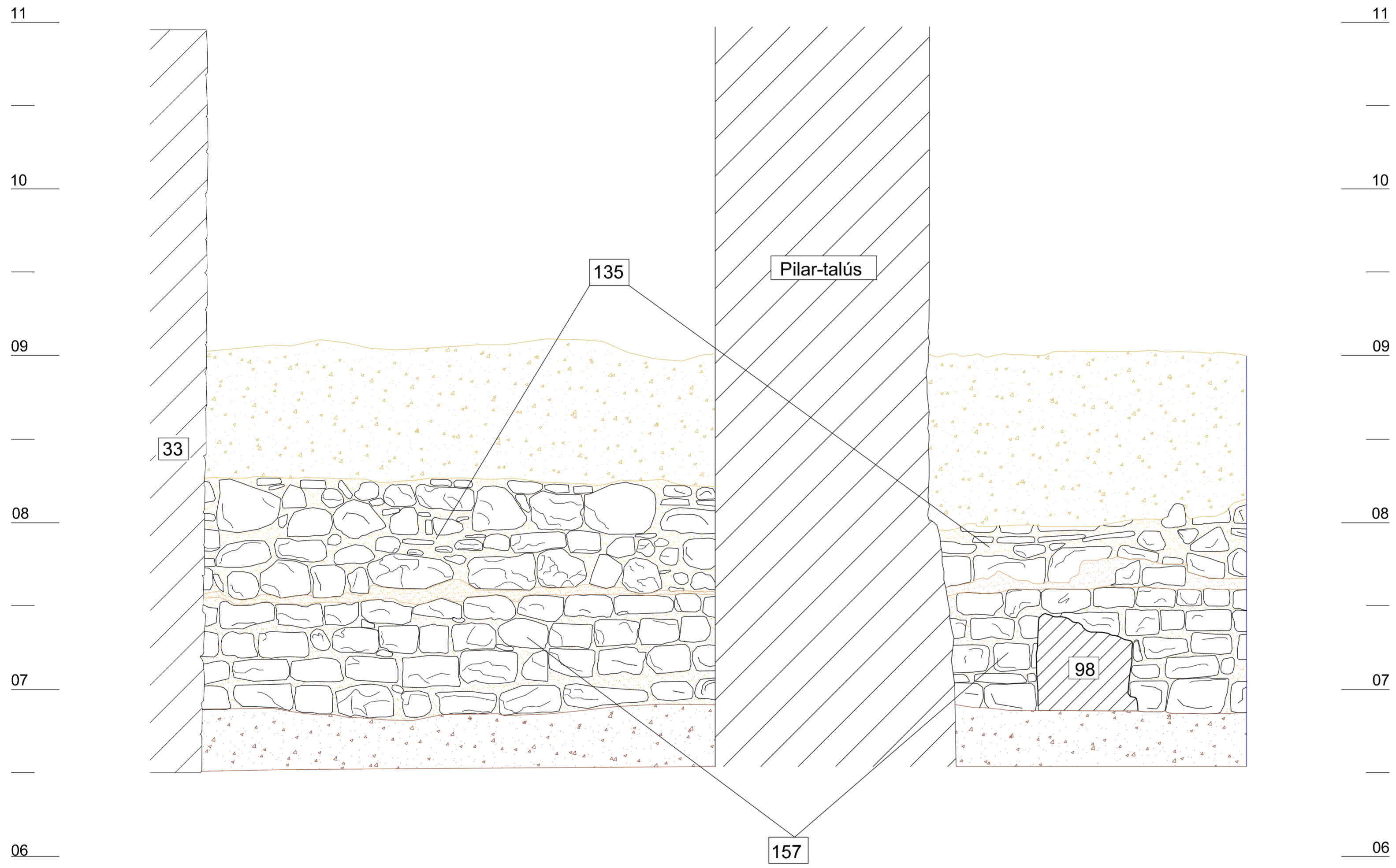
- Arrebossat
- Maons
- Maons
- Morter de calç
- Argiles marrons



C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
 Ciutat Vella, Barcelona
 Codi MCHB: 142/06

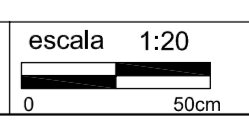
ALÇAT 2: MUR U.E 49

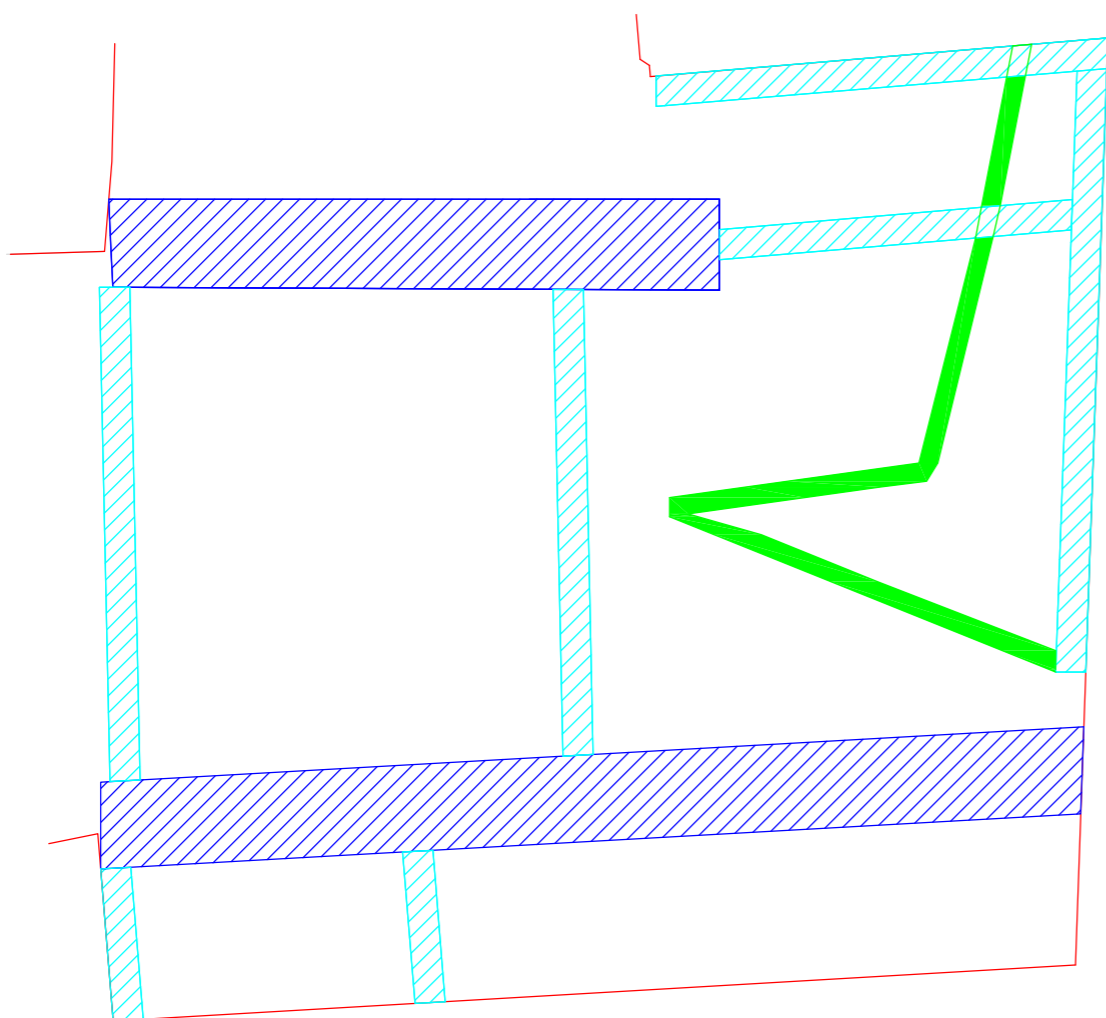
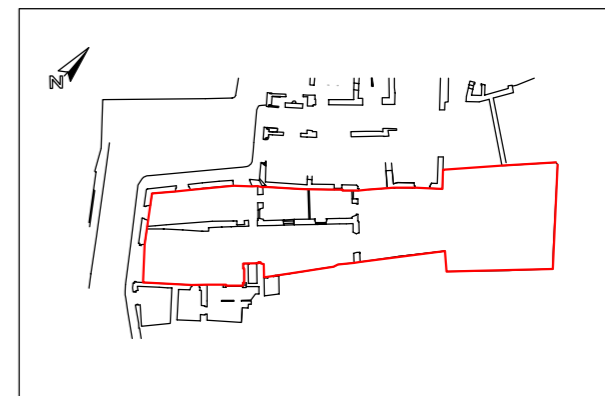
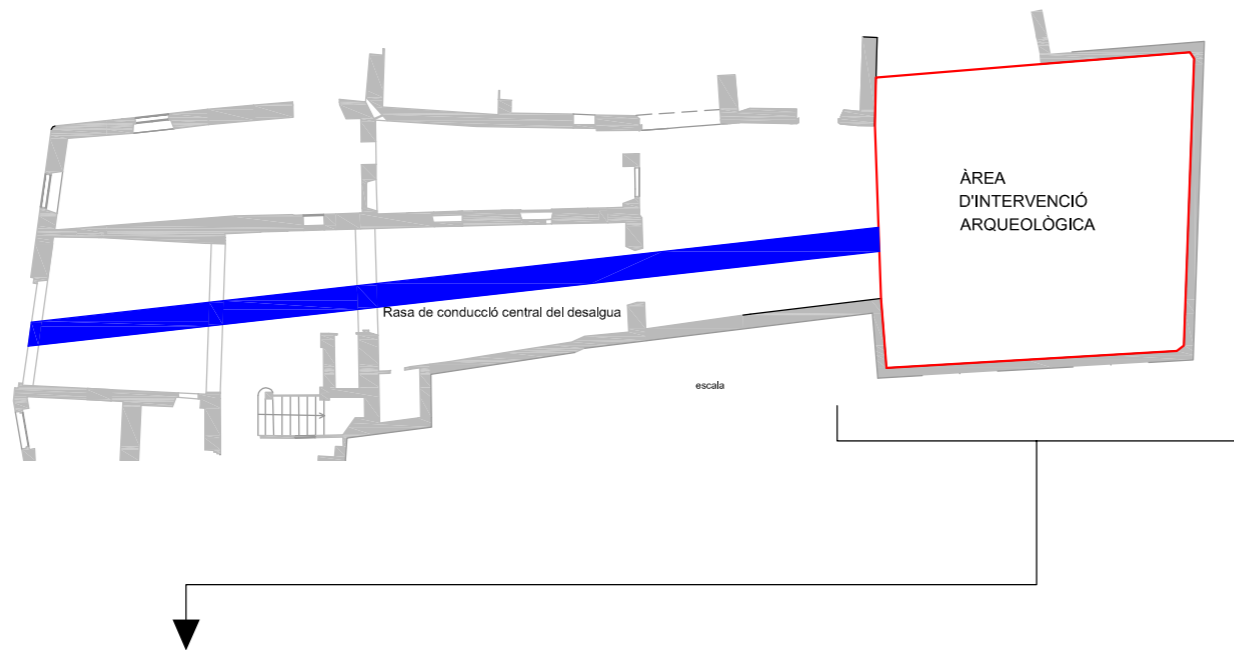
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL		Octubre 2009
DIBUIX de CAMP: Maria Pujals	escala 1:20	MEMÒRIA PLANOL 10
PLANIMETRIA: Berta Roca i Marta Maragall		



- Morter
- Arrebossat
- Morter
- Argiles marrons

<p>ARQUEOCIÈNCIA Serveis Culturals S.L.</p>	<p>C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders Ciutat Vella, Barcelona Codi MHCb: 142/06</p>	
	<p>ALÇAT 3: U.E 135,U.E.157</p>	
<p>DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL</p>		<p>Octubre 2009</p>
<p>DIBUIX de CAMP: Marta Maragall</p>		<p>MEMÒRIA</p>
<p>PLANIMETRIA: Marta Maragall</p>		<p>PLÀNOL 11</p>





escala 1:50

- Àrea d'intervenció arqueològica en al pati sobre elevat
- Rases de fonamentació i de conducció de líquids central
- Riostes per a fonamentació
- Rases de petites dimensions per a la col·locació de serveis



C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
 Ciutat Vella, Barcelona
 Codi MHCB: 142/06

PLANTA. Situació de rases i riostes

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL

Octubre 2009

DIBUIX de CAMP: Marta Maragall

escala 1:50

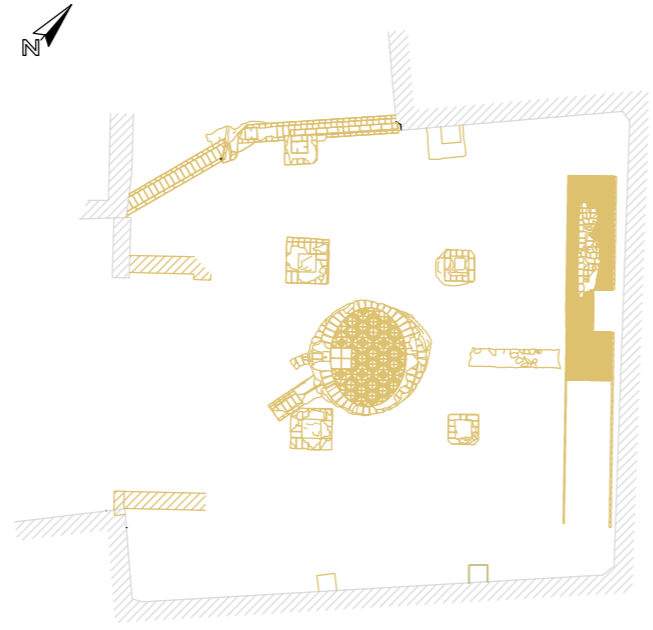
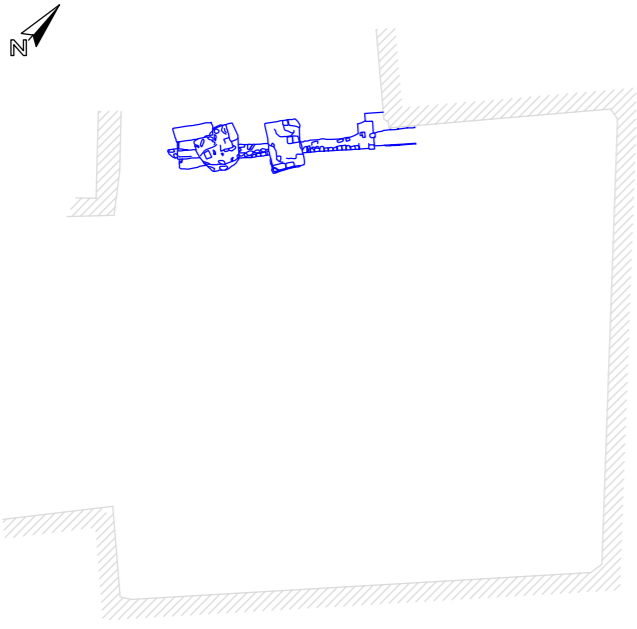
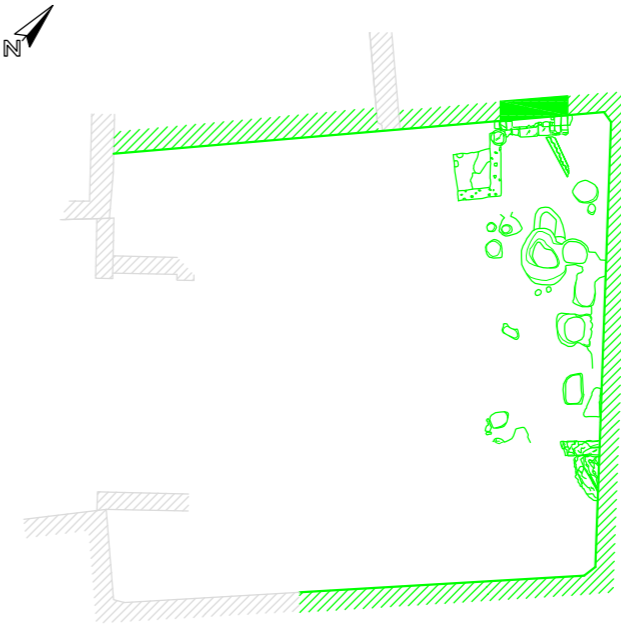
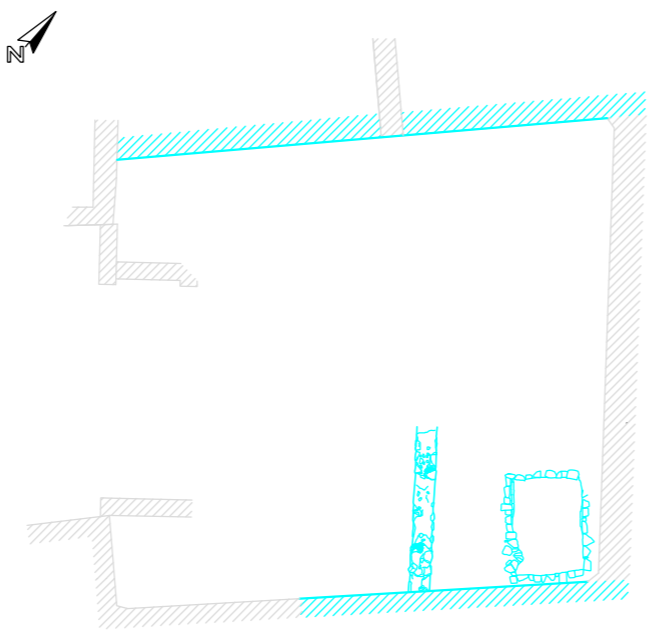
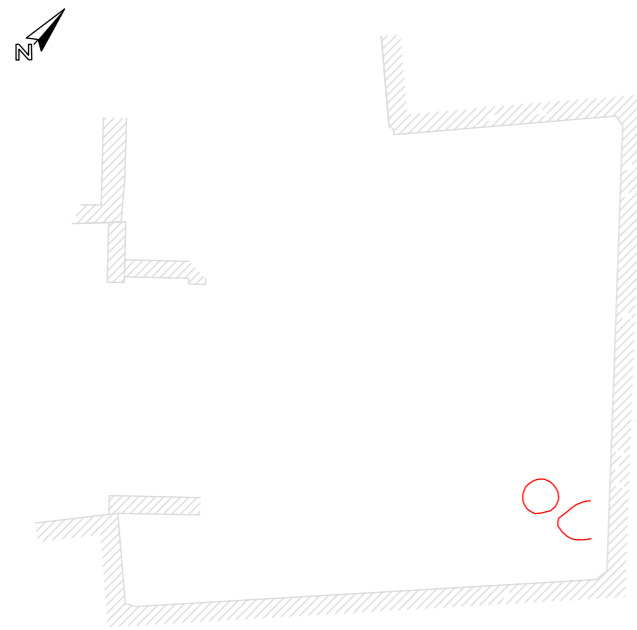
MEMÒRIA

PLANIMETRIA: Marta Maragall



PLANOL

12



- Horitzó A. Estructures d'emmagatzematge en època alt medieval. Segles X-XIII.
- Horitzó B. Vertebració de la trama urbana en època baixmedieval. Primera fase d'ocupació: vestigis d'un edifici amb fossa sèptica. Segles XIII-XIV.
- Horitzó B. Vertebració de la trama urbana en època baixmedieval. Segona fase d'ocupació: redefinició de l'espai arquitectònic. Segles XV-XVI.
- Horitzó C. La transformació de l'espai arquitectònic. Època moderna. Segles XVII-XVIII.
- Horitzó C. La transformació de l'espai arquitectònic. Època contemporània. Segles XIX-XX.



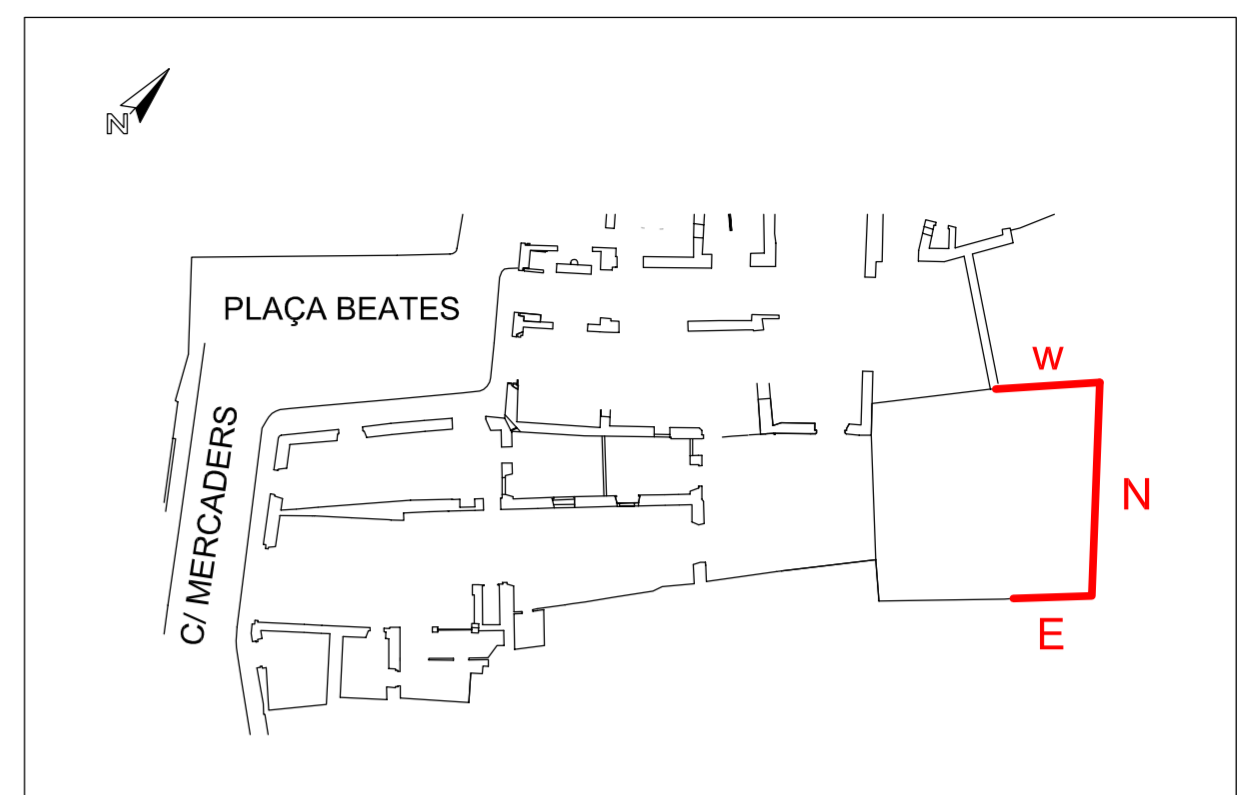
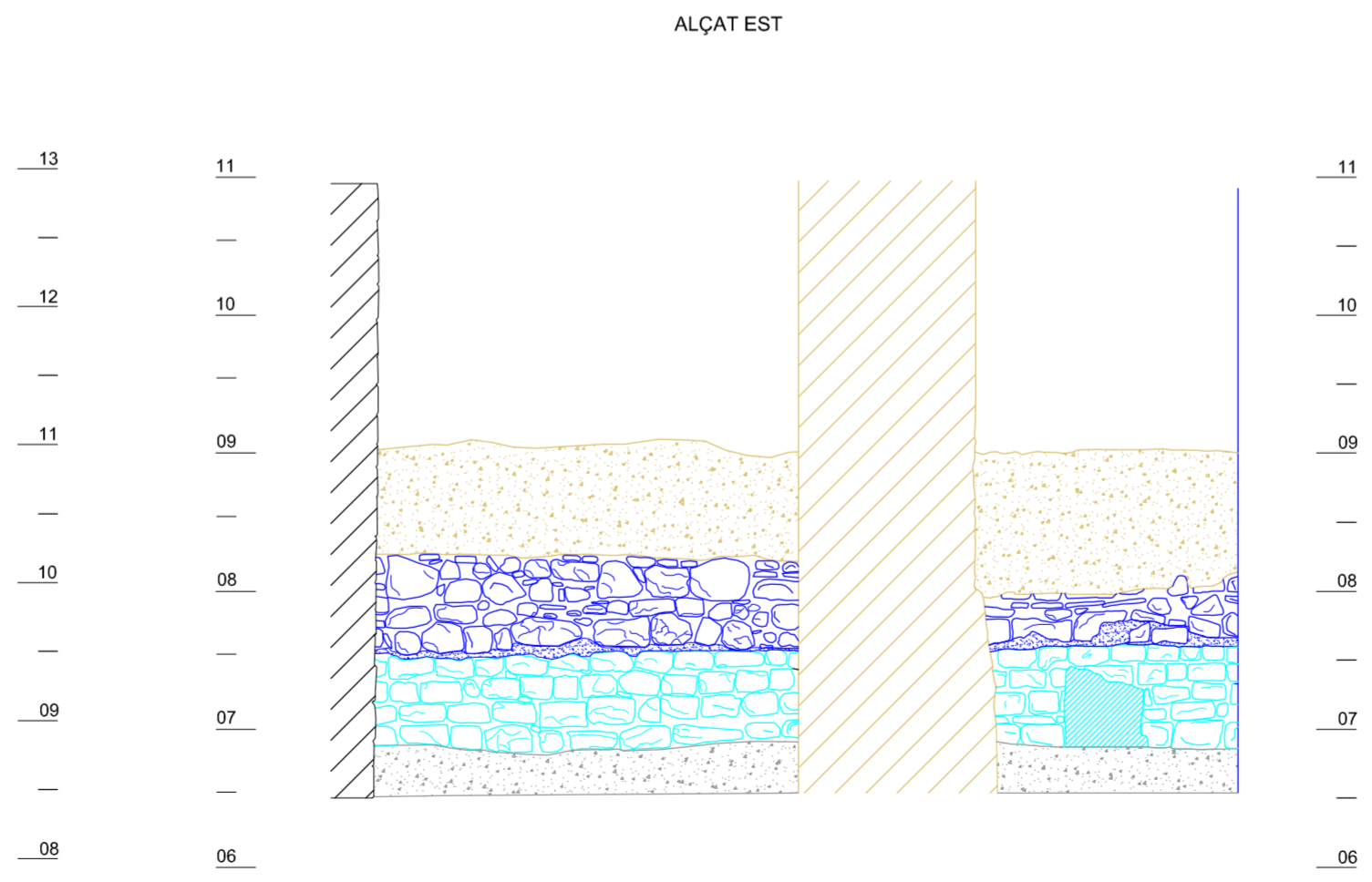
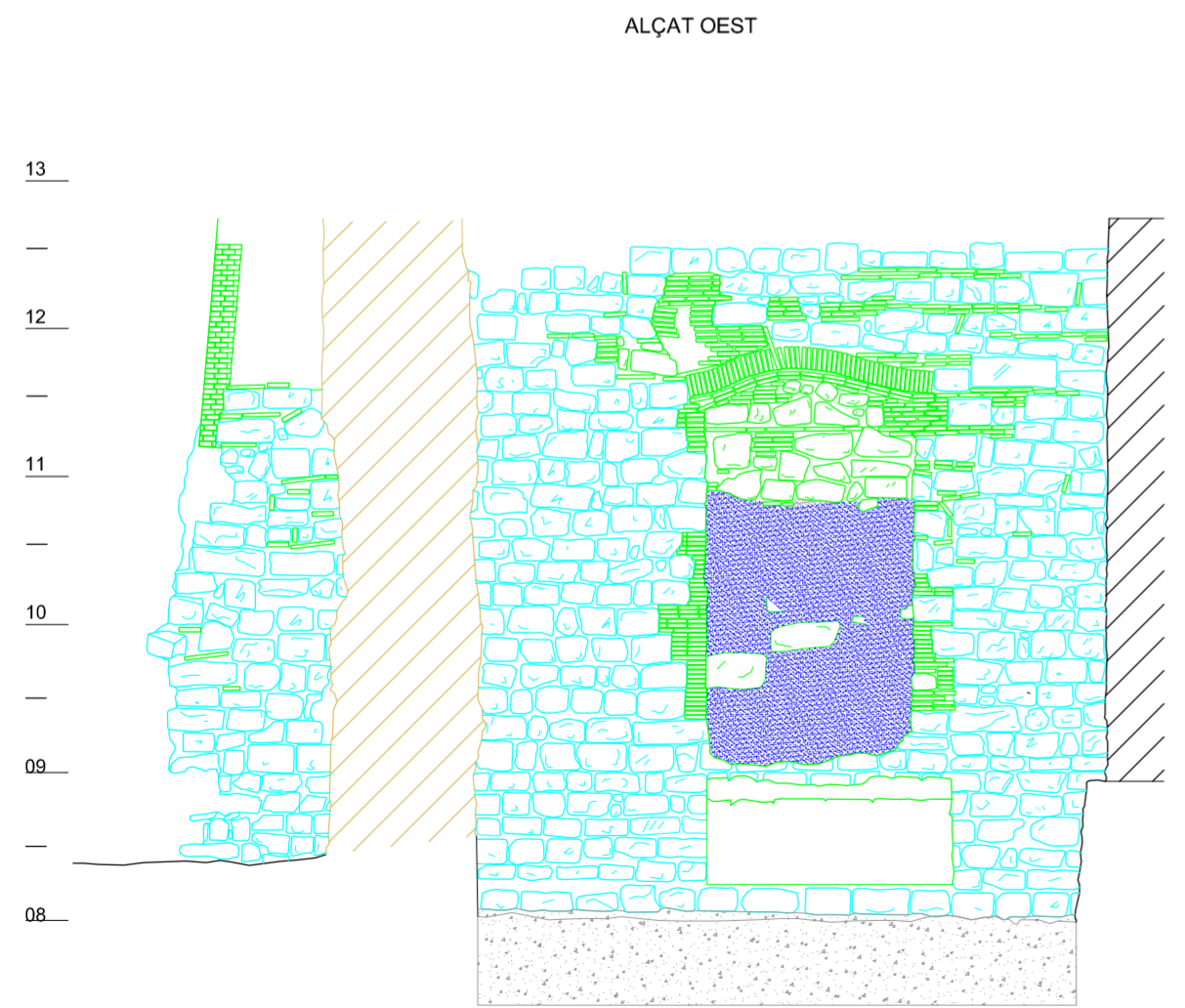
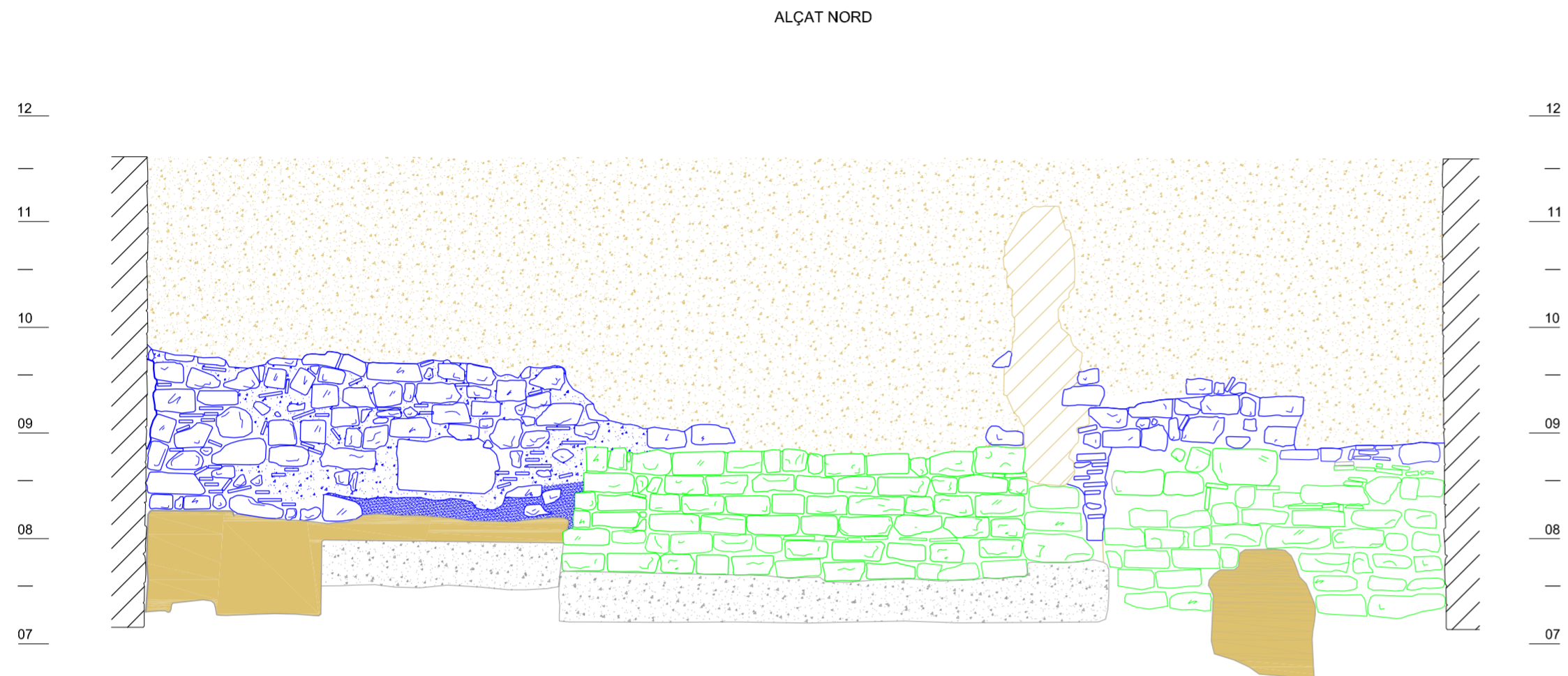
C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
 Ciutat Vella, Barcelona
 Codi MHCB: 142/06

PLANTA.
FASES I. Horitzons cronològics

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL

DIBUIX DE CAMP: Maria Pujals PLANIMETRIA: Marta Maragall	Octubre 2009
---	--------------

BASE TOPOGRÀFICA: Valeri Associats Arquitectes.	escala 1:100 	MEMÒRIA <small>PLÀNOL</small> 13
--	------------------	-------------------------------------




- Horitzó B. Vertebració de la trama urbana en època baixmedieval. Primera fase d'ocupació: vestigis d'un edifici amb fossa sèptica. Segles XIII-XIV.

- Horitzó B. Vertebració de la trama urbana en època baixmedieval. Segona fase d'ocupació: redefinició de l'espai arquitectònic. Segles XV-XVI.

- Horitzó C. La transformació de l'espai arquitectònic. Època moderna. Segles XVII-XVIII.

- Horitzó C. La transformació de l'espai arquitectònic. Època contemporània. Segles XIX-XX.



ARQUEOCIÈNCIA
Serveis Culturals S.L.

C/ Mercaders, 42. Palau Mercaders
Ciutat Vella, Barcelona
Codi MHCB: 142/06

AIÇAT.FASES II. Horitzons cronològics

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: MARTA MARAGALL		Octubre 2009
DIBUIX de CAMP: Marta Maragall		MEMÒRIA
PLANIMETRIA: Marta Maragall		PLANDOL 14

escala 1:50

